

۱۳۸۸

۷۸۶

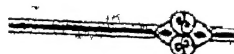
بهارستان خلد

Checked
1987

بہار معروف بلا

جذباتِ قیس

۴



CHECKED

مصنف

پروفیسر محمد رفیع الرحمن صاحب قیس اردو

CHECKED 1995

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہدیہ محقر بنام نامی و اسم گرامی
سلطان العلوم اعلیٰ حضرت فلک شوکت پرہ سالار مظفر الممالک فتح جنگ
حضور پرنور ہزار گز اللہ ہائینس

نواب میر عثمان علی خان بہادر نظام الملک آصف جاہ سلطان دکن

— خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ —

آج دل وقف بہار گل و سوسن ہو جائے
چل رہی ہے طرب انگیز نسیم سحری
عرض مطلب کے لئے جب ہوں تکلم آرا
طور معنی کی تجلی کا دکھا دوں جلو
کچھ گل پڑھ کے ذرا کیل دوں دشمن کی زباں
مال کی مجھ کو تنہا ہے نہ دولت کی ہوس
اسم اقدس سے جو نسبت ہوئے سخن قبول
ہفتین آصف ذی جاہ میرا بنامیر
ذکر اوصاف میں یہ رمز کتنا یہ کب تک
گدگداتی ہے طبیعت کہ یہ میرا دیوان

چاک چاک اپنے غم ویاس کا دامن ہو جائے
دل کی کھل جائے کلی سینہ بھی گلشن ہو جائے
اشتبہ فکر رواں عرش کا تو سن ہو جائے
ساحت شوق اگر وادی امین ہو جائے
گفت گو پر اگر آمادہ وہ الکن ہو جائے
آرزو یہ ہے کہ دیوان مزین ہو جائے
آج ہر شہر میں شور مرا فن ہو جائے
ذرا ہو مہر جو وابستہ دامن ہو جائے
نام نامی بھی عیاں صورت احسن ہو جائے
میر عثمان علی خان سے معنون ہو جائے

پھر دعا کے لئے ہر صوفیہ حیاتِ باقی

قیس کا دل شہ پر نور کا مسکن ہو جائے

قطعہ تایخ طبع دیوان ہذا

از افکار گہرا استاد سلطان افتخار الشعراء

عَالِيَيْنَا جَلِيلٍ لَقَدْ نَوَّاهُ فَيَصَاحَتُ بَنَاتُهَا دُرَّ حَافِظٍ مَجْدِيلٍ حَسَنَ صُنَا جَلِيلٍ

— (جانشین امیر مینائی لکھنوی رحمہ اللہ) —

جو ہیں متوالے سخن کے آئیں دیکھیں یہ کلام

معنی پر کیف ہے یاد و رمیں پیمانہ ہے

طبع کی تایخ بھی ہے وجد کے قابل جلیل

ہر سخنداں قیس کے دیوان کا دیوانہ ہے

۱۳ ہج

۵۳



إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِكُمَّةٍ وَثَانَ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَيْسَ

الحمد لله والمنه كدرين ایام خسته فرجام کلام بلاغت نظام علمی ابرہم نایبی

بہارستان خلد

۵۳ معروف ۱۳۰۶

جذبات قیس

از تصنیف لطیف

ماہر علوم عقلی و نقلی واقف روز علمی و علمی طبعی الخیال حکیم ارسطو مثال شاعر شیوا بیان

سخنور فصیح اللسان

ابوالخیر جناب لانا الحاج الحکیم محمد ضمیر الحق صاحب قیس آروی

مدظلہ العالی دامت برکاتہ و زیدت حسنة

حسابیاء عالیجناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب آروی ایم بی بی ایس اسٹنٹ سرجن ام اقبالہ

خلف ارشد جناب مصنف

باہتمام اختر زمیں سید منظور حسن آروی

در مطبع سناہیند واقع کلکتہ زیر طبع پیشینہ



مُقَدِّمہ

از رشحاتِ لم محقق دورانِ شاعرِ شیبو ابیانِ نکتہ شناسِ رُوزِ فصاحتِ شہسوارِ مِکدَانِ بلاغتِ
جنابِ لوی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبِ عشرتِ لکھنوی پیرِ دبیر

ہماری ہندوستانی زبان جس کو اُردو کہتے ہندی کہتے جو چاہیے نام رکھ لیجیے اور
جس طرف چاہیے پھینچ لیجیے خالص ہندوستان کی زبان ہے اور مغل بادشاہوں نے اسے
اس لئے پرورش کیا کہ ہندوستانیوں کی زبان سیکھ کر عدل و انصاف کا دریا جاری کیا جائے۔
ورنہ ظاہر ہے کہ عجم اور عرب کے لہجے میں ہندی حروف کا نام بھی نہ تھا وہ بچارے تو
روٹی کو روٹی اور ٹٹی کو تنی بولتے تھے ڈلیا کو دلیا چھکڑ کو جھکڑ کہتے تھے پھر اُن کو کیا ضرورت
تھی کہ آپ تکلیف اٹھا کر ایک دوسری زبان سیکھتے جو اُن کی زبان سے زمین آسمان کا
تفاوت رکھتی تھی۔

یہ صرف اُن کی رحمت نوازی تھی اور اسی واسطے اُنھوں نے ہندوستان میں اسکی ذیغ پیل ڈالی۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوستان اور مغل بادشاہ اسی کو استعمال کرنے لگے امیر سر غریب تک ایک زبان بولنے لگے۔

سلطنت دہلی کا آفتاب جب زوال پذیر ہونے لگا اور شاہ عالم اُنھوں سے ہاتھ دھو کر الہ آباد چلے آئے تو دہلی کے تمام اراکین سلطنت تمام شہزادے تمام شاعر تمام اہل صنعت اور دھ میں چلے آئے اور یہیں بود و باش اختیار کر لی۔

اب اُردو کی پرورش لکھنؤ میں ہونے لگی اور یہاں کی زبان نے سند حاصل کی یہاں کے لوگ زبان کے بارے میں مستندان لئے گئے اور ان کے کلام سند میں پیش ہونے لگے۔

یعنی جس لفظ کی سند پر شک ہوتا اور اُس کی صحت و عدم صحت کا فیصلہ منظور ہوتا تو اور دھ کے شاعر کا شعر پیش کیا جاتا اور اسی پر صحت کا دار و مدار ہوتا۔

لکھنؤ ایک زبردست یونیورسٹی تھی جہاں سے تعلیم پاکر لوگ اطراف عالم میں پھیل جاتے اور دوسرے ملک کے لوگوں کو صحیح زبان سکھاتے اور یہی لوگ گریجویٹ کھلاتے۔

اور دھ نے زبان کو بہت صحیح اور صاف کیا اور اسکے چہرے کے گرد و غبار کو دور کیا۔

اور دھ کے شعرا نے یہ کمال کیا کہ اپنے عہد میں ہر لفظ ہر محاورہ ہر اصطلاح کو صحیح محل پر استعمال کیا تاکہ ان کے دیوان اُردو کی صحیح صرف و نحو کا کام دیں اور ان کی تحریر کی سند صحیح مانی جائے اور اُردو کا صحیح لغت تسلیم کیا جائے۔

نثر اور نظم میں یہی فرق ہے کہ نثر میں آپ جو مضمون لکھتے ہیں اُس پر یہ اعتماد نہیں ہو سکتا

کہ حرف کو حرکت ہے اور کون سا کن ہے بخلاف نظم کے کہ وہ حرکت سکون وزن ہر لفظ کے صحیح صحیح معلوم کرنے کی کوئی ہے اور اسی سبب سے شاعروں کی عزت کی جاتی ہے کہ ان کے ذریعہ سے ہم کو لفظ کی اصلی حالت معلوم ہو جاتی ہے رفتہ رفتہ یہ گروہ تمام ہندوستان میں ایسا پھیلا کہ اُردو کو صحیح اُردو بنادیا اور جگہ جگہ مستند شاعر پیدا کر دیئے۔

انگریزوں نے جب ہندوستان پر قبضہ پایا تو سب سے پہلے ان کو یہ بات ضروری معلوم ہوئی کہ اُردو کی پرورش کیجائے اگر اُردو کو فروغ نہ دیں گے تو ہندوستان پر حکومت کرنا مشکل ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے ایک وسیع محکمہ اُردو زبان کا کلکتہ میں قائم کیا اور شعرا اہل زبان نوکر لکھو تاکہ وہ آسان اُردو میں انگریز حکام کے لئے کتابیں تصنیف کریں۔

اور ہندوستان میں جا بجا اُردو زبان کے اسکول قائم کیئے اُردو ٹرل تک کی تعلیم اس میں شامل کر کے سند ملازمت بھی دیدی اُس وقت تمام کچہریوں میں اُردو کے ٹرل پاس طلباء داخل ہونے لگے اور تمام کچہریاں انھیں ٹرل پاس شدہ سے بھر گئیں۔

پھر سکولوں میں انگریزی تعلیم کی زیادہ ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ایسے لوگ کچہریوں میں داخل ہوں جو حکام کی زبان کو بھی جانتے ہوں اب اُردو کے ٹرل پاس خابج ہونے لگے اور ان کی جگہ انگریزی کے ٹرل پاس پانے لگے۔

جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ انگریزی تعلیم میں یہ برکت ہے کہ اس کا تعلیم یافتہ کیسا ہی غبی کند ذہن ہو سرکاری اعلیٰ عہدہ پانے کا مستحق ہو جاتا ہو تو سائے ہندوستان نے اسی طرف رخ کر دیا پھر کیا تھا ساری کچہریاں اور دفاتر تجارتی کاروبار شفا خانے لیبریریاں سب انگریزی

داؤنوں سے بھر گئیں۔ بی۔ اے۔ ایم اے ہر طرف دوڑنے لگے بعض شہروں میں تو ان کی دوسری زبان صرف انگریزی رہ گئی اور رفتہ رفتہ انگریزی داؤنوں کے لیے بھی دروازے بند ہو گئے کیونکہ جو چیز ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے اُس کی قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے آپ نے اخباروں میں سنا ہوگا کہ بیچاروں نے باوجود بی۔ اے۔ ایم اے ہونے کے جب ملازمت نہ ملی تو خودکشی کر لی ہونا بھی یہی چاہیے تھا کیونکہ دھوبی تیلی۔ مہتر۔ چمار۔ دھنئے۔ جلا ہے۔ سب بی۔ اے۔ ایم اے ہو گئے اور اپنا اپنا کام چھوڑ کر ڈپٹی کلکٹر بتا چاہتے تھے وہ انگریزی کو زبان کی حیثیت سے نہیں سیکھ سکتے تھے بلکہ نوکری کے لالچ سے سیکھتے تھے کیونکہ اگر زبان کا شوق اُن کو ہوتا تو سب سے پہلے اپنی مادری زبان کو حاصل کرتے جو سب سے بہتر اور آسان تھی یا عربی سنسکرت زبان سیکھتے ہو ایک مذہبی زبان تھی۔

نہ مذہبی زبان حاصل کی نہ ملکی زبان سیکھی۔

بلکہ فکر معاش میں پڑ کے سرکاری عہدے کو لالچ میں اپنے تمدن اور مذہب دونوں کو خیر باد کہہ دیا۔ جب زبان غیر حاصل کر چکے تو لباس و پوشاک بھی غیر ملکی اختیار کرنا پڑی انگریز ٹھنڈے ٹمک کے رہنے والے ہیں وہ بارہ ماس گرم کپڑے پہنتے ہیں ہندوستانیوں نے بھی تنزیب میں سکھ۔ شرتی۔ ادھی۔ چکن۔ آب رواں۔ جالی کو ترک کر کے موٹے اور گرم کپڑے اختیار کئے غذا بھی انگریزی ہو گئی بالکل صاحب بہادر بن گئے۔

تعلیم میں کوئی صنعت تو سکھائی نہیں جاتی جس کو حاصل کر کے ذریعہ معاش بناتے نوکری نہ ملنے سے فاقہ کشی ہو گئی اور جو روپیہ تعلیم میں صرف ہوا تھا وہ بھی برباد ہوا۔

ایسے لوگ شاذ ہیں جو تعلیم انگریزی کے بعد بھی اپنے لباس میں رہے۔
 خدا رحمت کرے ان شعر پر جوابی ملکی زبان حاصل کر کے ہمیشہ اُردو کی خدمت کرتے رہے
 ورنہ زبان تو اب تک ہندوستان سے نابود ہو چکی تھی اس کی پرورش کرنے والی سلطنتیں
 مٹ گئیں اب اس کا کوئی سرپرست اور والی نہ رہا کچھ دنوں ریاستوں نے اس کی خدمت کی۔
 جب گورنمنٹ انگلش کو اس کی قدر اور ضرورت نہ رہی تو دوسروں کو کیا پڑی
 تھی کہ اسے قائم رکھتے اگر یہ شعر نہ ہوتے تو زبان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔
 دوسری خرابی ملک میں ایک ادھیلی انگریزی کتابوں کا اُن لوگوں نے ترجمہ کیا جو اردو سے
 نااہل تھے اسلئے اس کی گرام خراب ہونے لگی اور جدید انگریزی طلباء نے بھی ایسے ہی بڑھنگے
 ترجمے کئے جو اردو کو خراب کرتے رہے۔

ایک تیسری وبا حال میں اور پھیلی اور ایک طوفان بے تمیزی جاری ہوا کہ اُردو کی نظم و نثر و خطا
 طرز اردو سے علیٰ اور اساتذہ قدیم کی روش کو ترک کر کے الفاظ کے طولانی سلسلے میں بے معنی جملے
 اور نامانوس ترکیبیں ایجاد کیں ٹیگور کی انگریزی نظموں کا لفظی ترجمہ خطا محاورہ اور خطا صرف
 نسخہ کر کے اُس کا نام ادب لطیف رکھا ہر طرف سے اُردو کی ذات پر حملے ہونے لگے اور ایسے
 مال غنیمت سمجھ کر سب نے ٹوٹنا شروع کیا اس فوج گھسٹ میں صحیح زبان معرض خطر میں پڑ گئی۔
 اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہمارے ملکی بھائیوں نے جو سو برس سے اُردو بول رہے تھے اور اُردو دکھ
 رہے تھے اس کی حالت زار سے فائدہ اٹھانا چاہا اور ایک قلم اردو سے مُنہ موڑ کر ہندی کو رائج
 کرنا چاہا اعدائوں میں انھیں کی زیادہ رسائی تھی اسلئے سمن ہندی میں لکھو اکراہل مقدمہ کو دینے لگے۔

اور یہ سب کارروائی صوبہ اودھ میں جاری کی گئی جہاں کوئی ایک تحفہ بھی ہندی کانیں جانتا تھا۔
دوسری زیادتی یہ ہوئی کہ مدارس اودھ میں ہندی کی ابتدائی کتابیں پنڈت مہراج نے
سنسکرت الفاظ ملا کر تصنیف کیں اور انہیں کالفاظی ترجمہ کر کے دوسرا ایڈیشن اردو میں داخل درس
کرایا جو مسلمانوں کو زبردستی پڑھنا پڑیں جس کا ان کو سمجھنا بھی دشوار تھا۔

شاعری تو مٹ ہی چکی تھی نثر اردو کی اس طرح مٹی خراب ہوتے ہوئے دیکھ کر ملک کے وہ
قدیم زبان اردو کے شیدائی جو مدت سے گوشہ گنئی میں بیٹھے ہوئے تھے اور جنہوں نے مشاعرہ
میں جانا اپنی تضحیق اوقات سمجھ کر ترک کر دیا تھا اپنے اپنے سلاح جنگ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ تاکہ
ہندوستان کی مادری زبان اپنی اصلی حالت پر مع قواعد صرفت بحوالہ قائم رہے۔

ان کے پاس اسلحہ کیا تھے ان کے کلام تھے جو عہد ناسخ و آتش میر و مرزا کے وقت سے چلے آتے
تھے اور باران مخالفت سے زنگ آلود ہونے لگے تھے سند زبان کے قواعد سے صیقل کر کے میدان
مقابلہ میں اُدھمکے اور ٹلک کو دکھلا دیا کہ اصلی شمشیر زبان یہ ہے جسے حاصل کرنا ہوا اس سے درس لے۔

یہ کون لوگ ہیں مجبان ٹلک نے زبان جنہوں نے اساتذہ قدیم سے اردو زبان کے قواعد صرفت نحو
اور محل استعمال صحیح سیکھ کر زبان دانہ کی سند حاصل کی اور سلسلہ پیسلہ سینہ بہ سینہ اپنے تلامذہ کو سکھا کر
اس امر کی تاکید کی تھی کہ تمام ہندوستان میں زبان کو صحیح طریق پر پھیلانا۔

ان کے ذریعے آفتاب بنگلہ ٹلک میں پھیلے اور تمام عالم کو منور کر دیا اور انہیں کی کوشش نے
اردو زبان کو مکہ معظمہ مدینہ منورہ کربلائے معلیٰ بغداد شریف۔ امریکہ انگلستان روس جاپان چین
قسطنطنیہ جرمن پیرس تک پہنچا دیا۔

سب کا ذکر تو جانے دیجیے جو ہندوستان بھر کی خدمت کرتے تھے یا ہندوستان کے باہر پھیلے ہوئے تھے صرف ان کے دو چار نام سن لیجئے جو محض پورب میں داد سخن دے رہے تھے۔

گیامیں مولوی کا ہشش شاگرد رشید مصحفی۔ پٹنہ میں مولوی علی محمد شاد۔ غازیپور میں مولانا عبدالاحد شمشاد لکھنوی۔ آردہ میں سید فرزند احمد صفیر لکھنوی ان کے علاوہ ادیب بھی سخنوران نامی گرامی تھے جن کا ذکر بوجہ طوالت مضمون ترک کیا جاتا ہے۔

مولانا شمشاد لکھنوی خاندان ناسخ سے ایک بہت بڑے عالم اور سخن گتر تھے ان کے تلامذہ دور دراز مقامات تک پھیلے ہوئے تھے۔

ان لوگوں کے بعد بزمِ مشاعرہ سرد پڑ گئی اور مستند شعر نے جانا چھوڑ دیا ایسے کہ اب مشاعرہ نہیں ایسے شاعر آئے لگے جن کو علم عروض علم معانی و بیان اور معائب و محاسن شاعری میں درک نہ تھا شاعری میں گانے لگے دو چار تائیں مایں تائیں کی روح کو تکلیف دیکر سامعین کے کانوں کو محظوظ کیا اور واہ وا کا خلعت لیکر خوش خوش واپس آئے۔

عام لوگوں نے یہ خیال کیا کہ اس سے بڑھ کر حفظِ نفس کا کوئی طریقہ نہیں ہے کسی تفریب میں بھانڈ نہ بلوائے طوائف کا ناچ نہ دیکھا دو چار شاعر بلوائے ناچیں گے گائینگے لوگوں کو خوش کر کے چلے جائینگے ان غیر مہذب ماتم دارانِ شاعری نے تمام ملک میں بدمزائی پھیلانی شعرانے گوشہ گزینی اختیار کی۔ بعد چند بے لوگوں کو خیال آیا کہ اہلی خادانِ زباں کا کلام تلف ہو جائے گا طبع کا اصرار کیا اور بحد اصرار کیا تو نشی امیر حسن صاحب بدر کا دیوان بہ ہزار کوشش چھپا۔

اس کے بعد سب کی نظر ایک روشن ضمیر عالم اور شاعر کی طرف تھی اور چاہتے تھے کہ مولانا حکیم

محمد ضمیر الحق صاحب قیس آروی کا دیوان بھی چھپ جائے۔

کیونکہ ماشا اللہ آپ عالم باعمل فاضل حید ہونے کے ساتھ ہی ساتھ شاعرِ اکمل بھی ہیں اور فنِ شعری میں کافی عبور رکھتے ہیں اور مولانا شمس الدین کے صحیح جانشین ہیں حالانکہ وہ شاعری کو اپنی کسر شان سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا پایہِ علوم اس سے بلند تر ہے۔

جب کبھی لوگوں نے طبعِ دیوان کا اصرار کیا آپ نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھے درس و تدریس کے کہاں فرصت جو دیوان کی طرف متوجہ ہو جاؤں۔

جب لوگوں نے اصرار کی وجہ بیان کی کہ آج کل فنِ شاعری اس قدر بدنام ہو رہا ہے کہ شاعر اور گویا ایک سمجھا جاتا ہے اکثر شاعر جاہل ہوتے ہیں لوگوں کا امتیاز اس قدر کم ہو گیا ہے کہ وہ ماہر فن اور غیر ماہر فن میں تمیز نہیں کر سکتے پھر نامہِ مذہب کیلئے شاعر بنکر اہل دولت کی خرابی کا باعث ہوتے ہیں ان ہی افعال ناقصہ صادر ہوتے ہیں اور سب سے بڑھ کر خرابی تو یہ ہے کہ زبانِ اردو کی مٹی پلید ہو رہی ہے دورِ راز کا ترکیبِ غلط تراشی گئی ہیں زبان کی حمایت آپ ایسے ہمدردانِ لوگوں پر فرض ہو کہ سے کم یہ خدمت آپ کے لیے کیا کم ہے کہ اپنا دیوان شایع فرما دیجیے لوگ دیکھیں کہ اردو کی خدمت ایسی متبرک سیتوں نے کی ہے اور اسکے نتیجے میں فائدہ اٹھائیں اور دیوان کی الفاظ کی سند حاصل کریں۔

تو آپ نے مجبور ہو کر اس امر کو منظور کیا اور دیوان مطبع میں بھیج دیا۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے کچھ مشاغل کا ذکر کیا جائے عنفوانِ شباب میں اپنے غازی پور لکھنؤ اور دہلی وغیرہ میں علمِ عربی اور فنِ طب حاصل کیا اور بعد تکمیل اپنے وطنِ مالوف محلہ چوکِ مسجد آ رہے ہیں مطلب کرنے لگے اس وقت آپ کا شمار حاذق اطباء میں ہے اور زمانے سے طلباء کو معقولات

منقولات فقہ - تفسیر - حدیث اور طب کا درس دیتے ہیں اسی کے ضمن میں شاعری کا شوق
ابتداءً شباب سے ہے اور پہلے تو برابر شاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔

حقیقت میں مولانا حضرت شمشاد لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں ہیں اور استاد کے مسلک کے موافق
رشتہ دہیز کے قواعد سے وابستہ ہیں اور تمام متروکات کے تارک ہیں۔

تقریباً کچھ کم و بیش چالیس برس کا ذکر ہے کہ بصیغہ تجارت آگرہ میں میرا جانا ہوا اور چندے
موتوار جاری رہا جناب قیس سے شرف نیاز مندی حاصل ہوا۔ آپ کے علمی مشاغل دیکھے مطب کا
ہجوم دیکھا۔ مرضا کا رجوع دیکھا۔ شعرو شاعری کا شوق دیکھا۔ اچھی سوسائٹی کا جماد دیکھا۔ لوگوں کا
آپ سے با احترام ملنا دیکھا۔ اُس زمانے میں شاعری کا اس شہر میں بہت چرچا تھا منشی محمد علی صاحب
مختار مہر مولوی یلہ میر جن صاحب بدر سید قمر الدین حیدر صاحب قمر اور خدا جانے کن کن شعرا
نیاز حاصل ہوا۔ جنکا نام بھی یاد نہیں۔ پھر غالباً سولہ سترہ برس ہو گئے کہ گیا کے مشاعرے
میں بھی جناب قیس سے ملاقات رہی۔

مولانا کی کنیت ابوالخیر نام مولوی حکیم محمد ضمیر الحق صاحب تخلص قیس ہے اور مولانا شمشاد کے
صحیح جانشین ہیں طرز کلام اور طرز ادا دونوں میں مولانا شمشاد مرحوم کا رنگ ہے شاعری کے جملہ
علوم کے فاضل ۱۲۸۵ھ کے آخر میں آپ کی ولادت ہوئی آپ کے جدی مورث اعلیٰ سید
یوسف سید پوری سادات بہار میں ممتاز درجہ رکھتے تھے اور حضرت خواجہ معین الدین حسن

۱۵ یہ ایک گاؤں سید یوسف علیہ الرحمۃ کے نام پر آباد ہے جس کو حوام نے بگاڑ کر سید یوسف پور سے
سید پور کر دیا اور اب اسی مشہور نام سے مشہور ہے۔ بہشا اور نورہ کے درمیان میں واقع ہے۔ اسی سید پور
کے نام سے وہاں ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ ۱۲ محمد علی غفرانی برحق

سبحری حشری رحمتہ اللہ علیہ سے تنہیالی رشتہ ملتا ہے یعنی دونوں طرف سے سید عالمی نسب اور
دُر لکیتا ہیں شرافت و ذوقِ عالی نور ہے ایسی متبرک صحبتیں کہاں میسر آتی ہیں۔ اخلاق میں اپنا نظیر نہیں رکھتے
شاعری معائب و پاک طرز رشک و منیر کو زندہ کرنا و لے ہیں ان کی قدر دہی جانتے ہیں جو مذاقِ صحیح رکھتے ہیں۔
نااہل سے نہیں کلام نہیں صاحبانِ ذوق سے انصاف طلب ہیں۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ دو چار شعر دیوان سے لیکر مولانا کا مرتبہ شاعری بیان کیا جائے۔

دیوان کی پہلی غزل میں حکم کا مطلع کیسا برجستہ کہا ہے

طور ہی پر نہیں موقوف نظار تیرا چشم مینا ہو تو ہر شے میں ہر جلو تیرا
توحید میں دوسری غزل کا ایک شعر چہیں دلیلِ نصرت کس خوبصورتی سے بیان کی ہے سبحان اللہ
ہر شے میں تیری قدرت اور بار جلوہ گر ہے تیری دلیل وحدت ہے انتظام تیرا
اب صفائی زبان کے دو شعر سن لیجئے

سبق پڑھا کے مجھے اپنی آشنائی کا دیا ہے داغ کسی نے غمِ جدائی کا
ہوا کلیسم کو دیدارِ یار کا دھوکا نہ سمجھے یہ کہ وہ تھا کھیلِ دلربائی کا
لطفِ تحنیل ملاحظہ کیجئے

دریا ہے رواں جو چشمِ حرکا پھوٹا نہ ہوا بلہ جگر کا
کیوں دم بخود آج بیٹھے ہو تم اے قیس خیال ہے کدھر کا
اعتقادات میں ایک مقطع کس شان سے کہا ہے

حصولِ مدعا میں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں تعجب ہے کہ قیسِ اغیار کو حاجت روا سمجھا

عاشقانہ نوک جھونک بطور طنز ۵
انداز حسینوں کے ہیں دنیا سے نرالے جی لاکھ ستم کر کے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا
جواب خط کو کاغذ ابیض ثابت کیا ہے ۵
کچھ مدعا سمجھ میں لے نامہ بر نہ آیا سو بار الٹ پلٹ کر خط کا جواب دیکھا
دنیا کی بے شبہاتی ۵
قصر شاہی میں کسی کے خلعتِ زرتار پر آنکھیں پڑتے ہی مجھے گور و کفن یاد آگیا
مشکل طرحوں میں ردیف کو کیسا چمکایا ہے ۵
شکر ہے تن سے جدا ہو کر جو میرا سرگرا یادری قسمت نے کی قاتل کے قدموں پر گرا
یہ مشتے نمونہ از خردار ہے ہر شعر پر ۵
کرشمہ دامن دلی کشد کجا این جاست
آپ پورا دیوان نگاہِ تعقی سے دیکھیں گے تو زیادہ لطف اٹھائیں گے نظم میں کہیں الجھاؤ کا نام
نہیں سہل المستمع سارا کلام عالم مبتحر ہو کر اشعار کی زبان پر آپ غور کریں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک
ہندوستان کا طوطی چمک رہا ہے کہیں حسینوں کی چھڑ چھاڑ ہے کہیں عاشقانہ رمز کہیں عارفانہ
معرفت تمام دیوان مرقعِ معانی ہے نظر انصاف چلے۔ فقط

(خواجہ) محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی

۱۹- ستمبر ۱۹۳۲ء



قصیدہ در مدح شمس العلماء شیخ الکل

جناب مولانا سید محمد نذیر حسین محدث دہلوی علیہ الرحمۃ

کہ در سال ۱۳۰۳ ہجری ہنگام درس صحاح ستہ (از حضرت شیخ) نظم کردہ شدہ بود

شاعرِ عالی دماغ و خوش بیاں رنگیں رقم
بحرِ تواجِ فصاحت نازش اہل عجم
ہو رہا ہے گلفشاں جوشِ مضامین سے قلم
شوقِ کتاب ہے کہ میں لو نگا ترے بڑھکر قدم
ہر جگہ روح القدس کے فیض ہیں کیا کیا ہم
شستہ ترکیبیں ہیں بندشِ چپٹ لفظیں منتظم
جل مرینگے دیکھ کر شوخی رفت ارتسم

ہیں سخن میں نکمتِ گل کی طرح پوشیدہ ہم
کاملِ علم سخن ہیں شاعرِ یکتاے عصر
گرمی فکرِ رسا سے ہے عرقِ ریزی طبع
شاہِ حُسنِ بیاں کتاب ہے میں کوہوں ہوں دور
دیکھیں استادان فن اس نظم کی پاکیزگی
نام تک اس میں کہیں حشو و زوائد کا نہیں
کب بھلا حساد سمجھیں گے ہمارا مرتب

جوتہ جانے صدر کیا ہو کسو کہتے ہیں عروض
جو معانی و بلاغت سے ہو بالکل بے خبر
اُس کو دعویٰ شاعری کا یہ خدا کی شان ہے
ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں بے ربط معنی جوڑ کر
تہ کرے زانوے شاگردی ہمارے سامنے
ہم میں یہ عادت تعلیٰ و تفاخر کی نہیں
ہاں مگر عشق نبی نے جی میں جب گھر کر لیا
دشمنوں کی جان پر اک قمر کی بجلی گری
ہم بھی آخر آدمی ہیں کچھ فرشتا تو نہیں
طعنہ بیجا سے دل میں آگ تھی بھڑکی ہوئی
ورنہ اس ہرزہ سرائی کا یہاں موقع نہ تھا
ہے بیان مدعا کے واسطے لازم گریز
فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن
ہیں نسیم سنت احمد کے جھونکے موج خیز

ابتداے مطلع و ضرب و عجز پر کھائے سم
اور ہو علم قوافی سے وہ جاہل ایک دم
خود ہی کھوتا ہے وہ اپنی باتوں سے اپنا بھرم
جاہلوں میں نکتہ سنجی کا بحث بھرتا ہر دم
تب بتائیں کنایات فن اسے کچھ بیش و کم
کوئی مانے یا نہ مانے کہتے ہیں کھا کر قسم
اور احادیث و سنن سے ہو گئے وابستہ ہم
بے سرو پایا باتوں سے کرنے لگے وہ متم
سستے کب تک ظالموں کے رات دن جو رہتم
کر گئے تشبیب میں یہ فخر یہ بیتیں قسم
پڑ گئے ہیں اصل مطلب سے نہایت دور ہم
طرز تحریر اب بدل کر لکھ تو اشعارے قلم
ہے رمل محذوف یا مقصور میں ساری رقم
نغمہ زن ہیں عن لیب گلشن شاہ امم

۱۔ آپ کے قیام دہلی کے زمانے میں بعض جرہوی مسائل پر ایک شخص سے کچھ گفتگو ہوئی تھی اس پر فریق مخالف
عاجز ہو کر اپنی جودت طبع دکھانے کو شاعرانہ پیرائے میں سخت فحش فحش گالیاں لکھ کر ڈینگ مارتا پھرتا تھا
حالانکہ وہ نظم گالیوں اور اتہامات سے مملو تھی اور شاعرانہ حیثیت سے از سر تا پا غلط۔ اُسی کی طرف تشبیب
میں اشارہ ہے۔ ۱۲۔ برق شیر پوری۔

چھپے ہیں طائرانِ خوش نوا کے دم دم
خلد کے سبزے میں چرتے ہیں غزالانِ حرم
کرتے ہیں خوشو مشامِ فرح و جاں بزیخ و غم
جمع پھر کیونکر نہیں ہوں قدسیانِ باکرم
ایک مطلع دوسرا کرتے ہیں اب زیبِ رقم

جھومتی ہیں ہوش مستی میں شجر کی ٹہنیاں
چلتے پھرتے لوٹتے ہیں لوگ جنت کی بہار
بھر کے گلچیں اپنے اپنے دانوں کو پھول و
ہر طرف صَلِّ عَلٰی صَلِّ عَلٰی کی دھوم ہے
چپ رہیں کیونکر کہ ہے دریائے مضمون موج خیز

مطلع دوم

چشمہِ غورِ شید سے دھولے زباں اپنی قلم
تو بھی ہو جا مہرباں لے شوقِ صادقِ ایکدم
تو بھی کر لے لے قلم میری طرح گردن کو خم
ہاں مدد کرنا کہ ہوا آسان یہ کارِ اہم
اسکے وصفِ پاک میں کرتا ہوں میں بھی کچھ رقم
وارثِ علمِ نبی و حاجی بیتِ الحرم
بل بہ ترکیبِ بین لے سامعینِ ذی ہمم
کتے ہیں سب لوگ چل کر لیجے اسکے قدم
ساکنانِ ہند ہیں سب اُس کے ممنونِ کرم
ہو گیا ہے صفحہٴ دنیا سے کافورِ ایکدم

آج میں لکھتا ہوں مدحِ نامِ شاہِ اُم
مر جا طبعِ رسا ہے بحرِ مضمونِ جوش پر
لے سخنِ وقتِ ادب ہے دیکھ گستاخی نہ ہو
دیکھ اُستادِ ازل آیا ہے وقتِ امتحان
جس کے فیضِ علم سے ساری فضا پر نور ہو
یہ سخنا اُستادِ اُستادِ اُستادِ زمان
شد محمد اسم پاکِ اولِ لقبِ باندِ نیر
شش بہت میں ہر طرفِ شہرت ہو اسکے علم کی
عالمانِ دہر کو ہے خزاں کی ذات سے
اس کے رعبِ علم سے ہر شرکِ بدعت کا نشان

اُس کے نور فیض کی پھیلی ہوئی ہے روشنی
قدربو ہر جانتے ہیں وہ جو ہیں جو ہر شناس
اس ضعیفی میں بھی وقت درس ہر شاگرد اے
کیا ذکی و کیا غبی و کیا امیر و کیا فقیر
جوش پر اب تک ہے فکر شاہد سبع رسا

جاگزس ہے سب کے دل میں سنت شاہِ ام
کیوں نہ ہوں اس کے ثنا خاں کا ملانِ محرم
دیکھ کر کہتی ہے خلق اللہ ربے جوشِ ہم
ہر گھڑی یکساں ہے سب پر ریزشِ ابر کرم
اسیلے میں تیسرا مطلع بھی کرتا ہوں رقم

مطلع سوم

جا پڑے جس پر نگاہِ لطف و احسانِ کرم
ہیں غریقِ لہرِ عشقِ جنابِ کبریا
نور کا منظر جو کچھ داغِ جبین سائی میں تھا
کیوں نہ ہو ترجیحِ تجھ کو کا ملانِ عصر پر
ہیں صحیحین و موطا و سنن و ردِ زباں
رغبت اتنی کیوں نہ ہو تجھ کو حدیثِ پاک سے
ہند میں تو نے دیا قرآن و سنت کو فروغ
شرک و بدعت کفر و عصیاں بلکہ بے نقابِ نور
خالقِ اکبر نے کی یہ عزت افزائی تری
کر دیا خورشیدِ ذروں کو نگاہِ مہر سے

لیں قدم اُس کے تمام اہلِ عرب اہلِ عجم
تیرے ہر ہر عضو تن لے مقتدا بے محنت
کثرتِ سجدہ نے اس کو کر دیا مہرِ اتم
ہادی راہِ شریعت ہیں تیرے نقشِ قدم
پانی پانی ہو رہے ہیں سب مقاماتِ اہم
تو ہے آلِ مصطفیٰ و فخرِ عرب و فخرِ عجم
اصل علمِ دین کو حاصل ہو گیا جاہ و حشم
تیری ہیبت سے ہوئے ہیں راہی ملکِ علم
دشمنِ سرکش بھی آتے ہیں کیے گردن کو خم
تیری ذاتِ پاک نے لے لے سیدِ عالی شیم

مجھ غریب خستہ پر بھی کر نظر الطاف کی
روک کر اب اٹھب خامہ کو قیسِ آروی
حاسدوں کو ہو مبارک شک تیرا رات دن
تا ابد ہوتی رہے تجھ سے اشاعتِ دین کی
خوش رہیں احباب تیرے شاد خویش اقربا

میری جانب بھی رواں ہو فیضِ دریاے کرم
لکھ کچھ اشعارِ دعا تا پائے انجامِ رسم
ہو مبارک مجھ کو تیری مدحت اے والا ہم
حق تجھے زندہ رکھے جب تک ہیں مہرِ مہم
مدعی کو رات دن گھیرے رہیں رنج و الم

قصیدہ کہ بتقریب جلسہ مذاکرہ علمیہ آ رہ در ۱۸۹۶ء بمقام درجہ نگہ خواندہ شدہ ہو

دکھاؤں کس کو عروسِ کلام کا جو بن
خیال شاہِ مضمون سے شرم آتی ہے
کوئی نظر نہیں آتا ہے عیب جو کے سوا
غضب میں جان ہوا کیا کروں کہ صفاؤں
عجیب طرح کی آتش ہے شعلہ زن دل میں
کہوں جو حال میں اپنا تو حشر برپا ہو
نہ پہنچے تا بہ اثر ہائے خوبیِ تقدیر
یہ میری فکرِ سماج کو طعن دیتی ہے
بتاؤ کون ہے جو ہر شناساں اہل نظر
ہے تیری قوم کو ناز اپنی بے کمالی پر

کہاں سے ڈھونڈ کے ہیں لاؤں قدر دان سخن
نہ کیوں ہو تر عرقِ انفعال سے دامن
ہیں محو خندہ بجا ہزار ہا دشمن
ہمیشہ در پئے آزار ہے یہ سپرِ کس
بنا ہے سینہ پُر سوزِ غیرتِ گلشن
جو چپ رہوں تو جلیں غم سے استخوانِ بن
نکل کے سینے سے نالے ہوئے غریبِ طن
کہ کس کی سمت سے ہر اتنی نظم میں قدغن
ہوا ہے میل جسے جانبِ نزاکت فن
لباسِ جہل مرکبے ہر کبے زیب بدن

نہ صرف و نحو سے مطلب نہ کام منطق سے
 نجوم و ہندسہ و ہیئت و کلام و ادب
 کوئی ہے مطلق تفسیر و منکرِ قرآن
 رموزِ علم معانی سے کون واقف ہے
 عروض و قافیہ کی ہے جو سرِ دیبازاری
 پڑے ہیں فرطِ تغافل سے مدرسے سونے
 ہوئی کسی کو جو کسبِ علوم کی خواہش
 کمال و نقص کی حالت میں گیا ہی جو فرق
 ہزار علم ہوں لیکن ہیں جہل سے بدتر
 یہی سبب ہے کہ دنیا سے اُٹھ گئے علماء
 بڑھی جو حد سے فردوں کالوں کی بے قدری
 دلوں میں پھوٹ کچھ ایسی کہ الخدر کیسے
 مزاجداں نہیں کوئی کسی کا دنیا میں
 نہ پاس نہ مہرب ملت نہ جوش دین ہی کہیں
 کسی میں کچھ نہیں بویٰ حمایتِ ملام
 ہوا سمائی ہے کیوں تجھ میں ہرزہ گوئی کی
 یہ کاوشیں ہیں فضول اور کوششیں بیکار

نہ فلسفہ و ریاضی کا اب کہیں ہے چلن
 ہیں کس میرس زمانے میں جیسے کامل فن
 اصول و فقہ و اثر سے کہیں کوئی بدن
 فنِ بیان کا ہے اب نام کس جگہ روشن
 خزاں رسیدہ ہے عالم میں باغِ شعر و سخن
 کوئی نہیں کہ ہو زینتِ دہ بنائے کہن
 غرورِ کان ابی ہلکذا ہوا ہرن
 ہما بھی ڈھونڈتے پھرتے ہیں بوم کا مسکن
 نہیں کسی کو زمانے میں قدر صاحب فن
 قبول اسی سے کیا سب نے گوشہ مدفن
 سکھائی تنگی قسمت نے عادتِ مردن
 عداوت ایسی کہ بھائی ہے بھائی کا دشمن
 ہے ایک ایک سے ترساں تو دو سرِ لہظن
 نہ ہے تمدن و تہذیب و تربیت کا چلن
 حریف اس کی طرف ہیں ہمیشہ تیر فگن
 زمینِ شعریں ہے گرم فکر کا توسن
 نہ داد پائیگی تیری طبیعتِ روشن

بحث تلاش مضامین میں جان کھوتا ہے
 یہ سننے جو شش گریہ سے بندھ گئی ہچکی
 لگی جو سنگ ملامت کی چوٹ چھاتی پر
 و فور غم سے لبوں کو ذرا ہلانہ سکا
 کبھی رولاتی تھی حسرت سے قوم کی حالت
 جو اس آمد و شد کرتے تھے جو پے در پے
 اسی کاشک بیچارگی میں آخر کار
 کہ جس کو سنتے ہی بے ساختہ پھل کریں
 کہ ہر خیال ہے تیرا تجھے خبر بھی ہے
 فرشتہ خوشرفِ دین جناب ابراہیم
 ہے جنکی ذات مبارک سے شوکتِ اسلام
 سمجھ کے قوم کی خدمت گزار یوں کو وہ فرض
 ہوئے اشاعتِ ہر علم و فن پر آمادہ
 دکھائی بودتِ طبعِ رواں کی گل کاری
 ہے درجہ درجہ ہر اک رشکِ تختہ نگذار
 ہیں پھول کون یہاں کے تمام طالبِ علم
 وہ ننھے ننھے چوہے ہیں غنچہ فوخیز

خبر لے اپنی نہ بن مفت عقل کا دشمن
 لئے سرشک نے جھک جھک کے بوسہ دہن
 ہوئے وہیں جگر و دل میں سیکڑوں وزن
 زبانِ منہ میں ندامت سے ہو گئی الکن
 کبھی کبھی کو ملتے تھے طعنہ دشمن
 دلِ ستمزدہ تھا بتلاے رنج و محن
 کسی نے مجھ کو سنا یا وہ مردہ احسن
 خوشی میں کہنے لگا یہ کہ سن تو او بدظن
 گیا وہ جہل چلی علم کی ہوا سن سن
 وحید درہر عدیم المثالِ خسرو سن
 بنے ہیں جبکے فصاحت سے دوست بن دشمن
 مدام غوطہ زنِ بحرف کریں ہم تن
 ہزار احسن سے دل کے کنول کیے روشن
 بنا کے مدرسہ احمدیہ کو گلشن
 ہزاروں قسم کے پھولوں سے پُر کیے دامن
 بلا کے پتے فنون و علوم کے مخزن
 چٹک کے حرفوں کو دیتے ہیں بوسہ دہن

ہے کوئی نغمہ سراے کلام ایزد پاک
 کوئی ہے صرف صغیر و کبیر پر نائل
 کہیں تصور و تصدیق کے مباحث ہیں
 کوئی ہے ہندسہ و ہیئت و کلام میں طاق
 اگر کسی کو توجہ ادب کی جانب ہے
 ہر ایک علم کی بحیثیت زبان پر فر فر
 طلسم ہے کہ یہ ہے کار حسانہ جادو کا
 نصاب وہ جو ہوا یوں قبول خاطر خلق
 عرض درست ہے سب طرح کیل کانٹوں ہو
 جو کچھ کی ہے تو اتنی ہے بس کہ ہائے ابتک
 شکست ہر درو دیوار مدرسہ صد حیف
 مگر نہیں ہے تعجب خدائے عالم سے
 ابھی کہیں سے کوئی سر پرست آجائے
 ٹھہر ٹھہر نہ بڑھ آگے زیادہ لے خامہ
 اگرچہ جوش مضامین ہیں موجزن دل میں
 قلیل محض ہے فرصت مجھے بھی لازم ہے
 تری نگاہ عنایت سے رات دن یا رب

لسان طوطی شکر نشان صحن چمن
 کسی کا نحو کی جانب بڑھا ہوا تو سن
 کہیں مسائل حکمت میں کوئی گرم سخن
 کوئی ہے فقہ و اصول و حدیث میں پرفتن
 تو نظم و نثر کی ہے شوق مشعل روشن
 خدا کی شان کہ ایسا کمال نہ بچپن
 سمجھ ہی میں نہیں آتا ہے کیوں نہ ہوا لکھن
 نظریں چھتے نہیں اب طریقہ قائم کس
 منہ اس پر آئے بھلا کیا ہے طاقت دشمن
 بقا کی شکل سے غافل ہیں سب سخی زمین
 سنار ہی ہے باؤ از نالہ و شیون
 کہ بھر دے گو ہر مقصود سے ہیں دامن
 بلند حوصلہ ذی شان دوست صلیب فن
 ہے وقت تنگ نہ ہو جائے بار طول سخن
 مگر تو سجده کی خاطر جھکا سر و گردن
 اٹھاؤں دست دعا سوے بادشاہِ زمین
 بہار تازہ - رکھے سبز علم کا گلشن

معلموں کی وہ فیاضیاں ہوں لڑکوں پر یہاں کے مہستم و بانی و ملازم کو تمام اس کے ہوا خواہ لے خدا خوش ہوں مناسب اسے یہ لے قیس دیکھو فیض لڑ	فرشتے دیکھ کے جس کو پکارا ٹھیں حسن فروع و اوج میں کر رشک انجم روشن حسد کی آگ میں ہر دم جلا کریں دشمن زبان بند کروں میں لگا کے قفل دہن
--	--

قصیدہ کہ بتقریب جلد انداکرہ علیہ آ رہ در ۸۹۵ء خواندہ شدہ بود

بنی ہے مخیر حال مصیبت چاک دامانی کہیں کیا انتشار حال دل حیرت سے ظاہر ہے بھڑکتی آگ بجھ سکتی ہو کب دوچار چھٹوں سے پھنکا جاتا ہو دل لائیں کہاں سے صبر کی طاقت سراپا آتش غم ہیں کہیں گے صاف کھل کریم رہا جب تک ہجوم جوش اسلامی ترقی کا و فور نعمت حق سے بنے تھے نور کے پستے جھکی رہتی تھی سب کی گردن تسلیم خدمت میں کوئی ملنے کو آتا تھا تو ہم آنکھیں بچھاتے تھے محبت میں مروت میں صداقت میں سخاوت میں حمایت میں حق کی موجزن جب ل میں ہوتی تھی	کھلے پڑتے ہیں صورت سے سرا سر از بہمانی دلیل انفسر دگی طبع کی ہے چین پیشانی ہیں ٹھنڈا کرے گی کیا ہماری اٹکافشانی عدو کے طعنے سن سن کر کلیجا ہو گیا پانی نہیں وجہ ملامت ہوتی ہے شعلے کی عربانی نہ آنے پائی دامن تک کبھی گرد پریشانی ہمارے نیز اقبال میں تھی وہ درخشانی سلاطین عظام آئے کرتے تھے گس رانی عجب فرط محبت سے کیا کرتے تھے مہمانی عبادت میں ریاضت میں بھرا تھا بوش ایمانی حریفوں کو پسند آتی تھی جب مشق ستم رانی
--	--

جھپٹ پڑتے تھے ہم غصے میں شہرِ نرہ کی صورت
 نہ مڑتا تھا کبھی سینا سنانِ گیو کے ڈر سے
 نہ آنکھوں میں جگہ دیتے فلاطون وارطو کو
 طبعی میں ریاضی میں الہی میں عقاید میں
 کبھی لے جاتے تھے اشرافیوں پر گئے سبقت ہم
 اگر رکھتے تھے صرف ونحوں دعوایِ یحتمائی
 اصول و فقہ پر حادی کبھی حلِ فرایض پر
 کتاب و سنت و تحقیق حق پر دیکھ کر مائل
 کبھی ہم خسرو ملکِ معانی و بلاغت تھے
 ہماری خاک پا قوت وہ چشمِ بصیرت تھی
 ہمیں تھے منبعِ علم و ہنر سارے زمانے میں
 مگر افسوس یہ سب ہو گئیں اب خواب کی باتیں
 نہ ہمت ہے نہ دولت ہو نہ اخلاق و مروت ہے
 نہ وہ مہمانِ نوازی ہے نہ اب وہ حق پرستی ہے
 جدا ہے بھائی بھائی سے الگ ہے باپ بیٹے سے
 نکالیں پست ارادے سست نازاں ہیں منزل پر
 اُمَنگیں ہو گئیں نصحت مٹے سب لولے دل کے

گر ادیتے تھے رستم سے دلیروں کو آسانی
 نہ ہم کو روک سکتا تھا کبھی گرزِ زیمانی
 دکھائے پر جو آ جاتے تھے علموں کی فراوانی
 امام و شیخ کہتے تھے ہمیں سب انسی و جانی
 کبھی مشائیوں کو ہم سے ہوتی تھی پشیمانی
 تو کرتی تھی خطافانی فکر سے نطقِ تنگبانی
 نجوم و علمِ ہیئت میں کبھی استادِ لاثانی
 محدث کوئی کہتا تھا کوئی حلالِ قرآنی
 کبھی غیرت وہ شورِ طلا قہتائے سبحانی
 نخل تھا اس کے ذرے ذرے سے کحلِ سلیمانی
 ہمیں رہتے تھے ہر دم موردِ فضلِ یزدانی
 نظر آتا نہیں کچھ بھی جز ابنوہ پریشانی
 نہ طاقت ہے نہ جرات ہے نہ خود بوسے انسانی
 نہ بے ہم میں وہ اگلا اتحادِ جسمی و جانی
 نہ اس میں دردِ فرزندہی نہ اس میں لطفِ علوانی
 سمجھتے ہیں بساطِ بوریہ کو تختِ سلطانی
 گھٹی تاب و توانائی بڑھے آلامِ روحانی

ذرا سی آنکھیں جھپک کر لٹے یوں نہ صاٹے ہم
 ہیں برباد کر کے گھر بسایا ہے جو غیروں کا
 مٹا کر دولتِ علم و عمل بے آبرو بن کر
 جو جھولے سے کبھی دعویٰ نہ کرتے تھے تقابل کا
 مدد بے بخت خفستہ آگیا ہے وقتِ بیداری
 ہمارے آشیانے بن گئے ہیں بوم کے مسکن
 خدا کو بھول کر ہے گرے سب کی نگاہوں سے
 کندہ بامِ اُدھر ٹوٹی اُدھر جاتی رہی قوت
 ہماری کفش برداری جو خوش ہو ہو کر ڈرتے تھے
 یہ کیا انصاف ہو ہم تو تہمتی سے سر نہیں
 خفا اقبالِ آزرده ہنر-جاہ و حشم دشمن
 ذلیل و خوار و رسوا ہو رہی ہیں سب کی نظروں میں
 چھٹیں قیدِ بلا سے یا کیا کیمت ہی آئے
 لباسِ آدمیت ہائے اب کس طرح پہنیں گے
 کہاں تک شکوہ بے سود پس کر لے دلِ نالاں
 کہے دیتے ہیں ہم ہرگز نہ بنجھیلیں گے نہ جھیلیں گے
 مبارکبادِ ایتامِ نچستہ سر پر آپہنچے

ہوئی کیسی غفلت ہائے قسمت ہائے نادانی
 نہیں معلوم کیا خالق نے ہمیں مصلحتِ جانی
 رہے آخر کہاں تک کوئی محوِ نقشِ حیرانی
 خدا کی شان وہ سمجھیں ہیں غولِ بیابانی
 تھپڑے مارتی ہے موجِ بحرِ غم کی طغیانی
 ہوئے ہیں بدتر از زراغ و زغن طاؤسِ بستانی
 قیامت ہو کہ ساری آبرو پر پھر گیا پانی
 کوئیں میں لے گری ہم کو ہماری یہ گرانجانی
 مناسب کیا یہی جواب کریں ہم انکی دربارانی
 پڑیں نااہل کی گردن میں مرواریدِ عمانی
 بھلا کیونکر نہ ڈھونڈیں ہم طریقِ عالمِ فانی
 نگاہیں خندہ زن ہیں دیکھ کر یہ خانہ دیرانی
 رہیں کب تک اسیرِ جہل ہم آفتِ کو زندانی
 طے کی ہم کو کیونکر عزتِ فضلِ ہمہ دانی
 بہت کچھ روچکا اب ختم کر یہ مرثیہ خوانی
 نہ ہو گی ہم میں جب تک علم و فن کی غولِ زانی
 خدا کا شکر کچھ لوگوں نے قدرِ علم پہچانی

بنائے درس گاہ احمدیہ کے جو ہیں ربانی
کہ سن سن کر جسے ہوتے ہیں سب محو ثنا خوانی
بنادے کامل فن چند مدت میں بآسانی
نہ مانع کسب علم نوے ہوسن کی فراوانی
ہم انکے وصف میں پڑھتے ہیں اس دم مطلع ثانی

خصوصاً حامی اسلام ابراہیم سلامہ
نکالی ہوا انھوں نے طرز تعلیم اک نہ ڈھب کی
وہ تعلیم اس غضب کی ہو کہ چھوٹے چھوٹے بچوں کو
پھر آگے بھی ملے اچھی طرح موقع ترقی کا
جو موشن مضمون سے طبیعت گدگداتی ہو

مطلع ثانی

طلوع صبح صادق روئے انور کی خوشانی
تجلی بخش قصرِ رضیائے نور ایمانی
عیاں ہے اتباعِ سنتِ محبوب ربانی
لباس زہد و تقویٰ ہے دلیلِ پاک دامانی
نہیں ممکن چلے اب زورِ مکروکیدِ شیطانی
عیاں ہر بات سے ہوتا ہوشِ صدقِ مبتلانی
رہِ صدق و صفائے کی بدولت سب نے پہچانی
ہمیشہ قوم کی خدمت میں سرگرم نگہبانی
ہیں سب میں شہرہٴ آفاق بے مثل اور لاثانی
شعِ علمِ بلاغت واقفِ اسرارِ قرآنی

شعاعِ شمس ہے چینِ بیاضِ لوحِ پیشانی
فروعِ افزائے دین درمناہِ طالبانِ حق
جزائے خیر دے خالق کہ آنکھوں کے اشاروں سے
یہاں کیا ذکر ہے داغِ گنگاری کو دھون کا
ہوا آگاہ دل سارا جہاں انکے نصائح سے
بیانِ پُر اثر کو رشکِ سحرِ سامری کیئے
خلش جاتی رہی بغض و عناد و رنجِ باہم کی
رفاہِ عام پر ہر لحظہ جان و دل سے آمادہ
حدیث و فقہ و تفسیر و کلام و حکمت و منطق
الہی و طبیعی و ریاضی میں بھی کامل ہیں

طبیعت وہ بلا کی پانی ہے جس سے کہ عالم میں
 ہوئے ہیں متعدد اس طرح علموں کی اشاعت پر
 کہاں آ رہ کہاں یہ مجمع ارباب علم و فن
 فقط اک کوشش ادنیٰ کا یہ سارا نتیجہ ہے
 کہاں تک خامہ فرسائی کروں و صاف یہ ہیں
 میں درگاہِ خدا میں اپنے ہاتھوں کو اٹھاتا ہوں
 کیس آئین صدقِ دل سے اس دم سننے والی بھی
 مے مدوح کو سب کوششوں کا نیک بیادے
 تمام اطراف میں اس مدرسے کی نیک نامی ہو
 نزولِ رحمتِ حق ہو یہاں کے پڑھنے والوں پر
 معلم کو ملازم کو ہوا خواہانِ رفعت کو
 زمین و آسمان شمس و قمر کی عمر آخر تک
 چھڑا کر قیدِ ذلت سے عطا کر خلعتِ عزت
 حقارت کی نگاہوں سے نہ دیکھیں دیکھنے والے

ہر اک فرد بشر کو سن کے ہو جاتی ہے حیرانی
 کہ ساری مشکوں کو کر دیا ہے سر بسر پانی
 انھیں کے تو سنِ فکر کی ہر بالکل یہ جولانی
 جو بیٹھے دیکھتے ہیں کا ملانِ نوعِ انسانی
 مجسمِ مخزنِ خوبی سرا فرسائلِ یزدانی
 حضورِ قلب سے کرتا ہوں اب تھوڑی خانوانی
 کہ ہو گرم عنایتِ چشمِ ربّانی دجانی
 رکھے آباد و غرّم اور نختے عمر طولانی
 نہ باقی رہنے پائے شکوہ بے ساز و سامانی
 متاعِ دولت کو نین حاصل ہو باسانی
 ملے دنیا میں راحتِ آخرت میں باغِ رضوانی
 رہے یاربِ مسلمانوں میں علموں کی فراوانی
 مٹا دے ظلمتِ جہل و بلائے ضعفِ فناوانی
 ہو ان کے طالعِ فرخندہ میں ایسی درخشان

بس اب اے قیس میں اپنا قصیدہ ختم کرتا ہوں
 قبولِ بارگاہِ احدیت ہو یہ نشِ خانوانی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُنَاجَاتُ بَدْر گاہِ قاضی الحاجات

<p>اے مالک ملک کبریائی اے دُور زد ہم و منکر چالاک کیونکر ہو صفت بیاں تیری تو ذات و صفات میں ہے یکتا کثرت میں عیاں ہے نور وحدت حیرت ہے کہ یہ حجاب کیا ہے چاہے جو کوئی ترا نظر ارا مشہور ہے طور کی کسائی ہاں یہ جو کوئی کہے روا ہے تو نار میں نور کی جھلک ہے دریا میں رواں ہے سیل بنکر ہے شمس و تیسر میں نور تیرا ہر برگ و شجر میں تو ہی تو ہے جس سے کہ ترا نشان پانا</p>	<p>زیبا ہے تجھے تری حُسنائی بیرون ز قیاس و فہم و ادراک ہے جلّ جلال شان تیری تجھ سا کوئی نقصانہ ہے نہ ہوگا ہر شے ہے تری دلیل قدرت قربت رگ جاں سے جب سوا ہو ممکن نہیں دیکھے آشکارا موسیٰ سے بجاتھی لن ترانی صنعت میں تو اپنی یوں چھپا ہو تو باغ میں پھول کی مہک ہے صحرا میں بہ رنگ بادِ مصر ہر ذرّے میں ہے ظہور تیرا ہر خشک میں تر میں تو ہی تو ہے ہم صورت دید سب نے جانا</p>
--	--

منانی نظر آئے سب ہویدا
آئینہ صفت ہو بات تیری

اُٹھ جائے اگر دوئی کا جھکڑا
باقی رہے صرف ذات تیری

عرض حال

اے چارہ گیرِ مریضِ جہراں
اے مرہمِ دلِ فگارِ عالم
در پر ترے آکے اب گرا ہوں
ہونے کو ہے ختمِ عمرِ منانی
نا تا مری لاغری سے جوڑا
سب زندگیِ مفت میں گنوائی
حاصل نہ ہوئی کچھ اس کی لذت
ہر طرزِ اداِ غمِ دور کی ہے
آغاز سے لے کے انتہا تک
گردن میں رہا بشکلِ زینت
گفتار سے ہر طرحِ نخلِ ہوں
ہر جرمِ و خطا سے درگزر کر
مجھ کو نہ سیاہ رُو بنانا

اے دار و درِ دجن و انساں
اے مونس و غمگسارِ عالم
میں ایک فقیر بے نوا ہوں
غفلت میں کٹی ہے زندگانی
پیری نے کمر کا زور توڑا
عقبے کی تہ ہو سکی کمائی
بھولے سے جو کی بھی کوئی طاعت
جو بات ہے مکر و دُور کی ہے
ہوں غرقِ گناہ سر سے پا تک
دنیا کی طلب میں طوقِ لعنت
کردار پر اپنی منفعل ہوں
رحمت کی مری طرف نظر کر
رسوائیِ حشر سے بچانا

لیکن ترے درکائیں گدہوں
 دامانِ امل کو چاک کر دے
 جس چیز کی تجھ سے جستجو ہو
 اغیار سے بے نیاز کر دے
 جو کچھ میں کون فتبوں ہو جائے
 اے مشعلِ دادِ می طریقت
 کر دے مجھے مست ذوق اپنا
 دن رات بسر ہو عمر سب میں
 لب پر ہو الٰہی نام تیرا
 مشتاقِ تقاچلوں یہاں سے
 سایہ ہو ترا ہی میرے سر پر
 رحمت تری ہو شفیع یا رب
 ”ہے خلد بریں مقام تیرا
 ہیں تیری خوشی کے سارے سامان

مانا کہ بُروں سے بھی بُرا ہوں
 دل حرص و ہوا سے پاک کر دے
 جن باتوں کی دل میں آرزو ہو
 دیکر مجھے سرفراز کر دے
 کوثر سے مری زبان دھو جائے
 اے ہادیِ جادو کج شریعت
 بھر دے مرے دل میں شوق اپنا
 دیوانہ صفت تری طلب میں
 جب لائے اجل پیام تیرا
 بے فکر خیال دو جہاں سے
 اٹھوں جو لحذ سے روزِ محشر
 وقت آنے لگے حساب کا جب
 پھر مجھ سے ہو یہ کلام تیرا
 یہ باغ و قصور و حور و غلساں

اے قیسِ رہ اس میں جا کے دل شاد
 ہو کر غمِ این و آن سے آزاد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



عنوان لی دیوان کرتا ہوا نام تیرا انا مقبول مل فن ہو یارب غلام تیرا

ردیف الف

چشم بینا ہو تو ہر شے میں ہے جلو اتیرا
تیری راتیں ہیں ترے دن ہیں زمانا تیرا
سرے وہ سر مجھے جس سر میں ہو سودا تیرا
زمرہ سنج ہے اب بلب ل گویا تیرا
ورنہ ہے کون کہا جس نے نہ مانا تیرا
واہ لے پردہ نشیں خوب ہو پدا تیرا
ہے بقا میرے لئے نام رہے گا تیرا
ذرے ذرے میں نظر آئے تماشا تیرا
کیا مجال آئے لبوں پر کبھی شکو اتیرا

طور ہی پر نہیں موقوف نظر اتیرا
کعبہ تیرا ہے ترا دیر کلیا تیرا
دل دیوہ دل مجھے جس ل میں ہو تیری اُلفت
بھیجے روح قدس کو گل مضمون لیکر
صرف انسان ہو وہ جس کی اطاعت نہ ہوئی
یہ حجاب اور قریب رگ گردن رہنا
سرفروشی کو نہ کیوں عین سعادت سمجھوں
دولت عشق میسر ہو تو دشوار نہیں
پھنک رہا ہوں گلاس پر بھی ادب کے صدقے

ہو بشر واقف اسرار حقیقت تو با
 بُت کے پردے میں کہیں تیری پریش دیکھی
 کس طرح سلجھ گئی یا رب مرے دل کی گتھی
 ہے مرے دل میں کوئی شاہد اسرار نہاں
 لطف جب ہو کہ قیامت میں بتا کر مجھ کو
 ایک حیلہ مرے ترنے کے لئے کافی ہے
 تو ہی تھا کچھ بھی نہ تھا جب بھی طلب تھی تیری
 اپنی آنکھوں سے لگا لیتے بصیرت کی لئے
 خارِ صحر کو ہوئی دولت پا بوس نصیب
 میں ہتی دست ازل کون سی دولت لکھتا
 وصل تو سہل ہے لیکن یہ عجب مشکل ہے
 حشر کے دن بھی مٹا نقش کف پا کی طرح
 نقد جاں کیوں میں نچھا در نہ کروں دلبر پر
 پر تو بخ کی جھلک ہی سے گرے غش کھا کر
 کوئی گردن ہی جھکا لے تو نظر آئے اُسے

مشت خاک اور یہ پہچان لے رہا تیرا
 ذکر ہوتے کبھی دیکھا لب دریا تیرا
 ناخن نہ کر نہیں پاتے اشار تیرا
 دخل بجا ہے یہاں اے غم دنیا تیرا
 تیری رحمت کہے یا رب یہ ہے شیدا تیرا
 مجھ کو معلوم ہے بخشش میں بہا نا تیرا
 آج سب کچھ ہو تو کیا اب بھی ہوں جو یا تیرا
 دیکھ پاتے جو کہیں نقش کف پا تیرا
 جب گیا سیر کو میں آبلہ فرسا تیرا
 ہاں گردل میں ہے اک داغ سویدا تیرا
 کہیں ملتا نہیں عاشق کو ٹھکانا تیرا
 شوق دیدار میں پا مال تمنّا تیرا
 مجھ سے اُٹھتا نہیں اے موت تقاضا تیرا
 حسن کیا دیکھتے پھر حضرت موسیٰ تیرا
 دل کے آئینے میں عکسِ رخِ زیب تیرا

اے خدا قیّس سیدہ کار ہے کیوں روا

گو گنہگار ہے لیکن ہے یہ بندا تیرا

جو کوئی دلدادہ محبوبِ خدا کا ہو گیا
 واہ کیا دردِ محبت لذت افزا ہو گیا
 تشنہ کا مانِ شفاعت کی قیمت دیکھئے
 موت کہتے ہیں جسے وہ وصل کا پیغام تھا
 رنجِ فرقت میں مرے مرنے کی آسانی نہ پوچھ
 حشر کے دن آتے ہی نیچے لوائے حمد کے
 آفتابِ دینِ برحق وہ مقدس ذات تھی
 کر دیا ہر شے کو پاک ایسا خدائے پاک
 شرک ہو یا کفر ہو بدعت ہو یا فسق و فجور
 گونج اٹھی چاروں طرف اللہ اکبر کی صدا
 منکرینِ بدنام و اتنا تو دل میں سوچتے
 گھر سے نکلے تھے غم کیا کیا ارادے باندھ کر
 منزلت ہاتھ آگئی عثمانؓ ذی النورین کو
 ہر مہاجر اور ہر ہر فرد تھا انصار کا
 دشمنوں کے روکے رکھتا جوش کیا اسلام کا
 کچھ نہ کام آئی کسی کی بھی کوئی افسونگری
 سر سے لیکر پاؤں تک حمت ہی حمت آتھے

حق یہ ہے اللہ کا وہ خاص بندہ ہو گیا
 قطرہ قطرہ آنسوؤں کا رشک صہبا ہو گیا
 زندگی دو بھر ہوئی آسان مرنا ہو گیا
 زینت کا جھگڑا چکا انجام اچھا ہو گیا
 ہچکلی آئی دمِ زکا بیمار ٹھنڈا ہو گیا
 امتِ عاصی کو بخشش کا سہارا ہو گیا
 جس کے نورِ فیض سے عالم اُجالا ہو گیا
 کعبہِ بیتِ خانہ بن مسجدِ کلیسا ہو گیا
 آپ کی بعثت سے ان سب کا صفایا ہو گیا
 کفر پر بجلی گری شیطان رسوا ہو گیا
 حضرت صدیقؓ کا کیونکر یہ رتبہ ہو گیا
 سامنے آتے ہی لیکن ادا نقشا ہو گیا
 لَحْمُكَ لِحَيِّ عَلِيٍّ کا خاص حصّہ ہو گیا
 جو نظر پڑتے ہی جان و دل سے شیدا ہو گیا
 قطرے قطرے بڑھتے بڑھتے ایک یا ہو گیا
 رائجِ اسمِ پاک کا ہر سمت سکا ہو گیا
 آنکھ جس پر پڑ گئی گو یا فرشتہ ہو گیا

پوچھتے ہیں لوگ تیرا حال یہ کیا ہو گیا
عشق کی دولت ملی انمول سودا ہو گیا
میں تو سمجھوں گا جبھی ارمان پورا ہو گیا
جس کے سر پر آپ کے دامن کا سایا ہو گیا
بار مجھ پر انتظارِ روزِ سردا ہو گیا
میں اسی ارماں اسی حسرت میں بڑھا ہو گیا
نعت احمد لکھ کے میں اُستاد کیا ہو گیا

کون ہے دردِ آشنا جس کو نساؤں سوزِ دل
عالمِ امکان میں لائے تھے متاعِ نقدِ جاں
خامتا ہو گا اگر دینِ رسول اللہ پر
گرمیِ خورشیدِ محشر سے وہ کیوں بے ڈر نہ ہو
یا الہی جلدِ حاصل ہو سرت دید کی
دیکھوں ہوتی ہو مدینے کی زیارت کب نصیب
حمدِ خالق سے جو پائی دولتِ مقبولیت

جوشِ حبِ مصطفیٰ نے اس قدر بخشا شرف
قیس کے دیوان کا ہر شعر اچھوتا ہو گیا

کیوں جام نہیں چھلکے مری طبعِ رسا کا
مصدق جو ہے جملہ کَوَلاکَ لَمَّا کا
میں ہاتھ اٹھانا ہوں پتی وصل دعا کا
خواہاں میں نہیں سلطنتِ وظل ہما کا
احسان پس مرگ ہوا تنہا ہی صبا کا
بلجائے جو بوسا کوئی نقشِ کف پا کا
ہے چاند ہمارے دل پُر داغ کا خاکا

خجنا ہے دلِ عشقِ رسولِ دوسرا کا
یارِ بچھے دیدار ہو اُس ماہِ لفت کا
آئینِ مرے ساتھ کہیں جن و ملک بھی
حاصل ہو مجھے کوچہِ جاناں کی گدائی
اے کاش مری خاک ہی لیجائے دہانک
مانندِ فلک میں بھی سرفراز جہاں ہوں
ہیں نجمِ فلک آتشِ فرقت کے شرارے

پہنچائے گی الفت ہی مجھے یار کے در پر
 دریائے شفاعت کی روانی جو یہی ہے
 کس کی نگہ لطف کی شادی ہے کہ ہر دم
 مرقد میں نکیر بن نہ بک بک کے تائیں
 کس شان سے قتل میں مرے قتل پر اٹھی
 عاشق کی شہادت بھی حیات ابدی ہے
 آوارہ وطن تو ہی نے اے عشق بنایا
 ہوتے ہیں جدا مجھ سے مرے صبر و تحمل
 اس ڈر سے کہ برہم نہ ہوں گستاخ سمجھ کر

محتاج نہیں ہوں میں کسی راہ نما کا
 کیا خوف گندگاروں کو ہو روز جزا کا
 ٹوٹا نظر آتا ہے مجھے بند قبا کا
 ہوں مست مے الفت محبوب خدا کا
 ہے تیغ کی جھنکار میں غلِ صلّ علی کا
 ہر قطرہ خون قطرہ ہے دریائے بقا کا
 بیچ پوچھ تو قائل ہوں ترے ناز و ادا کا
 اب ہاتھ سے جاتا ہے تعلق رفقا کا
 کچھ ذکر کیا ہم نے وفا کا نہ جفا کا

اے قیس نہ بڑھ جاؤ کہیں حلاوت سے
 خاموش رہو دقت ہے تسلیم درضا کا

تماشا گاہ عالم ہے کرشمہ خود نمائی کا
 غریب لے الفت ہوں اُسکی خوش ادائی کا
 نگاہ مست ساتی کہتی ہے سرشار رہنے کو
 دعائے وصل یارب یوں ہم آغوشِ اجابت ہو
 بظاہر ہریدہ بیدہ حامیہ حبیبوں کی نگاہوں نے
 تراپاسِ ادب جوشِ جنوں کو تھام لیتا ہے

نہ کیونکر ذرہ ذرا آئینا ہو کبریا کی کا
 کہ تھل پڑا نہیں جس کے بحرِ آشنائی کا
 شکستِ توبہ طعنہ دے رہی ہے پارسی کا
 کمیری آہ سوزاں پھونک دے پردہ جلالی کا
 مگر میں لطف پاتا تھا کسی کی دل ربائی کا
 ارادہ جب کبھی کرتا ہے میری پیشوائی کا

نہ کیوں محوِ تحریر ہو تجبلی طور سینا کی
ادب درکار تھا منصور اتنا بھی نہیں سمجھا
عروجِ عاشقی ہے آتشِ فرقت میں جل بجھنا
پکارا دل قدم رکھتے ہی دادیِ محبت میں
پڑینگے آفتابِ خمر میں دھبےِ خجالت کے
میں اپنی آرزو ہے خوں شدہ کی داد کے صدقے
مرے اظہارِ الفت پر وہ کس شوخی سے کتا ہو
اشاروں سے ترے پیدا ہوئی غمخیز حینوں میں

فروغِ روزِ افروزوں دیکھ کر دل کی صفائی کا
کیا نادان بن کر فاش پردہ آشنائی کا
اسے اغیار کیا جانیں یہ زینا ہے رسائی کا
خدا ہی روکنے والا ہے اب تو میری آئی کا
اگر قسمت نے چمکا یا ستارِ جہِ رسائی کا
وہ رنگِ اس میں بتاتا ہو کسی پائےِ حنائی کا
فریبی ہے زمانے کا تو جھوٹا ہے خدائی کا
پڑھایا ہو سبق تو ہی نے اُن کو بے وفائی کا

رہے کامور درِ رخِ والہِ قلّیسِ حیریں کب تک
خبر لے جلد یا رب وقت ہے مشکل کشائی کا

گلا ہے بے وفائی کا نہ شکوہ کجِ ادائی کا
بنا نا پھر مٹانا ہے طریقہٴ رہنمائی کا
اگر کوئی فنا فی اللہ کر دے اپنی ہستی کو
تری راہِ طلب میں نا تو انی میری حائل ہو
شرفِ افزا ہو سب کے حق میں تیری در کی محتاجی
ہوائےِ ہوسم گل ہے ترے میکیش نہ بچیلے گے
اٹھایا جس نے اپنا سر گرا فقرِ ندلت میں

عجب لذتِ فزا ہے دردِ زخمِ آشنائی کا
اسی سے مل گیا سارا پتا تیری خدائی کا
تو ہر ہر سانس سے پیدا ہو نغرا کبریائی کا
نیجا دیکھے ہوتا ہے کیا بے دستِ پائی کا
قر کو درجہٴ نازش کیوں نہ ہو کا سا گدائی کا
کرینگے ٹکڑے ٹکڑے آج دامنِ پارِ سائی کا
ترے آگے نہ راس آیا کبھی دعویٰ بڑائی کا

عیاں ہے رازِ سربتہ مری مرجھائی صورت ہو
 نزاکت دیکھ کر خنجرِ کف قاتل کو بول اُٹھی
 مزادیتا ہے سر کا تیرے قدموں پر پڑا رہنا
 اسیرانِ محبت کو اسیری عینِ راحت ہے
 بیانِ پنج و شرحِ درد دل کیونکر کروں تجھ کو
 سرِ بالیں تم اگر مجھ سے آنکھیں کیوں چراتے ہو
 نہیں معلوم مجھ پر کس لئے ڈھیلے برستے ہیں

لبوں پر مہرِ خاموشی ہے تمغا پیشوائی کا
 خدا ہی حافظ و ناصرِ اس نازک کلائی کا
 کوئی کیا رتبہ داں ہوگا ہماری جہیائی کا
 ستم ڈھاتا ہے آجانا تصویر بھی رہائی کا
 ٹھکانا ہی نہیں ملتا جب غم کی سمائی کا
 بھلا یہ بھی کوئی موقع ہے الفت آزمائی کا
 گر دیوانہ بننا دیکھیں گے اپنے فدائی کا

عجبت لے بختِ نختہ قیس کو روانہ کرنا تھا
 لگا کر آہ کے دامن میں دھبانا رسائی کا

عجز سے رتبہ بڑھا وہ ترے شیدائی کا
 روزِ افروز ہے مجھے شوق جو تنہائی کا
 کہتے ہیں جس کو قیامت ہے کر شمائیرا
 شرطِ انصاف یہی ہے کہ مراد لے کر
 آئینہ خانے میں جالتے ہو سنورنے کے لئے
 دودھِ مچل کے ذرا آپ ہی تم دیکھ نہ لو
 دل میں داغِ غمِ فرقت کی سیاہی سمجھ
 کون سی شے ہو نہیں تیری تجبلی جس میں

رشکِ خورشید بنا داغِ جیس رسائی کا
 پیشِ خیمہ نہ ہو یہ بادیہِ پیمائی کا
 حشر کیا چیز ہے مجمع ہے تماشا ئی کا
 غلغلہ آپ سنائیے کھئے رسوائی کا
 دیکھو دعویٰ نہ غلط ہو کہیں بکیتائی کا
 حال کیا پوچھتے ہو اپنے متنائی کا
 پھول دیکھا جو کہیں لالہِ صحرائی کا
 آنکھوں میں سرمہ ذرا چاہئے بینائی کا

فقر کیا خوب ذریعہ ہے شناسائی کا
 کچھ ٹھکانا بھی ملے اُس بُت ہر جانی کا
 شور ہے عرصہ گزشتہ میں رسانی کا
 ناتوانی میں یہ عالم ہے تو انائی کا
 نام خلوت ہے تری انجس رانی کا
 شوق اب تک ہے وہی ناصیہ فرسانی کا

بن کے سائل جو ہیں پہنچا تو بلا اذن کلام
 مسجد و کعبہ میں ڈھونڈوں کہ حریمِ دل میں
 ہے کوئی نائل صد ناز مگر ہونے کو
 گر کے اٹھتا ہوں تو آتا ہوں تری ڈیوڑھی پر
 دل ہی دل میں نہ ہو کیوں حسرتِ اراں کا ہجوم
 میرے سر سے نہ گئی مگر بھی سجدے کی ہوس

جوشِ دارفتگی عشقِ وہ سُکر بوے
 قیاس پر سایہ ہے شاید کسی سودائی کا

دیا ہے داغ کسی نے غمِ جدائی کا
 گلا فضول ہے نالوں کی نارسائی کا
 خدا کی شانِ وہ دعویٰ کرے خدائی کا
 خودی سے پاک رہے جامہ پارسانی کا
 کہ عالم آئینہ ہے اُن کی خود نمائی کا
 تو رشک مہربنے داغِ جہہ سائی کا
 جو ہو شہید تری تیغِ خوشِ ادائی کا
 نہ سمجھے یہ کہ وہ تھا کھیلِ لربائی کا
 کھلا ہے راز کہاں کا سہ گدائی کا

سبق پڑھا کے مجھے اپنی آشنائی کا
 جب امتحانِ اُنہیں منظور ہے فدائی کا
 علاج ہو نہ سکے جس سے اپنی آئی کا
 رہِ طلب میں غضب ہو غورِ نفسانی
 چھپینے میری نگاہوں سے کیا وہ پردہ نہیں
 فلک کی طرح کسی کا سرِ نیا ز جھکے
 اثر پذیر ہو کیا شورِ شِ قیامت سے
 ہوا کلیم کو دیدارِ یار کا دھوکا
 ترے فیر کے رتبے کو شاہ کیا جانے

وہ نام سنکے نہ گہرائے کیوں رانی کا
 کرشمہ عالم امکاں میں کبریائی کا
 نظارہ کرنے سکے حسن کی صفائی کا
 نہیں ہے کام یہاں سجدہ ریزی کا
 کرے گی دل کی کشش کلام رہنمائی کا

جو محو لذت دیدار ہوا سیری میں
 ہر ایک ذرہ دکھاتا ہے حتمی میں کو
 شعاع عکس تجلی غش ہوئے موسیٰ
 خلوص جادہ الفت میں عین طاعت ہو
 وہ خود ہی ایک اک دن اوج کھنچ آئینگے

بیان سر حقیقت ہے قیس کا دیواں
 کچھ اس میں دخل نہیں طبع آزمائی کا

غضب کی تیری چالیں ہیں فقر و قیامت کا
 ستم ہوتا ہے آجانا حسنین پر طبیعت کا
 ہر ایک دنی کرشمہ پھانس لینا پیاری صبرت کا
 پھر گناہ تری آنکھوں میں نعمت امیری صحت کا
 کہاں تک آسرا دیکھا کریں بیٹھے قیامت کا
 تری ڈیوڑھی پر آیا ہوں میں پیسا ایک مت کا
 ابھر تا ہے کیس ڈوبا ہوا بحرِ محبت کا
 ذرا سوچو تو یہ پروردہ ہے کس ناز و نعمت کا
 خدا بخشے یہ کیا انسان تھا پتلا مروت کا
 کہا اُس نے جو ہنس کر دیکھوں مہرِ حضرتِ سلامت کا

بھلا تو ادر لے ظالم بھرے دم میری الفت کا
 لگا کر دل ہوا ہر سامنا لاکھوں مصیبت کا
 نہ پوچھو نچلوں کو ہوتے ہیں آتش کے پر کالے
 ابھی تو کیا بے مرنے پر میں تجھ کو یاد آؤں گا
 جھکا کر گردن اب دیدار کی لذت اٹھاتے ہیں
 سنے گل رنگ سے سیراب کر دے جلد اے ساتی
 نہیں معلوم کیا سمجھے ہیں آپ اے حضرتِ ناصح
 مرا دل سی بے دردی سو کیوں پامال کرتے ہو
 قیامت ہو گئی جب وہ ہماری لاش پر بولا
 کٹا غیرت سے کیا کیا ایک سامانگ کر اُس سو

پس مردن بھی شاید جو صلا مشقِ ستم کا ہو
 ہماری لاغری نے دی جگہ مغل میں رہنے کی
 مجھے کس واسطے باغِ ارم کی آرزو ہوتی
 لحد میں ابنِ کیرین آئے میرا سر پھلانے کو
 سوالِ وصلِ پریوں دم بخود ہونا نہیں اچھا
 میں خود ہی مرد ہوں تم مجھے کیوں قتل کر دو
 جو دم آرزوئے کرٹری شکل سے آیا ہوں
 جدھر جاتا ہوں ارباب ہنر کے طعنے سنتا ہوں

بتا ہر ایک سے وہ پوچھتے ہیں میری تربت کا
 نہ آئے ہم نظر اُن کو بھلا ہوا اسِ خافت کا
 مزاج کو چہ جاننا ہی میں پاتا ہوں جنت کا
 نہیں ہے بعد مرنے کے بھی کچھ سامانِ لحد کا
 سنا دو فیصلہ جو کچھ ہوا ہو میری قسمت کا
 نشاِ ناخلاق میں بن جاؤ گے تیر ملامت کا
 گلے بجاؤ یہ موقع نہیں تکرار و حجت کا
 کوئی انسان دیکھا ہو کسی نے اس بُری گت کا

اگر انصاف سے دیکھو تو قیسِ زندِ شرب بھی
 برا ہو یا بھلا ہے آدمی اچھی طبیعت کا

ہوں اسیرِ دامِ الفت کس ستمِ ایجاد کا
 میں شہیدِ ناز ہوں جسِ بانیِ بیداد کا
 حالانِ عرشِ ہاتھوں سے کیجا اتھام لیں
 کھینچنا چاہیں اگر تصویرِ میرے یار کی
 پھوڑتے ہیں دشتِ غربت میں پھپھوئے خار
 غیر ممکن ہے کہ میں اُدھ تھماؤں دام میں
 نوکِ خرگاں نے کھٹک لی ہوشانِ دتیر سو

ہے دگرگوں حال میری خاطرِ ناشاد کا
 کھینچنا نقشِ امیری تربت پر اسِ جلاّد کا
 شورِ بلبل میں جو عالمِ ہومری سرِ یاد کا
 رنگِ مانی کا اڑے ٹوٹے قلمِ ہزاد کا
 یاد آتا ہے مزاجِ بنشترِ فصّاد کا
 سہل سمجھے ہو پھنسا ناطِ اُرِ آزاد کا
 تیغِ ابرو میں ہے عالمِ خنجرِ فولاد کا

پھر سمایا سر میں سودا تیشہ منہ رادکا
 حشر میں ہوں گا خدا سے طالب اپنی دادکا
 شور ہے پازیب جاناں میں مبارکبادکا
 خوف کیا دل میں نہیں کچھ پرش ہیرادکا
 خلد سے پھر استمالوں کو چہ بھلا دکا
 سن جو لیتے ایک دن قصا کہیں شہادکا
 کیا ٹھکانا پوچھتے ہو خانماں بربادکا
 ورنہ عالم میری آزادی میں تھا شمشادکا
 ببلِ نغمہ سراہوں گلشنِ احبابادکا
 ہو گیا مانع مگر پاسِ وفا حدادکا
 کیا بھر دسا ہے بقائے دہرے بنیادکا
 دیکھتے ہو رنگ اس باغِ خزاں آبادکا

پھر کسی شیریں ادا کا عشق مجھ کو ہو گیا
 آپ کے جور و ستم اُس پر مری یہ عاجزی
 شاید آتا ہے زیارت کو ہماری قبر پر
 عاشقوں پر بے سبب کرتے ہو کیوں شوقِ ستم
 واہ رے شوقِ شہادت جی میں آتا ہیسی
 تم بناتے کب عماراتِ رفیع لے منعوا
 عمر بھر گردش رہی مجھ کو بگولے کی طرح
 ایک مُبت سے دل لگا کر قیدیِ اہلِ بنا
 محو رہتا ہوں ہمیشہ گلِ غروں کے وصف میں
 توڑ دیتے جوشِ وحشت میں ہم اپنی بیڑیاں
 چھوڑ کر یادِ خدا فکرِ معیشت ہے عبث
 جب کوئی غنچا کھلا مچھا کے آخر گر گیا

توڑ کر جامِ دبو ہو بیٹھے قیاسِ اب قبلہ رو
 مدتوں سے قصد تھا دل میں خدا کی یاد کا

کوئی پتھر کا جگر لائے کہ دلِ فولا دکا
 میرے سینے میں گھٹا جاتا ہے دمِ فریاد کا
 مل گیا بھولا ہوا رستا عدم آباد کا

رات دن سننے کو ظلم اُس بانی بیداد کا
 عشق میں پاسِ خرد کیا وقت ہے امداد کا
 لائی مجھ کو ترے کوچے میں شہادت کی کش

کیا کہوں رحم آگیا منہ دیکھ کر صیاد کا
یہ نہ سمجھا کوئی خنجر کس تھا جلا د کا
اب زما نا بھر ہے قائل آپ کے ایجا د کا
لکھتے لکھتے ایک دفتر ہو گیا روداد کا
تذکرہ کس کا ہے یہ مجنوں کا یا فرما د کا
ہر کڑی دینے لگی طعن امبار کیا د کا
جس طرح ممتاز لکھنے میں الف آزاد کا
کیا کرے کوئی مداوار نج بے بنیاد کا
بے اثر موجِ نفس میں نہکت برباد کا
کام تھا اس معرکے میں بانجرا ستاد کا
مرثیا کہنے لگا میں جب دلِ ناشاد کا

پھر پھرا کر توڑ دیتا میں نفس کی تسلیاں
سخت جاں کہنے کو تو لوگوں نے مجھ کو کمبیا
تھیں کبھی شہو پر خیر کی نیزنگیاں
مختصر سے مختصر بھی باجراے درد و غم
پوچھتے ہیں سُن کے میرا حال کس شوخی سے وہ
جوش و حشت میں جو میں باندھا گیا زنجیر سے
بے تعلق کی ادائیں ہوتی ہیں سب سو جدا
کچھ سبب معلوم ہو تو سہل ہو تندہیر بھی
جو صد انگلی دہن سے مثل بوئے گل اڑی
کو کہن کو آرزوئے عشق کرنا ہی نہ تھی
روتے روتے آنسوؤں کا ایک دریا بہ گیا

کیوں نہ مانیں مستند اہل سخن میرا کلام
قیس خاکِ کفش پاہوں لکھنوی شمشاد کا

بھانپا ہوا ہر ایک یہ ہے بار بار کا
مرقد میں لے رہا ہوں مزار انتظار کا
نقشا ہر میری آنکھوں میں لیل و نہار کا
شاید یہ پھول ہی ترے پھولوں کے ہار کا

دل اعتبار کا نہ جگر اعتبار کا
کیا خوب وعدہ وعدہ ہو فردائے یار کا
سودا ہے زلف کا کبھی روئے نگار کا
خوشبو گل رہی ہو مے دل کے لرغ و

چل کر حرمین میں بادۂ گلزن گپ سیجے کیا حال پوچھتے ہو کہیں دور بھی کرو پہنچا سرِ نیاز جھکاتے ہی عرش پر دل میں عدو کی یاد نہ لیتی ہو چٹکیاں کس طرح راہِ عشق میں برباد ہو گیا آغوشِ قبر میں بھی نہ راحت ہوئی نصیب آنکھیں ملا کے سوزِ خورشیدِ حشر سے دفن کے مجھ کو آئی ہو شاید وفا کی یاد تقدیر جو دکھائے بہر حال دیکھئے ٹھہرا ہوا ہے وعدہ دیدار حشر پر	آیا ہے دھوم دھام سے موسمِ بہار کا افسانہ ہے درازِ دلِ بے قرار کا اللہ سے عروج ترے خاکسار کا بج پر ترے یہ رنگ ہو کیوں انتشار کا پوچھنا تم نے حال کچھ اس جانِ نثار کا دھڑکا لگا رہا مجھے روزِ شمار کا اترا رہا ہے زخمِ دلِ داغ دار کا نکیا لگا کے بیٹھے ہیں اب وہ مزار کا شکوہ نہ کیجئے ستمِ روزگار کا شاہِ باںش کئے داہِ دلِ امیدوار کا
---	---

نالوں سے ہوگی شورشِ محشر گلی گلی
ہے یہ نشانِ قیاسِ غیبِ الدیار کا

آنا چمن میں دیکھ کے ابرِ بہار کا برگشتہ جب نصیب ہو امیدوار کا گلشن میں بار بار چپکنا ہزار کا اک روز بھی تو آؤ ادھر بہرِ فاتحہ افشائے رازِ عشق کیا ہجر یار نے	ہے عرش پر دماغ ترے بادۂ خوار کا بیجا ہے شکوہ گردشِ لیل و نہار کا مردہ ہے مے کشوں کو گلوں کے نکھار کا روشن کرو چراغِ ہمارے مزار کا ٹوٹا طلم آج کسی بے قرار کا
--	--

<p>پیغامِ مرگ سنتے ہی میں کیوں چھل پڑا بنکر ہوائے تند کا جھونکا تو اے فغاں سینے میں اپنے رکھ لوں چھپا کر جاؤں دل دعوائے ہمسری ہو اے ابر تر کے ساتھ کیوں حاملانِ عرش نہ گجرائیں خوفِ سر ہو گی خرابِ مفت میں لذتِ وصال کی میری طرف سے تم کو کدورت نہیں اگر بے تیرے باغ میں کوئی بجلی گرا گیا ہم ہوں گے داد خواہ ترے ظلم و جور کے</p>	<p>کیا گورنگ نام ہے آنکھوں میں یار کا پر دا اٹھا دسے محلِ ناقہ سوار کا مل جائے کوئی پھول اگر اُن کے ہار کا دیکھو تو جو صلا مژہ اشکبار کا ہنسا گامہ سن کے نالہ شبِ زندہ دار کا قصّہ نہ چھیڑیں آپ غمِ انتظار کا ہے بُخ سے آشکارا شریکوں غبار کا عالم گلوں کے خندہ بے اختیار کا مختر میں گل دکھا کے دلِ داغدار کا</p>
--	--

جلد آکے اپنے قیس کی اب لیجئے خبر
دم ہے لبوں پر آپ کے اس جان نثار کا

<p>دریا ہے رواں جو چشمِ تر کا پاؤں جو پستہ تارے گھر کا ہوتا شبِ وصلِ خاکِ آرام اے مرغِ سحرِ ذرا نہ چلا اللہ یہ سختیاں قفس میں میری آنکھوں سے ہو مقابل</p>	<p>پھوٹا نہ ہو آبلہ جگر کا سُرمایں بناؤں خاکِ در کا دھڑکا ہی رہا مجھے سحر کا بیدار ہوں آج رات بھر کا میں جانور ایک مشت پر کا پستایہ نہیں ہے ابر تر کا</p>
--	--

مہمان ہے روح کوئی دم کی
 کیونکر نہ کرے حجاب فساد
 ہوں خانہ بدوش شکل محبتوں
 یوں نزع میں چھوڑ کر نہ جساؤ
 کیا ملک عدم میں ہے تماشا
 دانتوں کی ترے جہاں صفت ہو
 آنکھوں سے رواں ہیں اشکِ غمین
 دم لینے دو مجھ کو لے نیکرین
 باز آئے ہم ایسی زندگی سے
 موت آگئی مجھ کو مائے لینے
 بل کھالی تہ ہے زلف روزِ بڑھکر
 آدم کو کئے ملک نے بحدے
 مس کرتی ہے جو بنوں سے جگنی
 ہیں خوگرِ زخیم تیر مڑگاں
 قاصد نے ہزار خاک اڑائی
 سیاد نے دی مجھے رہائی
 نیند آئے شبِ وصال کیونکر

قصد اب بھی کرو ذرا ادھر کا
 مٹنے چومیں گے زخیمِ مشترکا
 کیا پوچھتے ہو نشانِ گھر کا
 جھگڑا ہے بس اور دوپہر کا
 کھلتا نہیں حال کچھ اُدھر کا
 کیا ذکر وہاں دُروگسر کا
 بہتا ہے لہو دل و جگر کا
 آیا ہوں تھکا میں عمر بھر کا
 ہے قصد عدم کے اب سفر کا
 کیوں میری بغل سے یارِ سر کا
 کھٹکا ہے مجھے تری کمر کا
 اللہ رے مرتبا بشر کا
 ہے برسرِ اوجِ بخت زر کا
 احسان نہ لیں گے نیشتر کا
 لیکن نہ پتا ملا اُدھر کا
 جھگڑا ہی مٹا کے بال و پر کا
 مہمان ہے یارِ رات بھر کا

اب بھی سینے سے میرے لپٹو دیکھو وقت آگیا گجر کا

کیوں دم بخود آج بیٹھے ہو تم
اے قیس خیال ہے کہ ہر کا

ہے آٹھوں پہر ذکر لب پر کسی کا
ہلاتا رہا قلب مضطرب کسی کا
الہی میں تیری خدائی کے صدقے
مزا دے گیا جس میں یاد آکر
کیس دیکھ کر تیرے ہاتھوں کی ہندی
تب ہجر سے ہائے کر دٹ بدلنا
سُن لے پاس الفت تو جلدی نکڑنا
مرے گھر جو آتا ہے وہ رشک لے سف
نہیں بے سبب تیری زلفوں پر نشان
کسی دن کوئی فتنہ برپا کرے گا
دمِ ذبح تڑپوں تو کس طرح تڑپوں
شبِ وصل تھا آفتِ جان عاشق
مری آبرور کھلے اے عشقِ ابرو
نہ بہ جائیں لختِ جگر اشک بن کر

میں عاشق ہوا ہوں مگر کسی کا
بدلنا وہ رہ رہ کے تیور کسی کا
دکھا دے مجھے روئے انور کسی کا
شبِ وصل سونا لپٹ کر کسی کا
نہ ہو خون دل لے ستمگر کسی کا
وہ بے تاب ہو ہو کے شب بھر کسی کا
جو انصاف ہو روزِ محشر کسی کا
نہ ہو جائے دل خاک جل کر کسی کا
بلندی پر آیا ہے اختِ کسی کا
یہ بن ٹھن کے آنالحد پر کسی کا
کیس دل نہ ہو جائے مضطرب کسی کا
بغل سے سرکتا بگڑ کر کسی کا
کھینچا ہے پُ قتلِ خنجر کسی کا
کہ ہے جوش پر دیدہ ترکسی کا

<p> رہوں طالبِ دید میں نکل ہوئے لگاتا ہے داغِ خجالتِ قرین ہوئی ہے خبر میرے مرنے کی افشا رہے خشک میری امیدوں کا گلشن ہے بے وجہ کب خون آنکھوں سے جاری وہ غیروں کے گھر ہے بن ٹھن کو جانا نہ چشمِ وفا رکھ تو لے دل کسی سے مرا نام بھولے سے لب پر نہ آئے تیرے تیغِ براں مری سخت جانی مرا روٹھنا آئے رے وصل کی شب پس مرگ بھی ہے وہی کیفِ مستی یہی بے خودی میں بھی مدِ نظر ہے </p>	<p> نہ دیکھوں کبھی روئے انور کسی کا سرِ بامِ آنا سنور کر کسی کا نہ ہو جائے دل سُٹنے مضطر کسی کا ہو غسلِ تنِ شامِ شرور کسی کا لگا ہے مرے دل میں نشتِ کسی کا لباسِ عروسی پہن کر کسی کا نہیں کوئی دنیا میں یادِ کسی کا رہے ذکرِ محفل میں شبِ بھر کسی کا کہیں دل نہ کر دے مکدِ کسی کا بنسا نا مجھے گد گدا کر کسی کا ہوا جامِ مے کا سہِ سر کسی کا نہ آجائے شکوالبوں پر کسی کا </p>
--	--

بھلا بے سبب کب ہی چہرے کی زردی
 ہوا قیاسِ شیدا مقدر کسی کا

<p> لوگ کہتے ہیں کسی پر جسے آنا دل کا تیر مڑگاں سے ہے دشوار بچانا دل کا پھونک دیتا ہے نئی روحِ تنِ بسل میں </p>	<p> سچ بتائیں کہ وہ آنا ہے کہ جانا دل کا دُور ہی دُور سے کرتے ہیں نشا نادل کا مرجا ککے دمِ قتل بڑھانا دل کا </p>
---	--

قمر تھا شوق میں گر گر کے بن بھلنا میرا
 عقل تو زلفوں ذلی ہوش لئے آنکھوں ذی
 ایک دن آتش جانسوز بھڑک اٹھے گی
 کہتے ہیں دیکھ کے آمادہ گفتار مجھے
 کیوں سیحان سے کروں چارہ گری کی خواہش
 کچھ نہ کچھ ایک نہ اک دن یہ تم ڈھائیگا
 چھائی رہتی تھیں جوانی کی ترنگیں حبس
 دیکھ کر مضطرب الحال مجھے کہتے ہیں
 سخت الجھن ہیں کیا خطا میں لکھو لے قلم
 نذر لینے میں بھی انکار جنہیں ہوتا تھا
 نادک ناز سے وہ سینہ کریگے پھلنی
 اُن کی چالاکی دشوخی کوئی ہم سے پوچھے
 کان دھر کر جو سنو گے تو ملے گی لذت

اور اُن کا بصد انداز لہجہ نادل کا
 اس دوغلی میں لٹا آج خزانہ نادل کا
 لائے گارنگ یہ ہر وقت جلا نادل کا
 پھر وہی چھیرو گے تم قصہ پُر نادل کا
 ہے مجھے داوڑِ محشر کو دکھانا دل کا
 دیکھو اچھا نہیں دن رات ستا نادل کا
 تھا زمانوں میں وہ کیا خوب زمانہ نادل کا
 کیسے سمجھے تھے کوئی کھیل لگا نادل کا
 کچھ زبانی ہی انہیں حال سنا نادل کا
 اب وہی ڈھونڈتے پھرتے ہیں ٹھکانا دل کا
 رکھ کے پہلو میں نہیں سہل چھپا نادل کا
 آنکھیں چھپکا تے ہی مٹی میں پُر نادل کا
 گو پُرانا ہے مگر ہے یہ فنا نادل کا

پھینک دیں چیر کے پہلو اس کو نہ کر لے قیس

ہو گیا بارگراں ناز اٹھا نادل کا

قمر بڑا ہوا خا کا ہے جس کے روئے باباں کا
 ہی کچھ نقشا اُمیدوں کا تو کچھ ہی مایں حراں کا

ازل سے شیفہ ہوں گلی گلزار اسکاں کا
 مرقع کیا دکھاؤں اپنے دل کے شوق پناہ کا

کیں سوا کے اک چٹکی چھڑکے وہاں پر اس قاتل
 اُدھر خنجر اُدھر میرا گلو مشتاق دونوں ہیں
 کوئی زلفوں کا شیدائے کوئی صورت کا دیوانہ
 کسی کی بے نیازی یہ کہ مڑ کر بھی نہیں دیکھا
 زسرتِ پا مرے سینے کو چھلنی چھلنی کر ڈالا
 شگافِ زخم کے ہوتے بھلا یہ بات کیا چھپتی
 تصدقِ ہفت کشور تیرے کوچے کی گدائی پر
 خطِ شوق آج لکھا ہو مگر قسمت سوڈرتا ہوں
 ابھی تک لوگ جس کو نوح کا طوفان کہتے ہیں
 کمی لٹرائے دستِ جنوں ہرگز نہ کر جانا
 تمنا ہے کہ تیرے در کی جا رو بی ستر ہو
 عدو کے بھیس میں اکثر پہنچ جانا ہونی لُن تک
 خدا کی بندگی میں ہوں بُت پندار کو سجدے
 نکل کر کوچہ گیسو سے جانا ہو نہیں سکتا
 بہت ہشیار رہنا نا اہلِ بیل سے اے گلے
 ہماری آہوں کے جھونکوں میں ہو تاثیرِ ندھی کی
 عجب کیا ہو فرشتے بھاگ جائیں الخدرِ کمر

مرے زخم جگر تکتے ہیں مُنہ خالی نمکدان کا
 وہ ہے پیاسا لہو کا یہ ہے پیاسا آبِ حیاں کا
 مگر ہے تو ہی تو مطلوب ہر گہر و مسلمان کا
 کسی کے دل میں ہنگامِ ہجومِ شوق واریاں کا
 یہی کیا وصف عالمگیرِ تھابر گشتہ مڑگاں کا
 کہ میرا دل نشانہ ہے کسی کے تیر پڑاں کا
 ہمارا بوریا ہم رتبہ ہے تحتِ سیلماں کا
 کیوں تیور نہ بگڑے دیکھ کر اُس آفتِ جاں کا
 عجب کیا ہے فسانہ ہو ہماری چشمِ گریاں کا
 رہے تیرے ہی سر سہرا مرے تارِ گریاں کا
 نہ جنتِ کائیں طالبِ تم نہ خواہاںِ قہرِ دیوان کا
 مگر قابل ہوں پھر بھی چشمِ پوشی نگہباں کا
 تو اے واعظِ نتیجہ کیا ہو ایسے دینِ ایماں کا
 مری گردن میں پھندا پڑ گیا ہر زلفِ بچاں کا
 غضب ہو گا جو کھر کا ایک پتا بھی گلستان کا
 دلِ پرداغ پر عالمِ چراغِ زبرد اماں کا
 بھڑک اٹھے اگر تربت میں شعلہ داغِ حیراں کا

کہاں کی نظم کیسی شاعری یا قیسِ وحشت میں
اڑا پھر تاہوں ذرا بنکیں رگِ بیاباں کا

<p>سُننے نالا جو مجھ اندو لگیں کا اُٹھا پردا جو روئے مہ جبین کا ارادہ میں کروں کس سرزمین کا مری آنکھوں کو تیرے فیضِ رخ سے چمن میں دیکھ کر اُس سروت کو رہے گا یا دمجھ کو زندگی بھر لحد پر ہو گلِ زرگس کی چادر مجھے کیوں بد کہا کرتے ہیں ناصح قیامت ہے رُخِ روشن پر آکر نہ تنہا چھوڑ کر بالیں سے جاؤ پری ہے حور ہے جن ہی وہ کیا ہو تمہارے بوسے لب کے مقابل چیمہ دیتا ہے گویا تیر دل میں رہا کرتے ہو کیوں آمادۂ ظلم رقیبوں کی بدولت مر رہا ہوں</p>	<p>جگر شق ہوا بھی گا وزین کا ہوا ز اہد کو دھو کا حور عین کا نہ رکھا عشق نے مجھ کو کہیں کا ملا ہے مرتباً عینِ یقیں کا خمیدا قد ہے شاخِ یاسیں کا مزا اُس بُت کے نازِ دل نشیں کا میں کشتہ ہوں نگاہِ شرمگین کا لکھا کیا پڑھ لیا لوحِ جبین کا بکھرنا تیری زلفِ عنبریں کا بھروسا کیا نگاہِ واپس کا جو ہے انسان تو کس سرزمین کا مزا پھیکا ہے قند و انگبین کا دکھانا چشمائے سُرْمِ گین کا چلن سیکھے ہو کیا چرخِ بریں کا چڑھا ہے زہر مارِ استیں کا</p>
---	---

مرے دل میں ترے نقشِ وفا سے رخ روشن پر آئی زلفِ شبگوں کماں تک جاؤ گے آنکھیں چرا کر اثرِ بخشِ تجلیِ ستم ہے کئے دیتا ہے مجھ کو نیم بسل	ہوا عالم سلیمانی نگیں کا جمارنگِ اتحادِ کفر و دین کا بھروسا ہے نگاہِ دور میں کا فروغِ حُسن اُس روشن جبین کا اشارا تیری چشمِ خشکیں کا
---	--

غزل ایک اور بھی لے قیس پڑھ دو
ہے مجمعِ شاعرانِ نکستہ ہیں کا

تصورِ رات دن اُس مجہ میں کا بُرا ہوا اس دلِ اندوہگیں کا پھر اہوں مدتوں تیری طلب میں بغل میں کروٹیں لینے لگے تم غضب کی چٹکیاں لیتا ہوں دل میں سوالِ وصل میں چپ کیوں ہوئے تم نہیں ہے برقِ تابندہ فلک پر پریشاں لے مرے نالونہ کرنا لبِ شیریں کے بوسے میں نے پائے ہوا پر دوں سے بھی مجنوں کو حاصل	مسلتا ہے کلجا مجھ حزیں کا نہیں رہنے دیا مجھ کو کہیں کا گولابن کے میں گردِ زمیں کا ارادہ پھر ہوا شاید کہیں کا خیال اک شاہدِ پردہ نشیں کا ملے کچھ تو پستاباں یا نہیں کا ہے شعلا میری آہِ آتشیں کا بہت نازک ہے دل اُس نازنین کا مزا جن میں ہے قند و انگیں کا نظارا ایسی محلِ نشیں کا
--	--

چڑھائی ہے غم درخ و الم کی
 تجھے جنت کی لے زاہد پڑی ہے
 نگاہِ قمر سے گھور کسی نے
 جگر چھلنی ہوا نوکِ مژہ سے
 نہیں کچھ باعثِ ناز اپنی طاعت
 مجھے اک بوسہ رخسار دیدو
 نکلتا کس لئے تیری گلی سے
 اٹھے گا سینے سے شعلے کی صورت
 شبِ فرقت مرے نالوں کو سُکر
 نہاں رہتا ہے جو سب کی نظر سے

خدا حافظ دل اندوگیں کا
 میں عاشق ایک رشکِ حرمین کا
 ہوا دل ٹکڑے ٹکڑے مجھ حزیں کا
 لگا ہے دل میں چر کا تیغ کیوں کا
 بھروسا ہے تو ربُّ العالمین کا
 تصدق اپنے صورتِ آفریں کا
 میں کچھ خواہاں نہ تھا خلدِ بریں کا
 شرارِ امیری آہِ آتش کا
 جگر کانپا کیا چرخِ بریں کا
 مراد دل ہے مکاں ایسے کیوں کا

ابھی نکلا ہے غم کیوں جس گلی سے
 ہوا پھر قیس کو سودا وہیں کا

تصور جب کیا میں نے کسی کے رونے روشن کا
 اگر بلبل بنوں میں تیرے ردِ رشکِ گلشن کا
 و فورِ ضعف سے سر میرِ حقیقیں تھا کئی من کا
 محبت کیا بلا ہو عاشقی کس شے کو کہتے ہیں
 زہے قسمت کہ گہرا کردہ بُتِ باہر نکل آیا

مری آنکھوں میں نقشِ کھنچ گیا پھولوں کا خرمن کا
 تو رہتا شاخِ طوبی سے بڑھے شاخِ نشیمن کا
 ترے خنجر کے صدقے بوجھ اُتار میری گردن کا
 یہ آگے چل کے سمجھو گے ابھی عالمِ ہر بچپن کا
 گلی میں شور سُکر میری زنجیرِ دکنیوں کا

حیاتِ جاوداں ہو نامِ رامی میں مل جانا
منور کر دیا کجِ لحد کو داغِ حسرت نے
کبھی کلیں نہیں رہتا ہوں کبھی کوہِ دیباہاں میں
تعب کیا کہ شوقِ دید میں ہم اپنی آنکھوں کو
بہت مشکل پڑے گی دیکھنا لے خندہ بہیم
یہ جس کے ہر قدم پر آج برابر ہوتے ہیں فتنے
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر پانی برستے ہے
نہیں آسان کشتی مارنا دیوِ تعشق کی
شبِ تاریک روشن ہو گئی اُس مہ کی جگہ سو
دمِ آرایشِ اکریار کی نازک کلانی میں
نگاہِ غیر سے بچنے کی یہ تدبیر اچھی ہے
مصوّر کھینچ کر تصویرِ خود سر در گریباں ہو
غضب ہو گری عشقِ بتاں سے شعلے اُڑ رہی ہیں
دو فریبِ عجب سے میں کانپ اُٹھا بید کی صورت
رہو آنکھوں میں شکلِ مردمِ دیدہ نہاں ہو کر
ترپ کر جان دیتا ہے کوئی دم میں تراہیل
کسی کی گردشِ چشمِ سیہ نے توڑ ڈالا ہر

جواکِ ذرا میں ہو جاتا کسی کی خاکِ ماں کا
نہیں لینے دیا احسانِ سر پر شمعِ مدفن کا
نہ پوچھو تم نشانِ اس بے سرو ساماں کو ممکن کا
بنائیں فرشِ نظارہ ترے دادیِ امین کا
کوئی ٹانکا جو ٹوٹا زخمِ تیغِ تیز بدظن کا
قیامتِ اک کر شما ہو اسی عیارِ پر فن کا
وہ ہنستے ہیں میں روتا ہوں جواہرِ رنگِ سادوں کا
یہ وہ دنگل ہو پانی ہو جگر جس میں تہمت کا
ہوا ہے شعلہ نورِ قمر ہر شعلہ کُسن کا
کہوں کیا ناز کرنا حسن میں سونیکے کنگن کا
مری آنکھوں کو تم پر دانا او چشمِ روزن کا
کہاں سے اُسیں بھرتا زنگِ تیر زنگِ روغن کا
نہو نا ہے ہمارا سینہ پُر سوز گلشن کا
خیال آیا مجھے جس دم کسی کی تیکھی چتون کا
میں پردا ڈالے دیتا ہوں بھی ٹرگاں کی چلن کا
نشانِ لگ گیا دل پر نگاہِ تیرا فلک کا
بنا کر شیشہ دل کو بدھت سنگِ فلاخن کا

عبث کرتے ہو باہالِ جفا تم قیس کے دل کو
چراغ اک ٹٹانا ساسی ہی ہے خانہ تن کا

دیکھے تو کوئی توڑ مرے تیر آہ کا
دعویٰ غلط کر د بھی کہیں داد خواہ کا
کیا گاڑھے کام آئیں مری انکبا ریاں
کھا کھا کے قسبیں عہد کیا بھی تو کیا کیا
جانے سے روکنا ہو کب ایجان جان کوئی
آزاد عاشقی نے کیا ہر خیال سے
ہے تیری یاد میرے لئے وجہ زندگی
آنکھوں میں کیوں نہ شان کر بھی ہو جلوہ گر
بسل کیا ہے کس نے مجھے یہ نہ پوچھئے
شاید جناب شیخ کو سو جھی کوئی ترنگ
غیبت میں بھی بسر کی امیرانہ زندگی
تاروں کی طرح سینے میں جھکیں گی حشریں
گر کر کسی کی نظروں سے مانند گرد باد
در پردہ بات اور ہی موسیٰ کے حق میں تھی

دل چھلنی چھلنی ہے فلکِ رویاہ کا
منہ تھا متا ہے کون تمہارے گواہ کا
سب دھودھو لاکے صاف ہو دگر گناہ کا
تم کو کبھی خیال نہ آیا نباہ کا
قصا تو سن لو کچھ مرے حالِ تباہ کا
پابند میں نہیں ہوں کسی رسمِ دراہ کا
بس تو ہی تو وظیفہ ہے شامِ وچکاہ کا
رتبا ملے فقیر کو جب بادِ شاہ کا
گھاگل ہوں آپ ہی کے خدنگ نگاہ کا
رخ کر کے میکدے سے چلے خانقاہ کا
سو دا مجھے کبھی نہ ہوا مال و جاہ کا
عالم ہے داغِ دل میں اگر میر و ماہ کا
آوارہ میں رہا نہ ملا گھر پر شاہ کا
تھا طور اک بہانہ تری جلوہ گاہ کا

دیکھا مال کا حسینوں کی چاہ کا

کتے نہ تھے کہ قیس نہ دودل کسی کو تم

سنتانہ ہو کوئی پس پردہ کھڑا ہوا
 تو نے جو مجھ سے آنکھ چرائی یہ کیا ہوا
 جانے دو دور بھی کر دو کچھ ہوا ہوا
 انصاف سے کہو کہ یہ کس کا کہا ہوا
 وعدا ہوا کسی سے کسی سے وفا ہوا
 ہاتھوں میں آج رنگ حنا ہے جما ہوا
 لیکن ہوں پاس وضع سے اب تک باہوا
 تم پر جو فرض تھا وہ کہو کب ادا ہوا
 بل تیوریوں میں ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا
 قدموں پر آپ کے ہے ماسر جھکا ہوا
 اُترا کیوں جو سر سے یہ نشہ چڑھا ہوا
 میں مبتلائے عشق شہیدِ وفا ہوا
 بے حس تھا رے در کے مقابل پڑا ہوا
 اُس سے پیا مبر تو نہیں ہے ملا ہوا

کیا حال دل کہوں میں یہ ڈر ہو لگا ہوا
 شکوہ ترا جو میں نے کیا تو بُرا ہوا
 میرا گلا ہوا کہ تھا راکِلا ہوا
 محشر میں اب تو عُن ہی لیا تم نے فیصلا
 باندھا جو مجھ سے عہدِ نوا کی یاد
 شاید کر دے خون کسی بے گناہ کا
 میں بھی بشر ہوں میرے بھی مُنہ میں زبان ہو
 ہم نے تو اپنی جان کو فتران کر دیا
 بیتاب تشنگانِ شہادت ہیں دیکھ کر
 اب ذبح کر کے شوق سے آزاد کیجئے
 روؤ گے بے ثباتی حُسنِ شباب پر
 لینا کسی کی جان اُنھیں مشقِ ناز تھا
 باہر نکل کے دیکھو خدا جانے کون ہو
 کیونکر رقیبِ واقف اسرار ہو گیا

قاصد جب اُن سے کہنے لگا سرگوشٹِ قلیں

بولے کہ نہ کھا ہے یہ قصا سنا ہوا

غیر تو غیر ہے اپنا بھی نہ اپنا ہوگا

دیکھ لے دل تجھے گیسو کا جو سودا ہوگا

یہ تو مانا کہ میں مرجاؤں تو اچھا ہوگا
میرے رونے سے زمانا نہ وبال ہوگا
دیکھے گا قاصد اگر آپ کو سکتا ہوگا
اپنی صورت کا جو شخص آپ ہی شید ہوگا
اُکے مقتل میں جو وہ محو تماشا ہوگا
حسن کا تیرے مرے عشق کا غوغا ہوگا
اے فلک بہر خدا تو ہی بتا دے اتنا
مجھ کو محروم نہ رکھ وصل کی شبِ اِظالم
ہم نے کیوں مفت محبت میں سزا بپا چوڑا
وعدہ وصل اُنھیں یاد دلانا ہی عبت
شیشہ دل میں نہ دو گردِ کدورت کو جگہ
کیا غضب ہو وہ نکلتے نہیں گھر سے باہر
سارے اعدا جو بنیں دوست تو یہ ممکن ہو
آنکھ ٹھہرے گی بھلا کس کی تین نازک پر
کو سنے دیتے ہو جس طرح بگڑ کر مجھ کو
بدگمانی کا بُرا ہوا نہیں یہ رٹ ہے لگی
آج تو اُو ذرا لطف اٹھائیں ہم تم

مرنے پر بھی نہ بلا چین تو پھر کیا ہوگا
موج زن آنکھوں سے اشکوں کا وہ دریا ہوگا
اور پیغامِ زبانی میں وہ گونگا ہوگا
اُس کے دربار میں کیا دخل کسی کا ہوگا
سرفروشن کا بڑی دھوم سے میلا ہوگا
جا بجا اب تو انھیں دونوں کا چرچا ہوگا
اور بھی سوختہ قسمت کوئی ہمسایہ ہوگا
کہ مرے ساتھ عبتِ خونِ متا ہوگا
ہائے اُس بُت کا تو تھا بھی نہ ٹھنکا ہوگا
ہاں جو ہے میرے مقدر میں تو پورا ہوگا
پھر کبھی صاف نہ ہوگا جو یہ سیلا ہوگا
کستے ہیں مجھ کو کہیں گھات میں بیٹھا ہوگا
مجھ سے لیکن فلکِ پیر نہ سیدھا ہوگا
حُسن پر نور ترے حق میں دوپٹا ہوگا
سچ کو غیر کو بھی یوں کبھی کوسا ہوگا
روزِ ندر سے کسی نے مجھے جھانکا ہوگا
کل جب آئے گی سمجھ لیں گے جو ہوگا ہوگا

<p>کیا کہیں کس سے کہیں کون ہمارا ہوگا غیرت طور ترے جلوے سے کوٹھا ہوگا بھولے جو کے تو کبھی ساتھ تھا را ہوگا تھی طلب جس کی وہ دل ہی تھی رہتا ہوگا اُٹے ہوئے کہ وہ مٹا رہے حتما ہوگا دل مرا پھانس کے زلفوں ہی میں کھا ہوگا شاید اُس نے نگہ ناز سے گھورا ہوگا اپنی نظروں سے مگر تم نے گرا یا ہوگا</p>	<p>دس جگہ شکوہ بے سود سے حاصل مطلب لاکھوں عاشق آرنی کہتے ہوئے دوڑینگے جیتے ہیں ہم تو سمجھ لیں گے کسی دن آخر کیوں ہوئے گرم رو وادیِ امین ہوئی رحم تو کچھ بھی نہ آیا مرے مرنے پر انھیں قسیم کھایا کر و کب مجھ کو قیامت ہے کوئی نئے دل میں کھنکلتی ہے مثالِ پچاں صورتِ طفل نکل کر نہ محسوس آتسو</p>
--	---

چھپکے چھپکے نہیں بے وجہ یہ رونائے قلیس
پھر کسی پردہ نشیں کو کہیں دیکھا ہوگا

<p>شکایت اپنی سمجھا یا رقیبوں کا گلا سمجھا لگانا دل حسینوں سے اگر میری خطا سمجھا ستم کو ناز تیری گالیوں کو میں ادا سمجھا تو دل کی آرزو کوئی نہ دل کا مدعا سمجھا بہا ز خندہ دندانِ منا کی دیکھ کر شوخی بنائے ہر کس ناکس کو ہم کیوں راز داں اپنا مری بچا رگی تو ساری دنیا میں سلم ہے</p>	<p>میں ہوں شرمندہ فریاد کیا جانوں وہ کیا سمجھا تو بیشک ناصح ناداں غلط سمجھا برا سمجھا نگاہیں خشک دیکھیں تو اندازِ حیا سمجھا بتا پھر کیونکر اس کو آپ پر آیا ہو سمجھا چمن کو اک کر شمایضِ حسنِ یار کا سمجھا سنائی سرگزشتِ غم جسے درد آشنا سمجھا تمہیں کیا کہہ رہی ہیں لوگ تم نے کچھ نہ سمجھا</p>
--	--

کمانی غیر کی بھی سُن کے آنسو ہو گئے جاری
 ملی گردن جھکاتے ہی مجھے دیدار کی لذت
 ترے ہاتھوں سے اڑ جائیگی میری خون کی لالی
 کمال جذب نے باقی نہ رکھا فرق دو دونوں
 قیامت ہے اُسی کا سر پر خاش ہو جانا
 نہ کچھ اپنے ارادوں ہی پر اب تکے فشی ڈالی
 نظر آتی ہے مجھ کو شان و حدت عین کثرت میں
 تسلی بخش باتوں سے دل زار اور اُلجھتا ہوں
 نیا زونا زکے پردے میں تھا اک راز سربستہ
 چلے گی دوسروں پر کس طرح تیری مسحائی
 نہ آنا تھا نہ آیا راہ پر گو لاکھ سر ہٹکا
 نکالی ہے یہ تدبیر اپنی مغل سواٹھانے کی

جب آیا ذکر درد انگیز اپنا ماجر سمجھا
 دل پُرشوق کو آئینہ گیتی نہ سمجھا
 اسے بھی کیا تو لے قاتل کوئی رنگِ جنا سمجھا
 ہم اُن کو دلا رہا سمجھے وہ ہم کو دلا رہا سمجھا
 جسے میں چارہ ساز اپنا جسے مشکل کشا سمجھا
 نہ میرا درد ہی وہ بانی جو ردِ جفا سمجھا
 کہ دیکھا جس کو تیرا جلوہ صبر آزا سمجھا
 تھکے سمجھا کے ہم اب تو ہی اس کو لے خدا سمجھا
 نہ میں اُس کی غرض سمجھا نہ وہ مطلب مر سمجھا
 مرض جب اپنے ہی بیمار غم کا لا دوا سمجھا
 نہیں معلوم کیا مطلب مراد وہ بے وفا سمجھا
 اشارا ہو رہا ہے جو عدوسے مر ملا سمجھا

حصولِ مدعا میں در بدر کی ٹھوکریں کھائیں
 تعجب ہے کہ قلیسِ اغیار کو حاجت اُجھائی

راز پوشیدہ رہا شکر ہے افشانہ ہوا
 اُس کی زلفوں میں بھنسا جا کے لہچھانہ ہوا
 مائلِ سیر تو کیوں اے چمن آرا نہ ہوا

شورِ محشر ترے کوچے میں جو برپا نہ ہوا
 کیوں دلِ زار کسی اور کا شیدا نہ ہوا
 دُور ہی دُور سے ہم تیری بلائیں لیتے

کون سے دن نگہِ نازی بر چھنی نہ چلی
 ہچکیاں لے لے کے مرتے رہو مرنے والے
 صورتِ شمع میں رد و کے پگھلتا کیوں تیں
 زندگی چین سے لے یا رہ کر کیا ہوتی
 تشنہ لب خستہ جگر بے دل و رسوائے جہاں
 کہلے معشوق تھیں میں ہی خطا وار بنا
 لب ہلانے کی نہ دی مجھ کو ادبِ نصیحت
 رنج میں غیر سے کیا خاک توقع ہوگی
 لاکھوں ہی جمع ہیں گم کردہ مقصود یہاں
 داغِ پیہم سے رہا دل میں اندھیرا چھایا
 سیلِ گریہ کی ہو کیا تجھ کو حقیقت معلوم
 عدم آباد میں آئے تھے کہ جی بہلے گا
 کر لیا کام مرے شوقِ نظر نے اپنا
 لے اڑی مجھ کو صبا نہمت گل کی صورت
 حلق سے اُتری مے نابِ لابل بسکر
 لوگ سمجھے تھے علاجِ مرضِ عشق لے
 چارہ سازوں نے تو سو طرح کی تدبیریں کیں

کب گلی میں تری سہل کا تماشا نہ ہوا
 لیکن افسوس تو دمساز کسی کا نہ ہوا
 کیا سزاوار تری بزم میں ہنسنا نہ ہوا
 تو ہی جب شاہدِ آغوشِ تمنا نہ ہوا
 چاہنے والوں میں تیرے کوئی ہمسا نہ ہوا
 ظلم مجھ پر جو کیا تم نے وہ بیجا نہ ہوا
 شکلِ تصویر کسی طرح میں گویا نہ ہوا
 دوست دل سا بھی کسی وقت جب اپنا نہ ہوا
 عرصہ حشر ہوا دامنِ صحرانہ ہوا
 تیرے ہی گھر میں ترے دم سوا جالانہ ہوا
 جلوہ فرما تو کسی دن لبِ دریائے نہ ہوا
 ہائے دیکھا تو یہاں کوئی شناسا نہ ہوا
 مانعِ دیدِ رخ یا رکا پیر دانہ ہوا
 صدقے لے ضعف کہ احسانِ جتنا نہ ہوا
 ہجر میں وجہِ طرب سا غزوِ مینا نہ ہوا
 مرہمِ زخمِ جگرِ طعنِ اعدائے نہ ہوا
 رو بہ صحت کبھی بیمارِ قطار نہ ہوا

قیس نے جانِ محبت میں تڑپ کر دیدی
اور منت کش اعجازِ میحانہ ہوا

جامِ شراب یار نے بھر کر بلا دیا
مجھ مست درِ عشق کو پاسِ وفا دیا
اے شوق دید کام ہم ہار بنا دیا
قاصد نے خطِ شوق جو پڑھ کر سنا دیا
بیٹھے بٹھائے خاک میں اس کو ملا دیا
کیوں دیکھ کر وہ میری طرف مسکرا دیا
قصرِ بدن میں کس نے یہ شعلہ لگا دیا
آہوں سے تو نے فتنۂ محشر جگا دیا
کچھ لکے مجھ کو خوابِ اجل نے سلا دیا
لیکن یہ کیا کیا جو مراد دل دکھا دیا
اے مست ناز تو نے وہ یہ خود بنا دیا
خطِ حبیب کسی کا نہ تو نے مٹا دیا
گو یا شہید لب کا یہی خوں بہا دیا
آنکھوں سے دور ہوتے ہی دل سے بھلا دیا
رُور و کے خفتگانِ عدم کو جگا دیا

افسردگی دل نے عجب کچھ مزا دیا
تم کو اگر حسد نے دل پر جھنا دیا
پر دا جو روئے یار سے تو نے اٹھا دیا
مضمونِ اضطراب نے اُس کو رلا دیا
ناہقِ تجھے دل اے بہت نا آشنا دیا
بجلی گرائی خسرو من ہوش و حواس پر
کس گل کے سوزِ عشق نے پھونکا تمام تن
شوقِ وصال یار میں اے اضطرابِ دل
تھیں حسرتیںِ صال کی دل میں بھری ہوئیں
مانا کہ تم کو غیر کی خاطر عزت نہ تھی
عقل و حواس و ہوش و خرد سب جدا ہوئے
اے پند گو ہزاروں کے سر کھا گیا ہے تو
کیا خوش ہیں بیک تھوک کے میر و ناز پر
میں کیا کروں شکایت یا رانِ ہم وطن
میری شبِ فراق میں بیتا بیاں نہ پوچھ

کھلتا نہیں ہے یار کی آزر دگی کا راز
 بے ربط چھڑ چھاڑ سے اُن کی شبِصال
 اُٹھا میں بزم یار سے جب دل کو تھام کر
 کیا کیا بجوم آہ نے کیں سر بلندیاں
 اُس بے وفا سے لطف بڑھا کر نہ راحیف
 دل تو مریضِ عشق خدا نے دیا ہی تھا
 رور و کے سوز غم سے حسینوں کی یاد میں
 حیران ہوں کہ تو نے رقیبوں کی بات پر
 منظور تھیں اُنھیں جو ہماری خرابیاں
 کیا خاک چین ہو پس مردن کہ وقتِ دفن
 برگشتگی تو میرے مقدّر کی دیکھئے
 اے ناخنِ جنوں میں ترا شکر کیا کروں
 اُس غیرتِ مسیح نے بعد از فراق روح

یار یہ کیا رقیب نے فقرِ اجماد دیا
 دل تنگ میں ہوا تو مجھے گدگد دیا
 اغیار نے بھی دیکھ کے آنسو بہا دیا
 عرشِ بریں کو گاہِ فلک کو ہلا دیا
 دل کا جگر سے مفت میں جھگڑا بڑھا دیا
 معشوق بھی دیا تو بڑا بے وفا دیا
 آنکھوں نے میری خون کا دریا بہا دیا
 نظروں سے مثلِ اشک مجھے کیوں گرا دیا
 بعد از فنا نشانِ لحد تک مٹا دیا
 بندِ کفن کو کھول کے ٹکھڑا دکھا دیا
 پہلوئے یار سے مجھے کیوں کراٹھا دیا
 لبِ بند زخم جب ہوئے تو نے ہنسا دیا
 بوسا لبوں کا دیکے مجھے پھر جلا دیا

کس کی مے شباب کے اے قیس مست ہو

کس رشکِ ماہ نے تمہیں جلوا دکھا دیا

مر جائیں ہم احسان کسی کا نہ اُٹھے گا
 دوڑے ملک الموت یہ صدائے اُٹھے گا

بارِ دمِ اعجازِ سیحانہ اُٹھے گا
 معشوقِ ستمِ پیشہ کا غزانہ اُٹھے گا

تم وعدہ و فاشتریں کس طرح کرو گے
 ہر وقت رہیں گی جو حسینوں کی جفائیں
 نکلے ہو ٹہلنے کو عبث کھول کے چوڑا
 غیروں سے رہے گی جو اسی طرح لگاؤٹ
 بیٹھا ہے ڈھنسی دے کے ترے در کو مقابل
 آجائے قیامت بھی تو قدیوں سے ٹھکائے
 طعنے دیں مجھے خواہ کریں لوگ ملامت
 ہرگز نہ مزے وصل کے ہونگے مجھے حاصل
 ہے زور کلائی میں تو سر خود ہی اڑا دو
 اے آہ رسا حسنِ رخ یار دکھا دے
 زندانِ قدحِ نوش میں آ بیٹھے ہیں زاہد
 آیا ہے کوئی تشنہ دیدار تمھارا
 دن رات کرے کون امیر میں کی خوشامد
 دفنا دمری لاش تم اپنی ہی گلی میں
 پہلو میں دل اُس شوخ ستمگر سے چھپا کر

کیا اور کوئی چاہنے والا نہ اٹھے گا
 کیوں دل خلشِ درد سے چلا نہ اٹھے گا
 نازک ہے کمزلفوں کا جھوکانہ اٹھے گا
 فرمایے کیونکر مجھے غصت نہ اٹھے گا
 اب لاکھ اٹھائے کوئی بدنام نہ اٹھے گا
 میسر اسر شوریدہ سودا نہ اٹھے گا
 بریوں کی محبت سے دل پناہ نہ اٹھے گا
 جب تک یہ نفل سے تری نکیا نہ اٹھے گا
 دشمن سے مرے قتل کا بیڑا نہ اٹھے گا
 بے تیرے کسی اور سے پردانہ اٹھے گا
 تا حشر اب اس در سے مصلانہ اٹھے گا
 سر چشمہ رحیموں سے یہ پیاسا نہ اٹھے گا
 کملی کی جگہ مجھ سے دو شالانہ اٹھے گا
 بھاری ہے یہ دولاکھ سو مردانہ اٹھے گا
 انصاف ہی ہے کہ تقاضا نہ اٹھے گا

دل بیچنے اے قیس کہاں لے کے چلے ہو
 بازارِ محبت میں یہ سودا نہ اٹھے گا

یوں تو میرا دل حسینوں پر بہت آیا گیا
 در پہناں نالہ بنکر جب لبوں تک آیا گیا
 دادِ محشر سے میں آمادہٴ فرباد تھا
 کر لیا ہے گھر مے دل میں نزلِ عشقِ ذی
 نا اُمیدی سے کھلا ملکِ عدم کا راستا
 وصل کی لذت ملے جس میں وہ باتیں کیجئے
 بے وفائی کے گلوں پر وہ تنک کر بول اٹھو
 جب کسی چٹنِ طرب کی پہنچی کانوں میں صدا
 خواب میں بھی دیکھ کر میں چونک اٹھا خوفِ سیا
 نام میرا سنتے ہی گردن جھکالی یار نے
 جھوٹے وعدے ہی اگر باد کرنا تھے تجھے
 کوئی برجی کی انی تھی یا ترا تیرِ نظر
 میری تربت پر اثر ناکامیوں کا دیکھئے
 تیری ہی سی شوخیاں تیرے تصور میں بھی ہیں

تجھ پر آتے ہی نہیں معلوم کیوں مجھ آ گیا
 اپنی رسوائی کے ڈر سے وہ پری تھرا گیا
 کچھ ترا پاسِ ادب لیکن مجھے سمجھا گیا
 موہنی صورت جہاں آئی نظر لپکا گیا
 تالحد مجھ کو جو ہم آرزو پہنچا گیا
 سرگزشتِ غیر سنتے سنتے جی گھبرا گیا
 تھا اسی دل پر یہ سارا حوصلہ دکھایا گیا
 تیری بزمِ عیش کا آنکھوں میں نقش اچھا گیا
 گیسو پڑنچ گویا سانپ تھا لہرا گیا
 بات کچھ گزری ہوئی یاد آگئی شرما گیا
 غیر کے ہوتے مے سر کی قسم کیوں کھا گیا
 جو مے سینے میں آکر دل جگر برما گیا
 جو کوئی گزرا ادھر سے اشک غم برسا گیا
 جب کبھی آیا تو بسل کی طرح تڑپا گیا

بے سبب ہرگز نہیں یہ شادمانی قیاس کی

کچھ سراغِ خاطر گم گشتہ شاید پا گیا

کیا کہوں میں یار کی کس کس ادا نے کیا کیا

شوخیوں نے کیا کیا شرم دھیا نے کیا کیا

زنج کرنے کو مرے ٹیٹھی چھری درکار تھی
 سستے سستے شوق دل گھبرا کے وہ بُت اُٹھ گیا
 آرہے تھے وہ گرثِ راک کے اُلٹے پھر گئے
 تجھ کو آپ انصاف کرنا تھا نیاز و ناز کا
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں لیکن کچھ پتا ملتا نہیں
 آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر غش کر گئے
 آئے تھے دشمن کے ماتم کا بہانا کر کے وہ
 اُس کے کوچے سے ہماری خاک اُڑا کر لی گئی
 مجھ کو پہنچا یا حقیقت تک بتوں کو عشقِ ذی
 بیٹھ جانا ایک دم لازم نہ تھا جی ہار کے
 یار کے دل میں نہ پیدا کر سکی کوئی اثر
 کھل گئی ہاتھوں میں سب لالی ہمارے خون کی
 عرصہ محشر میں معنی خیز ہے میرا سکوت
 میرے پہلو سے وہ اٹھ کر جا لے کیوں غیر سے

ڈال کر ابرو میں بل اُس بے وفائے کیا کیا
 عین موقع پر یہ طولِ مدعا نے کیا کیا
 یہ اثر یا رب شبِ غم کی دعا نے کیا کیا
 عاجزی نے میری یا تیری جفا نے کیا کیا
 دل چُرا کر یار کی زلفِ دو تار نے کیا کیا
 سحرِ انھیں پر اُن کے حُسنِ جانفزا نے کیا کیا
 نام میرا لے کے ظلمِ اہلِ عزاء نے کیا کیا
 یا الہی یہ ستم بادِ صبا نے کیا کیا
 اپنی کہنا صح کتیرے آفت نے کیا کیا
 جادوِ الفت میں دل سوتہا نے کیا کیا
 عرش تک جا کر مری آہِ رسا نے کیا کیا
 پردہ اس پر ڈال کے رنگِ حنلے کیا کیا
 کہتے ہیں اترا کے وہ روزِ جوا نے کیا کیا
 آگری بجلی سی مجھ پر یہ حسد اے کیا کیا

منتیں کرتا ہے تو لے قیس کس بے رحم کی

آج تک تیری ہزاروں التجا نے کیا کیا

صبح کا سونا ٹھلنا شام کا جاتا رہا

آئی پیری سب جوانی کا مزا جاتا رہا

تھا شریکِ حال اچھا یا بُرا جاتا رہا
اُن کے آتے ہی شبِ غم کی سیاہی مٹ گئی
و اعظوں کی پارسائی میں بھی رخنہ پڑ گئے
ڈھونڈتا پھرتا تو ہوں میں کچھ گرے بخودی
مجمعِ حسن و وفا تھے وہ نہ تھا جب تک شعور
سر دمہری فلک نے خوب ٹھنڈا کر دیا
جان دیکر آپ ہی میں نے کیا اپنا علاج
میرے دشمن کے لہو میں ہاتھ وہ کیونکر لگیں
بیٹھ کر اغیار میں کھل کھیلنا اچھا نہیں
تھا بغل میں دل تو دل میں تھا ہجومِ آرزو
حشر کیوں برپا نہیں ہو کو چہ سفاک میں
دشمنوں کا ہو برا ایسی پرٹھائیں پٹیاں
آپ سرگرمِ جفا سے ناروا کیونکر ہوئے
وہ نگاہِ مست ساقی نے مجھے بخود کیا
جھانک لینا جو سہارا دید کا تھا وہ بھی اب
جس سے کچھ ملتا ٹھکانا جلوہ گاہِ یار کا
جھوٹے وعدوں کی بھی لذت کھوئی ایک کارنی

میرے پہلو سے دلِ درد آشنا جاتا رہا
کنجِ تنہائی کی ظلمت کا بگڑا جاتا رہا
حسن پر مرنے لگے وہ اتقا جاتا رہا
یہ نہیں معلوم کیا تھا اور کیا جاتا رہا
جب شعور آیا تو اندازِ وف جاتا رہا
حوصلہ جو کچھ ہمارے دل میں تھا جاتا رہا
موت کے حیلے سے درِ ولاد و اجاتا رہا
ذبح مجھ کو کر چکے شوقِ حنا جاتا رہا
طعنے دیں گے لوگ اگر آپس حیا جاتا رہا
دل گیا کیا دل کا سارا مدعا جاتا رہا
توڑ کر دمِ کشتہ تیغ ادا جاتا رہا
نامہ و پیغام کا بھی سلسلہ جاتا رہا
کیا خیالِ پریشِ روزِ جزا جاتا رہا
عمر بھر کا شکوہ جو رجوع جاتا رہا
روزِ نِ دیوار کے ساتھ لے خدا جاتا رہا
ہاتھ سے وہ طائرِ قبلہ نہا جاتا رہا
مدتوں کا جو بس رہا تھا آسمان جاتا رہا

دل کے قابو سے نکل جانے کا شکوہ اس کے وہ
ہنسنے کے بولے کیا ہوا جاتا رہا جاتا رہا
نکھرے اتنا تو میرے منع کرنے سے ہوا
سب سے ہنسنا بولنا وہ بولتا جاتا رہا

مرگ قیسیں نا تو اں پر اُسے خوش ہو کر کہا
تھا وہ بال جاں مجھے اچھا ہوا جاتا رہا

کب حشر مرے نالوں سے برباد نہیں ہوتا
شوخی نہیں ہوتی ہے کہ غم انہیں ہوتا
دل ہی نہیں جس دل میں نہ ہو تیری تمنا
انداز حسینوں کے ہیں دنیا سے نزاع
موقع مجھے کیوں کر ملے اظہار غرض کا
بے سود طبیبوں کو ہے کیوں فن کر مداوا
جو کچھ کہ ہوا معرکہ عشق میں ہم پر
ہنگامہ محشر میں تری ناز کی چالیں
ہے صرف مجھی سے یہ حیا اور یہ گھونگٹ
تم نوک مڑے جو نہ برائے مراد دل
ہو کشمکش درد سے کیا شکل رہائی
حورا در پر ہی حسن میں ہر ایک کو دیکھا
کوچے میں ترے کشتہ بے دل کی ٹرپ کا
رکٹے کوئی ہمسایوں سے کیا خاک توقع

کس روز بُرا حال جگر کا نہیں ہوتا
سامان مرے قتل کا اب کیا نہیں ہوتا
سر ہی نہیں جس سر میں یہ سودا نہیں ہوتا
جی لاکھ ستم کر کے بھی ٹھنڈا نہیں ہوتا
وہ شوخ کسی وقت اکیلا نہیں ہوتا
بیمار محبت کبھی اچھا نہیں ہوتا
انصاف یہ کتا ہے کہ ایسا نہیں ہوتا
کب ان سے زمانا تہ و بالا نہیں ہوتا
غیروں سے تو یہ شرم پر دا نہیں ہوتا
آنکھوں سے رواں خون کا دریا نہیں ہوتا
جب چارہ گردِ دل وہ سیجا نہیں ہوتا
یہ رنگ یہ روپ اور یہ نقش نہیں ہوتا
ہے کون دن ایسا کہ تماشا نہیں ہوتا
دل کا کبھی ہر درد کیلجا نہیں ہوتا

رندوں میں ہر چھائی ہوئی اے قیس اُدھی
کیوں شغل سے دسا غومینا نہیں ہوتا

مورِ دِ صبر بلا نہیں ہوتا	میں جو تم پر فدا نہیں ہوتا
نام بھی عشق کا نہیں ہوتا	یار اگر دلربا نہیں ہوتا
ہاں مرا فیصلہ نہیں ہوتا	بتجھ سے ہونے کو کیا نہیں ہوتا
دل سے دل جب ملا نہیں ہوتا	دل لگی دل لگی نہیں ہوتی
کوئی درِ دُشمن نہیں ہوتا	ہجر کی شب بلا نصیبوں کا
ایک بھی جب دفا نہیں ہوتا	کیا یقین آئے لاکھ وعدوں پر
قصہٴ غم سنا نہیں ہوتا	چارہ سازی اگر نہ تھی منظور
میں اسیر بلا نہیں ہوتا	دام گیسو جو تم نہ پھیلانے
عشق ساز ہنسما نہیں ہوتا	کوئی بھی جاوے محبت میں
چاہتا ہوں ادا نہیں ہوتا	عرض کرنے کو مدعا اپنا
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا	اُن رے بے تابِ شبِ فرقت
بخت بد کا گلا نہیں ہوتا	تم اگر لطف کی نظر کرتے
صبر اے ملقائے نہیں ہوتا	بے ترے کس طرح قرار آئے
شکوہ سنج جفا نہیں ہوتا	میں ترے ظلم ناروا پر بھی
اور کچھ مرعہ نہیں ہوتا	وصل میں غیر لذت دیدار

دشمنوں پر روا نہیں ہوتا
یہ مرض لا دوا نہیں ہوتا
دوسراے خدا نہیں ہوتا
رنج میں مبتلا نہیں ہوتا

کیا ہمارے سوا ستم ترا
چارہ سازان درد و غم کیلئے
تو ہے نریا درس غیبوں کا
دیکھیں دل تھیں قیامت تک

عشق کا ذکر وہ بھی غیروں میں
قیس یوں بر ملا نہیں ہوتا

بغل میں دل نہ ہوا جان کا عذاب ہوا
مے حسد سے فلک جل رکیوں کباب ہوا
ادھر حجاب ہوا یا ادھر حجاب ہوا
ہماری جان کا دشمن ترا شباب ہوا
کہ ذرے نور ہوئے نور آفتاب ہوا
اسیر کنج قفس کو وہ اضطراب ہوا
ہمیں جلا کے تھیں کون سا ثواب ہوا
الہی کیا یہ زمانے کو انقلاب ہوا
سکوت لاکھ جواہروں کا اک جواب ہوا
بنا جو پانی سے پانی ہی پھر حجاب ہوا
ہلال عمید بھی ہم غالب رکاب ہوا

اسی کے ہاتھوں میں یوں خستہ و خراب ہوا
میں قسمتوں سے کسی دن جو باریاب ہوا
شب وصال ہے دونوں میں غم محرومی
بہا نہ تیر قضا کا ہے ورنہ اے ظالم
یہ محویت کے کرشموں سے اک کرشمہ ہے
بہار موسم گل آتے ہی گری بجلی
بڑا ہوا جو کیا ہم نے ظلم کا شکوہ
کہیں بھی کوئی وفا آشنا نہیں ملتا
سبب بتاتے وہ کیا میرے ذبح کرنیکا
بنی ہے جس سے جوشے مٹ کر پھر دی ہوگی
حصول دولت پا بوس کی تمنا میں

بڑی کریم ہے درگاہ میرے داتا کی فقیر بیکدہ بن کر رہیں گے لے ساتی	عطا ہوا مجھے جو کچھ وہ بے حساب ہوا نصیب ہم کو اگر سا غر شراب ہوا
--	---

طریق عشق میں قسمت کی ہے یہ نیزنگی
کسی سے بگڑی مگر قیس پر عتاب ہوا

پیری میں آکے ہم نے یہ انقلاب دیکھا دن بھر کی بقراری شب بھر کی آہ و زاری غم ہو کہ عیش و راحت دو دن کی زندگی میں کچھ مدعا سمجھ میں آئے نامہ بر نہ آیا بیجا نہیں تھی ہرگز موسیٰ سے لن ترانی بحر جہاں میں دم بھر عبرت سے جب نظر کی جس عشق و عاشقی کو سمجھتے تھے دل کی ہونق فتنا بھی ہے بلا بھی۔ آفت بھی ہے ستم بھی لکھے کو قسمتوں کے ممکن نہیں مٹانا پہلو میں رکھکے ہم نے راحت کبھی نہ پائی دشوار شرم سے تھا ہم سے نظر ملانا کھٹکایں خاں بن کر آنکھوں میں حاسدوں کی ہے جو بھی وفا بھی طرز وادایں تیری	یا د آئی جب جوانی سمجھے کہ خواب دیکھا دل دیکے اے ستمگر کیا کچھ عذاب دیکھا قسمت نے جو دکھایا وہ انتخاب دیکھا سو بار اُلٹ پلٹ کر خط کا جواب دیکھا جلو اترا کسی نے کب بے حجاب دیکھا ہستی کو اپنی ہم نے مثل حجاب دیکھا افسوس ہے اُسی کو خانہ حشراب دیکھا سرمایہ قیامت تیرا شباب دیکھا سب ناصواب ٹھہرا جس کو صواب دیکھا کے بخت دل کو ہر دم پُر اضطراب دیکھا غیروں کے ساتھ لیکن گرم خطاب دیکھا جس دم انھوں نے مجھ پر لطف جناب دیکھا گا ہے عذاب دیکھا گا ہے ثواب دیکھا
---	---

لاکھوں حسین دیکھے ہر گوشہ جہاں میں لیکن کہیں نہ اب تک تیرا جواب دیکھا

دعوائے پارسائی پھر یہ غضب خدا کا
لے قیاس تجھ کو اکثر مسیت شرابے کھا

رہ رہ کے یاد آتے ہیں لطفِ شباب کیا
سہتا ہوں کوئے یار میں سنج و عذاب کیا
تھم تھم کے آج بڑھتے ہیں کیوں میری دستِ شوق
لے شیخ ہم تو ایک زمانے کے زند ہیں
چھن چھن کے آ رہی ہو تھاری شمعِ حُسن
فتنے جگائیں گی تری محشرِ خرابیاں
مجبور میں کشاکش بیچارگی سے ہوں
رات اُن سے عرض حال کی جرأت نہ ہو سکی
ہیں جنکے آگے نور کے پرے پڑے ہوئے
یہ کیا کہا کہ جن لو کوئی دوسرا ہیں
سیلابِ آنسوؤں کو بہنِ رات کیوں لوں
لکھا ہے میں نے حال دل اپنا ذرا ذرا
مضمحل ہے میرے ہر نفسِ سر میں فنا
تھی میری زندگی تری رحمت کی آس پر

پیری میں دیکھتا ہوں جوانی کو خواب کیا
جنت میں آکے بھی نہ ملے گا ثواب کیا
کھولیں گے روئے یار سے بندِ نقاب کیا
کیسے تو میکدے کو گئے تھے جناب کیا
پردے میں چلنوں کے چھپے آفتاب کیا
چالوں کا تیری ہوگی قیامت جواب کیا
دیتا ہے سنج لے دل خانہ خراب کیا
تو ری جڑھی ہوئی تھی میں کرتا خطاب کیا
دکھلا میں گے کسی کو سنج بے حجاب کیا
ہے کون تیرے مثل کروں انتخاب کیا
طوفان اٹھائے گی مری چشمِ پُر آب کیا
دیکھوں وہ لکھتے ہیں مے خط کا جواب کیا
نقشِ حیات صورتِ نقشِ حجاب کیا
محشر میں لے خدایہ حساب و کتاب کیا

مقتل میں اپنی تیغ کے جوہر دکھائیے
میں سر بکھٹ ہوں آپ کو ہے اضطراب کیا
ہوئے کبھی عدد بھی سزاوار شوق ظلم
بے وجہ بار بار مجھی پر عتاب کیا

رکھتے نہیں ہو آج قدم کیوں زمین پر
اے قیسِ معجوں نے پلائی شراب کیا

اس سن میں اگر عشق پر بیزاد نہ کرتا
مچھ کو تو اگر موردِ بیداد نہ کرتا
جو کام مرے ساتھ کیا تیغ ادا نے
میں یار سو ہوں دور تھیں وصل کی لذت
وہ شکوہ بیداد کو سنتے ہی یہ بولے
اُس شوخ نے شیریں کی ادائیں اڑائیں
ہوتا ستم و جور کے سننے میں قہِ کامل
لب پر کبھی ہم آہ و فغاں آنے نہ دیتو
معنوں کو مرے طوق و سلاسل کی ہر خواہش
دلِ تھام کے وہ میری طرف کاہیکو آؤ
کچھ ربط اگر ابروِ جاناں سے نہ ہوتا
اس سمت نہ آتا وہ کبھی فاتحہ پڑھنے
کرتا وہ اگر قتل تو یہ تھا مجھے منظور

یوں مفت جوانی کو میں برباد نہ کرتا
میں شکوہ نہ کرتا کبھی فریاد نہ کرتا
شاید وہ کبھی خنجرِ فولاد نہ کرتا
کیوں رشک میں موقر و شمشاد نہ کرتا
لو اس سبقِ کمنہ کو اب یاد نہ کرتا
میں کیوں ہو سِ تیشہ و فریاد نہ کرتا
گھبرا کے میں عزمِ عدم آباد نہ کرتا
بے چین اگر یہ دل ناشاد نہ کرتا
کیوں جستجوِ خدمتِ خدا نہ کرتا
فرقت میں اگر والب فریاد نہ کرتا
منت کشیِ خنجرِ جلا نہ کرتا
مرقد میں شبِ دروز جو میں یاد نہ کرتا
ہر دم ستم نو مگر ایجاب نہ کرتا

<p>آئی ہے بہار اور میں ہوں قیدِ قفس میں ہوتا جو ذرا دعویٰ الفت میں تو صادق چھوٹا بھی اگر کنجِ قفس سے تو خزاں میں مجبور نہ ہوتا جو ترے جور و جفا سے استاد بھگتا میں تجھے حلم و وفا میں مدت سے یہ دلیں کششِ شہرِ رینہ</p>	<p>اس فصل میں یہ ظلم تو سیاد نہ کرتا در پردہ کبھی یوں ستم ایجاد نہ کرتا کیوں شور و فغاں مرغِ نوازاد نہ کرتا ہر شخص سے میں خواہش امداد نہ کرتا مجھ پر جو تو مشقِ فن بیداد نہ کرتا یارب یہ تمنا میری برباد نہ کرتا</p>
--	---

اے قیس اگر تابعِ فرمانِ نبی ہے
جز ذاتِ خدا اور کو تو یاد نہ کرتا

<p>اس قدر بیتا بیاں اے خاطرِ ناشاد کیا سخت جانی دیکھئے دکھلائی ہے افتاد کیا ہم تو خود ہی ہیں نوا سنجِ اسیرانِ قفس ہر گلِ تر پر ہے کیوں پڑ مردگی چھائی ہوئی جنبشِ ابر و تری کافی ہے میرے قتل کو زندگی بھر جب مجھے رکھا ہو تو نے بے مراد رحم و ظلم اُسکے ہمارے حق میں تو نیک ہیں پھوڑ کر سر جان دیدینا ہے خامی کی دلیل جس کو ہر روزِ ازل سے خانہ دیر لینی پسند</p>	<p>جو تجھے بھولا ہوا ہے اُس کی تجھ کو یاد کیا آج سنوانے کی مجھ کو طعنہٴ جلا د کیا جال پھیلائے ہوئے ہو گھات میں صیاد کیا مثلِ بو اڑتا ہے کوئی طائرِ آزاد کیا ڈھونڈتا پھر تا ہے ناسحقِ خنجرِ فلا د کیا حشر میں کوئی تو قہرِ تجھ سے اے فریاد کیا پھر کہیں تو کیا کہیں ہم داد کیا بیداد کیا میرے آگے دم بھرے گا عشقِ کافرِ داد کیا وہ ستم پیشہ کرے گا دلِ مرا آباد کیا</p>
--	--

آدمی کو فخر عیشِ جادو دانی چاہیے میرے نالوں کی صدا پڑھ چھجک کر بول اٹھو ایک قطرہ بھی لہو کا جسم لاغری نہیں کچھ نظر رکھنا تھی ظالم کو مالِ کار پر	چند ساعت کی بہاؤ کشنِ ایجا دکیا اس طرف آتا ہے میرا خانماں برباد کیا تشنگی اپنی بجھائے نشترِ فضا دکیا دعویٰ بیجا عبث کرتا رہا شدا دکیا
---	--

وجہ ناز لے قیاس ہوتا ہے فقط اپنا کمال
یہ نہیں تو قصہ شاگردِ اُستاد کیا

اور کچھ تو نہ تجھے اے ستم ایجا د آیا جب کہیں تذکرہ حسنِ خدا داد آیا منہ کو سو بار کلیجہ آدمِ افتاد آیا ہاتھ اٹھانا ہی پڑے سوئے فلک آخر کار دیکھ لے جوشِ جنوں تیری کششِ کدِ صدقہ آرزو مند شہادت کے لیے عید ہوئی زندگی بھر خلشِ دردِ دوسراحت نہ ملی خوش ادائی سے مجھے دام میں لائیکے لیے دیکھ کر میری طرف محو تبسم کیوں ہو دردِ الفت سے ہوئی نالوں میں لپل پریا ہائے کجخت کہاں آنکھ لڑائی تو نے	ہاں کچھ آیا تو فقط شیوہ بیدا د آیا چٹکیاں لینے کو دل میں وہ پریرزا د آیا پھر بھی شکوہ نہ کوئی تالِب فریاد آیا اس قدر تو نے ستایا کہ خدا یاد آیا اب قریبِ رگِ جاں نشترِ فضا د آیا جب گلے مل کے قضا بولی کہ حلا د آیا رنج بھی ساتھ مرے صورت ہمزاد آیا ہاتھ میں ہاتھ دیئے گھات میں صیا د آیا کیا تمہیں اور کوئی تازہ ستم یاد آیا اٹھے تعظیم کو شاگرد جب اُستاد آیا کس ستم پیشہ پر آج لے دلِ ناشاد آیا
---	--

<p>داغ بے یالگی صبر لئے ماتھے پر دشت کی سیر بھی وحشت نے چھڑائی مجھ سے دیکھئے سو جھی ہے غیر نہیں طلب کر نیکی میری گردن میں تھے درپردہ ہزاروں پھندے پوچھنا چاہے کوئی تو مرے دل سے پوچھے لے غم سوز دروں دل میں دھڑاہی کیا ہے جب کسی طرح کسی کا کوئی انہوں نہ چلا جنبش ابرو و جاناں نے کیا قتل مجھے</p>	<p>حشر کے دن صف عشاق میں فریاد آیا بیڑیاں پاؤں میں پہنانے کو حداثہ آیا میں اُنھیں یاد بھی آیا تو کہاں یاد آیا گو بظاہر تری محفل سے میں آزاد آیا کیا مزاج مجھ کو تیرے خنجر جلا دیا پھونکنے جس کو سوخا من برباد آیا دل لُجھانے کو ترا حسن خدا داد آیا آج مقتل سے نخل خنجر فرولا دیا</p>
---	---

سوچکے حشر تک اب چین سے سونے والے
قیس دل سوختہ سوے عدم آباد آیا

<p>شکر ہے تن سے جدا ہو کر جو میرا سر گرا میں تجھے دل دے کے لے ظالم سر بستر گرا جب تمہاری زلف شبنگوں سے کوئی گواہ گرا سخت جانی پر مری جھنجھلا کے اُس بد رحم ڈ اُن کے آگے سجدہ کرنے کی تھی ایسی آرزو نا تو انی نے قدم چمے فضا کے عشق میں آتشی سوز دروں نے اس قدر پھونکا مجھے</p>	<p>یا درمی قسمت نے کی قاتل و قدموں پر گرا تو نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر گرا مجھے ہم بامِ فلک سے ٹوٹ کر اختر گرا یتیم ابرو دیکھنیو لی جب ماتھے سے خنجر گرا مُنہ کے بھل سو سو طرح کھا کھا کے میں جگر گرا خاک پر جب نیم جاں میرا تن لاغر گرا اشک گرم آنکھوں سے جل کر صورتِ غم گرا</p>
--	---

<p>فیض ساقی سے کوئی رہنے نہ پایا ہوش میں تھایا ہی میری غلش کے بڑھتے رہنوکا سبب چشمِ پرِ غمِ قصرِ دل کی وجہ بربادی ہوئی کچھ نہ پوچھو مجھ سے کیونکر طے ہوئی الفت کی راہ یہ نزاکت اور اس پر یہ صفائی ہاتھ کی بیخودی میں کیا کون منہ چوم لینے کا سبب پانی پانی شرم سے ہے خضر کا سارہ نہما</p>	<p>میں تو میں ہوں محتسب پنی کرے احمر گرا چاک زخمِ دل سے کیوں ٹوٹا ہوا نشتر گرا سیل گریہ کے تھپیڑوں سے خدا کا گھر گرا ٹھوکر میں کھا کھا کے سنبھلا بار بار۔ اکثر گرا دار کرتے ہی مری گردن سے سرٹ کر گرا تشنگی غالب ہوئی آکر لب کو ٹٹر گرا کس پری کی چاہ میں تولے دل مضطرب گرا</p>
---	---

چوٹ کھا کر ہو رہا ہے شیشہ دل چور چور
قیس پر یارب کہاں سے عشق کا پتھر گرا

<p>تو جو غیروں کا طرفدار لے سنگر ہو گیا تیرے سوزِ ہجر میں جلنے کا خوگر ہو گیا فرط غم سے اس قدر میں کھل کے لاغر ہو گیا جوشِ وحشت میں اگر صحرا کی میں ذراہ لی وصل کی شب یار سے لپٹا جو فرطِ شوق میں مست جامِ عشق کو کب رہنما درکار ہے نامِ رخصت جب لیا اس شوخِ فریجِ وصال جب جوابِ خط کے لازنین ہوئی قاصد کو دیر</p>	<p>میں بھی نازک طبع ہوں تجھ سے مکر ہو گیا آتشِ فرقت میں گویا میں سمندر ہو گیا خار سے بڑھ کر مجھے اب تارِ ستر ہو گیا پاؤں کے ہر آبلے کو خارِ نشتر ہو گیا نکمتِ گل سے دماغ اپنا معطر ہو گیا جادو کو بے بتاں میں دل ہی رہبر ہو گیا کثرتِ اندہ و غم سے قلب مضطرب ہو گیا طائرِ روحِ رواں اڑ کر کبوتر ہو گیا</p>
--	--

پہلو دشمن میں تو بیٹھا جورات لے ماہر و
 وصل کی شب میں نے جب چوسا زبان یا کو
 دھوم عالم میں جو اُس آئینہ سُخ کی ہوئی
 محفلِ مے کس طرح بھاتی فراقِ یاریں
 دیکھے شیریں لبوں کے بوسوں کی تاثیر سے
 دیکھ کر جو ن ہمارے یوسفِ رخسار کا
 جب ترخو دانتوں کی آبتاب کی دیکھی چمک
 تھا گراں یہ بار سراس سے سبکدوشی ہوئی
 ہے صدائے صور کیا پازیب کی جھنکار میں
 سچ کہو لے خفتگانِ خاک کیوں تم سو رہے
 اُف لے فرطِ بخودی کچھ بھی نہ آیا خوفِ جاں
 سوزشِ داغِ جگر سے تھی اگر کچھ ہمہری
 ضبط تو مدِ نظر تھا بخودی کو کیا کروں
 لے مرثک دیدہ ترکیوں لڑکپن کر گئے
 آمدِ عشقِ صنم میں جا چکے تھے عقل و ہوش
 قوتِ پرواز کب ہے مجھ خیفِ دزار میں
 ہجر کی گرمی سے کیا لختِ جگر گھلنے لگے

رحم اُس پر اور پورا قسم ہم پر ہو گیا
 قطرہ آبِ دہنِ قندِ مکر ہو گیا
 خاک میں نخلت سے پوشیدہ سکندر ہو گیا
 میرے ہاتھوں میں بلا ہل جامِ احمر ہو گیا
 زہر بھی میرے دہن میں آکے شکر ہو گیا
 خشک مرجھا کر چمن میں ہر گل تر ہو گیا
 پانی پانی شرم سے لے یا رگوں ہو گیا
 میری گردن پر بڑا احسانِ خنجر ہو گیا
 تیرے آتے ہی جو برپا شو محشر ہو گیا
 کس طرح تیغِ اجل کا وار تم پر ہو گیا
 خود ہی میں اڑ کر جو تیرا رکا پر ہو گیا
 شرم سے محبوب کیوں خورشیدِ محشر ہو گیا
 شکوہ جوِ صنمِ فرقت میں اکثر ہو گیا
 میرے رازِ عشق کا اب ذکر گھر گھر ہو گیا
 بہر استقبالِ دل بھی گھر سے باہر ہو گیا
 سوزِ غم سے جل کے لے صیادِ بے پر ہو گیا
 اشکِ غنیمت کیوں رواں دیدہ تر ہو گیا

لائی بلب غنچہ رگل جب چڑھانے کیلئے	میری تربت تک وہ آتے آتے پتھر ہو گیا
چاہتے درویش کو دنیا سے بالکل انحراف	کب وہ درویشی رہی جب بندہ زر ہو گیا
شوق صادق کیوں نہ کھینچے گامینے کی طرف	جاگزیں دل میں اگر عشقِ پیمبر ہو گیا

دیکھئے تاثیر و صفِ زلفِ پچانِ پری
قیس کے دیوان کا ہر شعر اتر ہو گیا

جام ساقی نے مرے آگے جو بھر کر رکھ دیا	شیشہ خاطر میں گویا آب کوثر رکھ دیا
تھک کے اُس نے ہاتھ سج جب کند بھر رکھ دیا	ہم نے اُس کے پاؤں پر خود کاٹ کر رکھ دیا
کیا قدم شوقِ جھانے حد سے باہر رکھ دیا	ٹکڑے ٹکڑے کر کے دل کیوں میٹ کر رکھ دیا
پھول سی صورت اُسے دی تھی تو پھر دل کی جگہ	یا الہی تو نے کس مطلب سے پتھر رکھ دیا
میری میت دیکھ کر بھی چڑیاں ٹھنڈی نہ کیں	مرگ دشمن سنتے ہی زیور بٹھا کر رکھ دیا
ہم یہ سمجھے تھے کہ دل میں آکے بختوگے سرور	زہر میں لیکن بچھا کر تم نے نشتر رکھ دیا
خاک میں ساری عمارت میری دل کی مل گئی	ظالموں نے اے خدا ڈھاکر تر اگھر رکھ دیا
گرمی سوزِ محبت سے چھنکا جاتا ہوں میں	کس نے شعلا آگ کا سینے میں بھر کر رکھ دیا
مرہم کا فور کے حیلے سے اُس بے رحم نے	بھر کے چٹکی میں نمک زخموں کے منہ پر رکھ دیا
آپ ہی اُس شوخ نے سب میں کیا افشاخ و راز	اور جو الزام اُس کا تھا مرے سر رکھ دیا
دامِ ہمرنگِ زیں ہے طائرِ دل کے لئے	نام جس کا لوگوں نے زلفِ معین رکھ دیا
نامہ بر سے لیکے خط اُس نے باوازل بند	مجمعِ اغیار میں سب پڑھ کے فر فر رکھ دیا

دامنِ پُرخوں کسی کا پیش داور رکھ دیا
 بارِ احساں میرے سر اللہ اکبر رکھ دیا
 نوحِ کرم صیبا و ظالم نے توڑ کر رکھ دیا
 آگے ساغر رکھ دیا پسلو میں کنٹر رکھ دیا
 بے محل کیوں کھول کر شکوہ کا دفتر رکھ دیا
 ایک پتھر اُس نے چھاتی کے برابر رکھ دیا
 تیرے آگے دل جگر جو تھا نیک سر رکھ دیا
 ہم نے اشکوں سے بھگو کر دامنِ تر رکھ دیا

کر کے دعویٰ قتل کا میں اور کیا دیتا ثبوت
 غیر کی بے مہربانی سے تو وہ آزرده ہوئے
 بہرہ ور ہوں کس طرح میری حین کے لطف سے
 ہوں وہ میکش پیرِ بخانہ نے اپنے ہاتھ سے
 وصل کی شب بھی گریباں گیر محرومی رہی
 میرے لاشے پر لحد میں خوف سے فریاد کے
 اے غم یار اور کچھ سامانِ دعوت کیا کروں
 اہل محشر کے سروں پر کیوں نہ ہو سرد آفتاب

یہ زین لے قیاس تھی یا مال پھر بھی آپنے
 لکے اس میں شعر کیا بہتر سے بہتر رکھ دیا

میں جفا کے شکوے کر کے نہ قصور وار ہوتا
 یہ خلافِ مقتضی تھا کہ ذلیل دُخوار ہوتا
 یہ مرے نصیب کب تھے کہ وصال یار ہوتا
 پھر اگر یہی بدا تھا تو کچھ استوار ہوتا
 جب اسی طرح کسی کا نہیں انتظار ہوتا
 ترے در پر اے ستمگر عوامِ ازار ہوتا
 جو بیاں دردِ دل کا نہیں اعتبار ہوتا

مجھے اپنے دل پر اے جان اگر اختیار ہوتا
 ترے عاشقوں میں کچھ بھی جو مر اٹھا ہوتا
 غمِ ہجر میں تڑپ کر ہونی ختمِ زندگانی
 ہمیں دل ہی اس طرح کا ستم آشنا نہ ملتا
 شبِ وعدہ تم سمجھتے مری بیگلی کا باعث
 پس مرگِ چشمِ حسرت سے کبھی تو دیکھ لیتا
 وہ بگڑ بگڑ کے ہرگز ہمیں جھڑکیاں نہ دیتے

اُدھر اُن کی تیغ چلتی تو اُدھر تھی یہ تمنا
 جو لیا ہے دل ہمارا تو خوش کیوں ہو بیٹھے
 مرے حوصلوں نے مجھ کو قفسِ بلا میں ڈالا
 جب ازل ہی میں پڑی تھی تری شہمست بھر
 میں جو مایاں و حرام میں گھرا ہوں کہاں تک
 تو نہ دشمنوں سے ملتا تو روائتیں سب جھٹلیں
 نہ قتلِ آزماتے اگر اپنے عاشقوں کو
 جو بہارِ حسن تو تھا جو تری نظر تھی ناوک
 ہے جفا بھی آپ ہی سے ہو جفا بھی آپ ہی سے
 دمِ شرمیری فریاد اُنھیں کچھ اثر دکھاتی
 شبِ وصل جب مزہ تھا کہ لپٹ کر خوب باہم
 تری چشمِ لالہ گوں نے مجھے مست کیف رکھا
 مرے شکوہِ غلط سے جو وعدہ کان بھرتے

کہ میں صدقے زندہ ہو ہو کے ہزار بار ہوتا
 کبھی کچھ زبان دیتے کبھی کچھ قرار ہوتا
 نہ کسی سے آنکھیں لڑتیں نہ میں یوں شکار ہوتا
 تو پھر اور کیا میں ہوتا جو نہ بادہ خواہ ہوتا
 کہیں مہرباں مجھ پر وہ ستم شعار ہوتا
 تری گالیاں بھی کھانا مجھے خوش گوار ہوتا
 تہ تیغ دیکھ لیتے یہی جاں نثار ہوتا
 تو وہ میرے دل میں رہتی یہ جگر کے پار ہوتا
 میں کچھ اس میں لب ہلاتا تو گناہ گار ہوتا
 جو گلے میں مار سکر دلِ داغدار ہوتا
 کچھ اُدھر سے پیار ہوتا کچھ اُدھر سے پیار ہوتا
 یہ ترنگ اگر اترتی تو بڑا خسار ہوتا
 میں تھیں سی پوچھتا ہوں تھیں کیوں غبار ہوتا

پے فاتحہ جو آتا کبھی قیس کی لحد پر

تری شان کم نہ ہوتی مجھے افتخار ہوتا

ہر ذرہ جلوہ گاہِ تجلی طور تھا
 برپا کیا ہوایہ ترا ہی فستور تھا

آنکھوں میں جاگزین جو کسی کا طور تھا
 صدیوں سے آہ نکلی مرا کیا قصور تھا

کی خوب تیرے جذبِ محبت نے یادری
ہم کیونکر اپنی آئی طبیعت کو روکتے
وہ جوشِ شباب وہ شوخی کہاں گئی
سامانِ جشنِ بادہ کشی کچھ نہ پوچھیے
اے نالامائے گرم ہوا فاشِ رازِ عشق
مسنون چارہ سازی عیسے نہ ہو سکا
کل بے سبب نہ تھی مری ستانہ گفتگو
واعظ کی بزمِ وعظ بھی صحبت تھی لطف کی
آتے ہی خفتگانِ لوح کو جگا دیا
انہما در در عشق کسی سے نہ کر سکا
دیکھا جادہ جادہ نظرِ حق شناس نے
کثرتِ خطا کی ہم کو نہ بے آس کر سکی

مشکل نہیں تو بحروف اسے عبور تھا
وتا بو میں تھا جگر نہ دلِ نابور تھا
وہ حسن کیا ہوا تمہیں جس پر غور تھا
مے تھی پری تو ساقی میخانہ حور تھا
تم نے یہ کیا کیا میں اگر بے شعور تھا
تیرا مریضِ عشق کچھ ایسا غبور تھا
تم سے نظر لڑی تھی اسی کا سرور تھا
جو تھا وہ مست ذکرِ شرابِ طور تھا
پازیب کی صدا تھی کہ شورِ شور تھا
دلِ ناصحوں کے سنگِ ملامت پر چور تھا
پھیلے ہوا تمام تمہارا ہی نور تھا
ہر دم خیالِ رحمتِ ربِ غفور تھا

انفخائے راز بے عمل قیس کیوں کیا
کچھ اُن سے حالِ دلِ تمہیں کمنافور تھا

موسلی کا جو سوال سرِ کوہِ طور تھا
تیرا ہی جلوہ ہر جگہ لے رشکِ حور تھا
لیکن چھپے چھپائے تو لمنافور تھا

وہ بخودی شوق کا سارا فتور تھا
دل میں جو تھا سرور تو آنکھوں میں نور تھا
مانا کہ آپ مجھ سے نہ ملتے کھلے کھلے

<p>گو کم سنی کے دن تھے مگر کیا شور تھا دیکر جو پھیر لیتے حمیت سے دور تھا موج ہوا میں خندہ گل کا سرور تھا بوتل بغل میں ہاتھ میں جامِ طہور تھا انصاف سے کہو کہ یہ کس کا قصور تھا لیکن نہ بخشنا تری رحمت سے دور تھا میں تشنہ کام بھی تو وہیں لے حضور تھا بے وجہ در نہ کب یہ تمہارا غور تھا بگڑا ہوا ازل سے دلِ ناصبور تھا دیتا جواب کیا میں تو تشے میں چور تھا کیا شور عند لیب ہم آہنگ صورتھا</p>	<p>ہم سے نظر چراگے گئے وہ عدد کے گھر ان کو نہ دیتے دل تو مروت کا تھا غلاف دل کی کلی نہ کھلتی دم صبح کس طرح محشر میں بھی رہا مجھے لپکا شراب کا آنکھیں ملا کے کس نے مرا صبر لے لیا گو میرے بال بال تھے متوجہ غلاب شایان لطف غیر ہی محفل میں کیوں رہی میری ہی عاجزی ڈر تھا دی تھی ملکنت میدانِ عشق میں اسے کیونکر سنبھالتے کیا کچھ کیا نہ جانوں نیکرین نے سوال منہ سے فغاں نکلتے ہی برپا ہوا جو شر</p>
--	---

اے قلیس جبکہ حُسن کی پھلی تھی چاندنی
ظلمتِ کدے میں تیرے وہ کس کا ظہور تھا

<p>سج ہے کہ اپنے حال سے یوں بیخبر نہ تھا بدستیوں سے ہوش مجھے تا سحر نہ تھا میرے سوا یہ اور کسی کا جگر نہ تھا تھی شاخ کوہ طور تزا بامِ ددر نہ تھا</p>	<p>جب میں اسیرِ عشقِ بُتِ سیمر نہ تھا کیونکر کہوں کہ وصل میں میں بے خبر نہ تھا دل دے کے نقدِ جاں بھی نہ رکھا کبھی عزیز لاکھوں پڑے تھے غش میں تجلیِ نور سے</p>
--	---

کھاتا ہے اُس کے کوچے میں ٹھوکر نہ ہو نصیب
 سرگوشیاں رقیب سے کرتے تھے کس لئے
 جب تک رہائیں گرم روجادہ طلب
 اٹھنے لگی تھی جب ترے خستہ جگر کی لاش
 ہونے لگا ہوا ب تو خفا بات بات میں
 افشائے راز عشق کا دکھتائیں کیا خیال
 میں نے تڑپ تڑپ کے بری طرح صبح کی
 سسکا کیا میں تیری گلی میں پڑا ہوا
 دنیا ہی تک شریک غم و رنج سب ہی
 احسان ہے جو پوچھ لیا مجھ عزیز کو
 اُس کو نہ کھینچ لائے کسی طرح میسے پاس
 شب بھر تو بخود دی میں رہا مجھ سے ہیکنار
 لوٹانے کے میرے خط شوق کا جواب
 لطفِ مے وصال عدد کار با سرور
 آکر ہمارے دیدہ گریاں کے سامنے
 آنکھوں میں دیکھتے ہی چکا چوند چھا گئی
 منہ ڈھانک کر فن سے نہ لیتا عدم کی راہ

ہوتا کناریاں میں ایسا یہ سرنہ تھا
 مجھ سے بگاڑ تم کو جو مہرِ نظر نہ تھا
 دل کی کشش بغیر کوئی راہ سرنہ تھا
 تھا کون وہ بشر کہ جو با چشم تر نہ تھا
 ایسا تنک مزاج تو وہ پیشتر نہ تھا
 میرے تو کہنے ہی میں دلِ فوجہ گرنہ تھا
 اے رشک و ررات جو تو میرے گھر نہ تھا
 پُرساں حال کوئی بھی فرد بشر نہ تھا
 میرا رہِ عدم میں کوئی ہمسفر نہ تھا
 میری طرف سے قرض تو کچھ آپ پر نہ تھا
 اے آہ و نالہ تم میں ذرا بھی اثر نہ تھا
 آنکھیں کھلیں تو وہ بُت رشکِ قرنہ تھا
 شاید رقیب تھا وہ کوئی نامہ بر نہ تھا
 تجھ کو مرا خیال کچھ اے بے خبر نہ تھا
 ہونا ذلیل یوں تجھے اے ابر تر نہ تھا
 بجلی چمک رہی تھی کوئی بام پر نہ تھا
 کرا کر میں کیا کہہ سیں بھی گزرنہ تھا

خالی فریب عشق سے کوئی بشر نہ تھا
قابل پسند کے کوئی مجھ میں ہنر نہ تھا

سیر جہاں سے مجھ کو یہ معلوم ہو گیا
جانا کہاں میں مجمع اہل کمال میں

دیکھی جو میں نے تربت قمیس پر آرزو
حسرت برس رہی تھی کوئی قبر پر نہ تھا

ملتا ہے کسی روز تو ہنس کر نہیں ملتا
جانب از مرا سا بھی مقرر نہیں ملتا
اس پر بھی غضب ہے وہ ستمگر نہیں ملتا
کیا ذبح کی حنا طر تھیں خنجر نہیں ملتا
مٹی کا بھی رہنے کو تھیں گھر نہیں ملتا
افسوس مگر مول مفت در نہیں ملتا
چلے رہے ہوں لیکن کوئی رہبر نہیں ملتا
جس کے نہ جلیں پروہ کبوتر نہیں ملتا
فتنوں سے ترے فتنہ محشر نہیں ملتا
پیغامبر اس سے کوئی بہتر نہیں ملتا
سر بنر چمن اس کے برابر نہیں ملتا
کیوں راہ خدا میں کوئی ساغر نہیں ملتا
شاید دم سیرابی کوثر نہیں ملتا

قسمت کی ہے خوبی کہ وہ اکثر نہیں ملتا
معشوق اگر آپ کا ہمسر نہیں ملتا
آرام مجھے جس میں دم بھر نہیں ملتا
رہ جاتے ہوں دانتوں سے جو ہونٹوں کو چبا کر
برگشتہ نصیب ایسے بہت لوگ پڑے ہیں
اے ناصح ابھی جا کے بدل لاتے کیسے
گم گشتگی منزل مقصود کہوں کیا
ہے آگ بھڑکتی ہوئی پیغام ہمارا
سُننتے تھے بہت شور مہیاں آکے جو دیکھا
رہ رہ کے غم بھر میں کیونکر نہ بھروں آہ
داعوں سے بنا ہے پر طاؤس دل اپنا
در پر ترے اے پیر مغاں ہم بھی کھڑے ہیں
جو لطف ہمیں جام شہادت نے دیا ہی

اُس بانی بیدار سے آنکھیں نہ لڑی ہوں
کیونکر وہ سرِ قبر پڑھیں فاتحہ آکر
آوارہ پڑی پھرتی ہو اے موت کہاں تو
آنکھوں سے وہ دریا بے پُر آشوب رواں ہو
تڑپاتے ہیں مجھ کو خلش نوکِ مرثیہ سے
ہے دشتِ جنوں مجھ کو وہ صحرا قیامت
شوخی کے مزے خوب چکھا دیے تے عدو کو

کیوں چین تجھے اے دل مضطرب نہیں ملتا
تعوذِ لحد کا کہیں پتھر نہیں ملتا
کیا تجھ کو ہمارا تن لاغر نہیں ملتا
جس سے کوئی طوفانِ ہمنوا نہیں ملتا
پھر بھی یہ شکایت ہے کہ شتر نہیں ملتا
سائے کو جہاں چھوس کا چھپر نہیں ملتا
کیا کیسے تری بزم سے باہر نہیں ملتا

جب قیاس کو دشت نے کبھی گھر نہ نکالا
کب سربسجود آپ کے در پر نہیں ملتا

نہ تیری زلفوں نے یا کچھ تری مکر نے کیا
ادھر تو دل نے کیا شور اُدھر جگر نے کیا
کٹھن تھی عالمِ ہستی میں جستجو تیری
عدو کے سامنے سب حالِ دل مر لکے
نہ وہ بغل سے سرکتے نہ غش میں ہم آتے
تمہارے دل میں مرے نالے کا رگڑ نہ ہوئے
گرا تو عفو جبرائیم کرا ہی کے اٹھا
ہزار نام لکھے بھجے سیکڑوں قاصد

مجھے اسیرِ بلا چشمِ فتنہ کرنے کیا
کہ خستہ حال ہمیں یار کی نظر نے کیا
ہلاک مجھ کو اسی دشت پر خطر نے کیا
تمامِ خلق میں رسوا پیا مرنے کیا
ستم یہ آج شبِ وصل کی سحر نے کیا
تو پھر فرسردہ یہ کس آہ با اثر نے کیا
بڑا سلوک مرے ساتھ میرے سرنے کیا
مگر نہ یاد مجھے یار بے خبر نے کیا

جو خاکِ جل کے ہوا دل تو حسرتیں بولیں	چلو خراب ہمیں خود ہمالے گھرنے کیا
رہے وہ آنکھوں میں اگر کبھی کبھی دل میں	پری خصال اُنھیں سیر بحرِ دہرنے کیا

نہ پوچھ کس نے کیا قیاس کو شرف اندوز
مٹا کے نقشِ جبیں تیرے سنگِ در نے کیا

ہمارے دل نے کیا کچھ نہ کچھ جگر نے کیا	جو کچھ کیا وہ تری شوخیِ نظر نے کیا
تہمارے ہجر میں طوفان ہو گیا، برپا	وہ سیلِ اشک رواں میری چشمِ تری نے کیا
نگاہِ بد سے بچائے خدامِ رے دل کو	کہ رشکِ طور کسی غیرتِ قمر نے کیا
عبثِ خفا ہو کہ ہم نے کیا تھیں بدنام	یہ سب فسادِ رقیبوں کے شور و شر نے کیا
ہماری فکرِ ساسے نہ ہو سکی معدوم	لچاک کے اپنے کو ثابتِ تری کرنے کیا
ہمارے دل نے توجہ کھول کر تواضع کی	قصورِ دعوتِ مرزاں میں کیوں جگر نے کیا
کسی کے دل میں نہ کیونکر ٹرپ ہو بجلی کی	کہ شورِ عدمِ رمی آہِ پُرسِ شر نے کیا
وہ دل کو تھامے ہوئے آکے بولے حیرت سے	گلی میں نالہ پُر درد کس بشر نے کیا
فضولِ تجھ کو میں الزام کیوں دوں و صیاد	مجھے اسیرِ قفسِ لاکے بالِ دہرنے کیا
غمِ فراق میں رہنے کی ہم نے خود ڈالی	جو لطفِ وصل سے نومید لگ کر مگر نے کیا

وہ اپنے قیاسِ سولنے کو آج آتے ہیں
اثرِ یہ خوب مرے نالہ سحر نے کیا

بیکِ نظر ہے آج ہم آغوشِ نقشِ پا	کیوں بولتے نہیں لبِ خاموشِ نقشِ پا
---------------------------------	------------------------------------

اجباب کہتے ہیں مجھے مدہوش نقش پا
 پہنچا دے بام عرش پر لے دوش نقش پا
 بن جاتے ہیں ستارے دُرُ گوش نقش پا
 سونی پڑی ہے بزم قدح نوش نقش پا
 جس طرح چشم راہ فراموش نقش پا
 آئینہ جمال ہے آغوش نقش پا
 حیرت سے اڑ گئے ہیں مگر ہوش نقش پا
 کہیں گے کچھ نہ کچھ لب خاموش نقش پا
 دیکھے تری گلی میں کوئی جوش نقش پا
 ہے دیکھنے ہی کو یہ تن و توش نقش پا
 لے جائے گا عدم کو مجھے دوش نقش پا
 کرتا ہوں اہستام خور و نوش نقش پا
 اب کیا ہوئی وہ گرمی آغوش نقش پا

جب سے ملا ہے ساغر سر جوش نقش پا
 بھولا ہوا ہوں راہ کسی شہسوار کی
 لینے کو بوسے جھکتے ہیں جب ٹٹٹ کر
 غل ہے نہ شور ہے نہ ہیں نغمے نہ چھچھے
 شاید اسی طرح مری قسمت بھی سو گئی
 کیونکر جدا ہوا اس سے ہماری نگاہ شوق
 اُس کی طلب میں دیکھ کے افتادگی مری
 ہم سے ہزار طرح کہیں چھپ کے جاوے
 کیا جانوں کتنے آئے گئے رہروان عشق
 ہلکی ہوا کے جھونکے بھی اس سے نہ اٹھ سکو
 میں بھی ہوں ختم اُن کے نشانِ قدمِ کھٹکا
 آنسو بہا بہا کے میں ہمراہِ نختِ دل
 جس سے کہ چھالے پڑتے تھے پانچ نگاہ میں

مشکل ہے قیاس منزل مقصود کا سراغ

چھپتے ہیں اب تو شاہدِ ردِ پوش نقش پا

نہ اک جھلکی دکھا کر دور سے ردِ پوش ہو جانا
 عدد کی باتیں سننے کو سراپا گوش ہو جانا

تجھے تھا مردم دیدہ سے ہم آغوش ہو جانا
 سرِ محفلِ مزے کی چال تھی بے ہوش ہو جانا

چراغِ بزمِ ہستی کا مرے خاموش ہو جانا
 حسینوں کی محبت کا بے سر جوش ہو جانا
 مرا شوقِ شہادت میں کفنِ بردوش ہو جانا
 تری آنکھوں کی گردش سے مراد ہوش ہو جانا
 تجھے دشمن کے گھر سرستِ ناؤ نوش ہو جانا
 کرنِ بکر تھاری زینتِ پا پوش ہو جانا
 چمن میں آتے ہی لازم نہ تھا پُرجوش ہو جانا
 سنبھل کر پردے پر دے لکے تو خاموش ہو جانا
 دکھا دے گا مزاجِ بچی کا زیبِ گوش ہو جانا
 غضب تھا عشق میں سر کا وبالِ دوش ہو جانا
 زہرِ قیمت کہ اس آیا مجھے بے ہوش ہو جانا

ستم کرتے ہو لیکن خون کے آنسو ر لائیگا
 جو کوئی عشق کے نشہ سے بے بہرہ ہو کیا جانیگا
 قیامت یار کا تلوار کو پتھر چٹا نا تھا
 سرورِ جامِ صہبا کا اثر سب کو دکھاتا ہے
 ہمارے کلبہِ احزاں کے بولنے کب مناسب تھا
 شعاعِ مہر وہ کو یہ ادا کس نے سکھائی ہو
 گرفتارِ قفسِ بلبل ہوئی ہے اپنے نغموں سے
 ملے موقعِ جو عرضِ حال کا میرے تولے قاصد
 تڑپِ عکسِ رخِ پُر نور سے پیدا تو ہونے لے
 سبکِ روحی عطا کی آج تیغِ تیز قاتل نے
 اٹھا کر رکھ لیا اُس نے مرا سر اپنے زانو پر

عجب کیا ہے کہ وجہِ مغفرت ہو بعد مرنے کے

ندامت سے کفن میں قیاس کا رو پوش ہو جانا

سب طرح میں شاد تھا ہر در و غمِ سی پاک تھا
 نور کا بگچا چمن میں ہر خس و خاشاک تھا
 ناتواں بے بال و بے پر طائرِ ادراک تھا
 مل کے میں مٹی میں بھی تیرے ہی در کی خاک تھا

جن دنوں نا آشنا ہے جو ہفت افلاک تھا
 کیا فروغِ افزا گلوں کا حسنِ آتشاک تھا
 غیر ممکن تھا پہنچنا تیری کئیہ ذات تک
 جیسے جی محبوب تر تھی تیرے کوچے کی زین

دل چرائے میں مگر دزد و حنا بیباک تھا
 دل ہمارا صورتِ دامانِ محشر چاک تھا
 ابرو پر خم بھی شاید خنجرِ سفاک تھا
 کیوں کند و تیر سے خالی تر افتراک تھا
 میرے مرنے پر وہی جوڑا میری لپٹا تھا
 خود ہی جب غمازا پنا دیدہ نمناک تھا
 تاب گویائی نہ تھی قصا بڑا غمناک تھا
 کیا سمنِ نیاز تیرا ہے پری چالاک تھا
 مر گیا تو مر کے تیری کفش پاکی خاک تھا
 وصف میں جس کے زباں زرد جملہ لولاک تھا

تھیں زمر تا پاسی کی سب ادائیں شریکیں
 ہو رہی تھی نالہ بہیم سے جب تعبیرِ عشق
 ایک اشارے میں نہ جانوں قتل میں کیوں کر ہوا
 دل جگر دونوں تھے حاضرِ صید گاہِ عشق میں
 مل گیا تھا مجھ کو جو اُترا ہوا اُن کا لباس
 کرتے ہم افشائے رازِ عشق کا کس سے کلا
 کس کے آگے کرتے شرحِ باجرائے سوزِ غم
 آنکھیں جھپکاتے ہی پہلو سے مراد لے اُڑا
 زندہ تھا تو زندگی بھر میں رہا تیرا غلام
 حشر میں روانہ کر یا رب کہ ہوں اُس کا مدح

کس سبکِ روحی سے بحرِ موجِ غم طے کر گیا
 قیس بھی اللہ نہ بخشے اک عجب تیرا ک تھا

دل قیہِ اختیار سے باہر نکل گیا
 سوزِ غمِ فراق سے پروانہ جل گیا
 زاہد کا پایے زہد نہ سنبھلا پھسل گیا
 آیا ادھر کو جو کفِ افسوس مل گیا
 مژدہ وصال کا جو سنا تو سنبھل گیا

حُسن و جمال یا رہا پر ایسا پھسل گیا
 اے شمعِ بزمِ حُسن ادھر بھی نگاہِ لطف
 دیکھی نظرِ جماع کے جو وہ شکلِ دلفریب
 کیا بے کسی برستی ہے میرے مزار پر
 تیرا مریضِ عشق چلا تھا سوسِ عدم

<p>مجنوں میں وہ نہیں ہوں کہ دم میں بل گیا اس چرخ پیر کا نہ مگر مجھ سے بل گیا اب مجھ سے کہتے ہو کہ ترا وقت ٹل گیا اُئی بہار رنگ چمن کا بدل گیا ورنہ ہماری آہوں سے عالم دہل گیا سوز و فوری غم سے جس گرتا کچھل گیا ترپا میں اس قدر کہ لحد سے نکل گیا لیکن مزاج یار سے اب تک نہ بل گیا جب میں نے آہ کی دل عالم دہل گیا ایسا میں تیرے سوز محبت سے گل گیا</p>	<p>مجھ بختہ دل کو دشت نوردی سے کام کیا روتی ہے شمع گو تک اب میرے حال پر تم نے تو باں نہیں میں گزاری تمام رات مژدہ ہو بلبلوں کو ہوئی رخصت خزاں تیرا ہی ایک دل ہے نہیں جو اثر پذیر کب تک جلوں میں شمع کی صورت فراق میں آیا جو وقت دفن وہ میرے مزار پر نیک و بد زمانہ کی سب سیر کر چکا اتنا تو آگیا مری مریاد میں اثر طاقت نہیں کہ دو قدم اٹھ کر چلوں کہیں</p>
---	---

اے قیاس ہے ضرور فنا اس جہان کو
سچ کہہ کہ کیا سمجھ کے یہاں تو بہل گیا

<p>حسرتیں بھی تری مٹھی میں مراد مل ہوتا ہم بغل ہم سے جو وہ حور شامیل ہوتا یوں میں کس واسطے گم کردہ منزل ہوتا جام پُر بادہ مجھے زہر ہلا بل ہوتا جاگ پڑ جاتی اگر شور سلاسل ہوتا</p>	<p>حوروں میں بھی جو تو ہی رونق محفل ہوتا زندگانی کا مزہ خوب ہی حاصل ہوتا عشق صادق ہی اگر رہے کمال ہوتا غیر کے ہاتھ سے ملتا جو تری محفل میں خیر گزری کہ دبے پاؤں کئی راہ عدم</p>
---	---

لطف کیا ہے جو رہی پایو طلب کی حاجت
 قتل کرنے کے لیے وعدہ فردا کیسا
 زندگی میں نہ سہی مر کے نکلتی حسرت
 کہنے ہی میں نہیں جب دل ہو تو بیکار ہو یہ
 طوقِ منت کا اُترنا کہیں اور اُسکے عوض
 اُس کی آنکھیں نہ جھپکنے دیں جیاد افسوس
 دل دیا ہم نے ہمیں تیرے طلبگار ہوئے
 ضبطِ نالہ سے اگر کام نہیں لیتے ہم
 شکر ہے مر کے ہم ان سنگدلوں سے چھوڑ
 اپنے ہاتھوں سے جو تم جامِ شہادت دیتے
 ہر گلی کوچے میں کس واسطے رسوا ہوتے
 دفعۂ یوں بھی کسی شے کو گراتا ہے کوئی
 سوزِ عشق سے گھلنے میں مجھے خوف نہ تھا
 تم جو یہ چاہتے کھلتی مرے دل کی گتھی
 معنیِ عشق اگر کچھ بھی سمجھتا مجھوں
 پھٹ گیا دل ہی چلو روز کا جھگڑا چھوٹا
 داستانِ شبِ فرقت میں نہیں کیا لکھتا

عشق تیرا سبب قطعِ منازل ہوتا
 آج ہی خون میں تر خجرتِ تل ہوتا
 کاش میں دفن ترے درِ کرمقابل ہوتا
 اس سے بہتر تو یہی تھا کہیں بڑ دل ہوتا
 تیری گردن میں مرا ہاتھ حائل ہوتا
 لاکھ ارمان نکلتے جو وہ غافل ہوتا
 غیر کیا مدعیِ دعویٰ باطل ہوتا
 سو جگہ چاک ترا پر وہ محمل ہوتا
 زندہ رہتے کوئی قدر در ہی نازل ہوتا
 آشنا آہوں سے کیوں سیدہ بسمل ہوتا
 تو ہی قابو میں ہمارے اگر اے دل ہوتا
 سرِ سرِ چورا بھی آئینہ دل ہوتا
 گھٹنے پر بھی ترے رخسار کا میں تل ہوتا
 ناخنِ وصل سے حل عقدہٴ شکل ہوتا
 سات پردوں سے عیاںِ صلبِ محمل ہوتا
 فیصلہ یوں تو مرے اُن کے بشکل ہوتا
 یوں ہی کہنے میں وہ اک دفترِ کامل ہوتا

میری تقدیر اگر ہوتی موافق لے قیاس

کچھ نہ ہو کر بھی میں کچھ ہونے کے قابل ہوتا

نہ کسی کو جب یسّمرزہ وصال ہوتا
ترے حُسن کا نہ ہر دم جو مجھے خیال ہوتا
نہ ستم سے باز آتا تو عدل کی دھکیوں تو
کوئی میکدہ میں ہوتا کوئی صوفیوں میں قصاں
مے آتیش کے بدلے اس شوق سے میں بیتا
پس مرگ میری تربت سر رہ نہ بنتی کیونکر
مجھے تم نے مار ڈالا غمِ حیریں رلا کر
مرے دشمنوں نے شاید تہ میں بنیاں پڑھائیں
شب وصل حاجتِ شمع مجھے دلا نہ ہوئی
یہی التجا ہے تجھ سے شبِ دروِزایا الہی
مجھے دم کے دم میں ہوتی مرضِ جگرِ صحت
تو اگر قبول کرتا تو نکلتی میں آرزوئیں
یہ جلیس دیا روہم دم جو بگر گئے تو بہتر
میں ہوں مستِ حاتمِ حدت سنوں کیوں فضولِ باتیں
یہی قیاس آرزو ہے پس مرگ زیرِ مدفن

کوئی تم سے دل لگا کر کہو کیا نہال ہوتا
فنِ عاشقی میں کاہیکو میں با کمال ہوتا
ترے ساتھ حشر کے دن بھی وہ ذلِ الجلال ہوتا
کیوں جامِ مے چھلکتا کیوں وجدِ محال ہوتا
دمِ غیظِ محتسب کا جو لوحِ کمال ہوتا
مری آرزو یہی تھی کہ میں پایہ مال ہوتا
میں اگر کچھ اس میں کہتا سببِ طال ہوتا
کبھی بھول کر بھی میرا جو نہیں خیال ہوتا
مرے گھر جو نور افشاں وہ پری جمال ہوتا
کبھی ہم کنارِ ہم سے بھی وہ نو نہال ہوتا
ترے مُنہ کا ایک دن بھی جو نصیبِ گال ہوتا
دمِ ذبحِ تجھ سے میرا جو کوئی سوال ہوتا
کوئی آکے وقتِ مشکل نہ شریکِ حال ہوتا
مری بزم میں بجز حق نہیں قیل و قال ہوتا
سرِ قبرِ جلوہ فرما وہی نو نہال ہوتا

باعثِ تسکینِ تمہارا وعدہ باطل ہوا
 ہنسکے بولے کیوں نہ ہو اب تم بھی اس قابل ہوا
 تم نے آنکھیں پھیر لیں یہ اور بھی مشکل ہوا
 وجہِ محرومی اسی سے پردہ محسوس ہوا
 مر گیا کوئی تڑپ کر یا کوئی بے سمل ہوا
 میرے اُن کے درمیاں آ کر تو کیوں حائل ہوا
 ہاں مگر نو سیدیوں کا قافلہ شامل ہوا
 کا جل آنکھوں کا کبھی لوحِ حبیبیں کا تمل ہوا
 سُرخِ رو نکلا وہی توجس طرف مائل ہوا
 کونسی دولت ملی کیا فائدہ حاصل ہوا
 حُسنِ وزرا فردوں میں وہ میں عشق میں کمال ہوا
 اک نہ اک کوئی نہ کوئی قمر ہی نازل ہوا
 لیکن اُلٹے گرم شکوہ باز و قاتل ہوا
 حسرتوں کا خون یا رب کیوں سہ منزل ہوا

صدمہِ فرقت سے جب مضطر کسی نے مل ہوا
 میں جو اُن سے اک نگاہِ لطف کا سائل ہوا
 ایک تو یوں ہی تھی مجھ پر بارِ اپنی زندگی
 چشمِ دل رکھتا نہ تھا مجھوں نے یہ یادِ دوست
 خنجرِ ابرو سے یا تیر نگاہِ ناز سے
 وصل کی صورت بندھی تھی لیکن اوجوشِ حیا
 کون تھا جو بے کسی میں ساتھ دیتا بعدِ مرگ
 آتشِ الفت میں جل کر میں مثالِ دودِ شمع
 ہم ہوں یا دشمن ہو مشتاقِ شہادت کوئی ہو
 ایک چلو کے لئے ترسا کے اسے پیرِ مغاں
 مجھ میں اُس میں دونوں میں کوئی کسی سے کم نہیں
 دل لگا کر کیا بتائیں آئے دن کی آفتیں
 میری گردن پوچھتی کچھ ذبح کر دے کا سبب
 پاؤں رکھنا راہِ الفت میں نہ راس آیا ہمیں

قیس کی بزمِ عزاء بھی بزمِ عشرت ہو گئی

جب مرا رشکِ قمر زینتِ دہِ محفل ہوا

چٹکی میں ملنے کو جہاں دل نہیں ہوتا

صحبت ہو کوئی لطف اُسے حاصل نہیں ہوتا

یوں غیر تری راہ میں سبیل نہیں ہوتا
 دل لے کے مجھے دو لبِ جان بخش کو بوسہ
 کیا داد ملے شکوہ بیداد کی اُن سے
 کب مجھ کو نہیں دیتے ہو تم جھوٹی تسلی
 ظالم پر اثر کیا ہو مرے شور و فغاں کا
 نادانیِ فساد تھی سر پھوڑ کے مرنا
 ہر چند بظاہر مجھے اک چپ سی لگی ہے
 اللہ رحمتِ حسنِ رخ و لہار کی گرمی
 حوروں میں نہ تھا سہل مرے جی کا ہلنا
 ہر دل میں حسینوں کی شباہت نہیں جتنی
 کوچے میں ترے کو نہی ہے وجہِ خموشی
 ہنگامہ ہے برپا کہ ستمگار کہا کیوں
 دریا ہے رواں آج مرے دیدہ ترے
 مقتل میں وہ ہوتا ہے تو میں ہی نہیں رہتا
 احباب ہیں سب جمع مری بزمِ عزائیں
 گود و نوں ہی سینے میں ہیں دل ہو کہ جگر ہو
 دشمن کا نہ لو نام مرے عشق کے آگے

ہوتا بھی تو اگر سر منزل نہیں ہوتا
 میں مفت کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا
 اچھوں کا ستم عیب میں نخل نہیں ہوتا
 کس روز نیا وعدہ باطل نہیں ہوتا
 صیاد و فاکیشِ عمناء دل نہیں ہوتا
 اس سے تو کوئی عشق میں کال نہیں ہوتا
 دل ہے کہ تری یاد سے غافل نہیں ہوتا
 خورشیدِ قیامت بھی مقابل نہیں ہوتا
 تو ہی جو وہاں رونقِ محفل نہیں ہوتا
 ہر اکسینہ تصویر کے قابل نہیں ہوتا
 دیوانوں میں کیوں شور و سلاسل نہیں ہوتا
 میں وجہِ بہتاتا ہوں تو قائل نہیں ہوتا
 توجسہ نما کیوں لب ساحل نہیں ہوتا
 رہتا ہوں اگر میں تو وہ قاتل نہیں ہوتا
 جھوٹوں میں بھی مگر آکے وہ شامل نہیں ہوتا
 کوئی بھی کسی کا دمِ مشکل نہیں ہوتا
 اس غم کا وہ ہرگز تحمل نہیں ہوتا

تسکین ہو کیا خاک دلِ قلیںِ حزیں کو
پردے سے جدا صاحبِ محل نہیں ہوتا

مقبول اہل فن، مویا رب غلام تیرا
پساری تری ادا ہے کوشِ کلام تیرا
تجھ کو پکارتا ہے لے لے کے نام تیرا
پہنچائیں سب فرشتے ملکر سلام تیرا
مخصوص عرش پر ہے کیونکر قیام تیرا
اے ساتی صبحی چھلکے توجہ بام تیرا
لذتِ دہ زباں ہے ذکرِ مدام تیرا
تیری دلیل وحدت ہے انتظام تیرا
فکرِ رسا سے اتنا اونچا ہے بام تیرا
سینوں میں عاشقوں کے دل ہوتا تیرا
بھرتے ہیں دم ہمیشہ شایخِ انام تیرا
ہے اصل میں وظیفہ اوہ صبح و شام تیرا
تجھ سے الگ رہے گا کب تک غلام تیرا
لیکن معاف کرنا ہے خاص کام تیرا
جو چاہے تجھ سے مانگے ہر اذن عام تیرا

عنوان لوح دیواں کرتا ہے نام تیرا
عالم میں کیوں نہ ہوتا شہرِ اتمام تیرا
گستاخ ہو گیا ہے کیسا غلام تیرا
اے کاش میں بھی پاؤںِ خلدِ بریں کی نعمت
نزدیک تر ہے جب تہ سب کی رگِ گلوں
ہم کا سہ ارادتِ لبریز کر ہی لینگے
راحتِ فزاے دل ہے ہر لحظہ یاد تیری
ہر شے میں تیری قدرت اے یا جلوہ گر ہو
ضبطِ صفت میں تجھ تک ممکن نہیں پہنچنا
آنکھوں کی پتیلیوں میں رہتا ہے نورِ بنکر
تیرے ہی تذکرے سے طربِ لساں ہیں اعظ
سمجھے ہیں لوگ جس کو مرغِ چمن کا نغما
مجھ سے پھری رہیں گی کب تک تری نگاہیں
سرزدِ قصور ہونا ہے خاصیتِ بشر کی
مفلس ہو یا غنی ہو ہرگز کوئی نہ جھپے

پیکِ اجل جب آئے اے کار سازِ عالم
ہو قیاس کے لبوں پر اُس وقت نام تیرا

<p>مرے جرم عاشقی کا جو ہوا انتقام لینا میں تھیں سے پوچھتا ہوں کہ یہ کونسی اداسی کیں ابھی جائے شاید کوئی تذکرہ وفا کا ہے یہ طرفہ ترمتا شا کہ وہ بھول کر نہ پوچھیں تری اک نگاہ الفت ہوتا دل کی قیمت کوئی منصفی سے کمدی کہ مجھے خوش آئی گوئی رہ جستجو میں تھک کر مری پاؤں رہ گئیوں کسی بات پر وہ برہم نہوں دیکھا ہی پیامی نخم بادہ کُن سے ترے اے کریم ساقی وہ عدو کو ساتھ لیکر بھی جوائے تھے تو کیا تھا</p>	<p>تو قرینِ مصلحت ہے کہ جگر کو تھا م لینا نہ کبھی خوشی سے ملنا نہ کبھی سلام لینا تو سنبھل کے اے سگر تو کسی کا نام لینا خبر انکی دزدہ دزدہ ہیں صبح و شام لینا نہ ہر اس میں زر لگانا نہ ہر قرض و دام لینا یہ عدد سے ہنس کے ان کا سر بزمِ جام لینا دریا پر پہنچ کر انھیں تھا مقام لینا مری عرض مدعا کے لئے اذن عام لینا ہو نصیب کا ش مجھ کو مے لالہ فام لینا قدم اُن کے چاہئے تھا بصدِ احترام لینا</p>
--	---

نہ ہو گرم نالہ اے قیاسِ ہوں کی بیرخی پر
تجھے ضبط کر کے لازم ہو دفا سو کام لینا

<p>پُھول کھلتے دیکھ کر تیرا دہن یاد آگیا سیر کرتے کرتے گلشن میں جو ہم روزِ نگہ جب کبھی ٹھنڈی ہواؤں کو کہیں جھونک چلے</p>	<p>یعنی ہنسنا ناز سے وقتِ سخن یاد آگیا کیا بتائیں کون سا گل پیر ہن یاد آگیا جی بھر آیا ساقی میں بدن یاد آگیا</p>
--	--

موسمِ گل میں جہاں رنگِ چمن یاد آگیا
 آنکھیں پڑتے ہی مجھے گور و کفن یاد آگیا
 وعدہ تیرا اے بُت پہاں شکن یاد آگیا
 سیرِ غربت میں مسافر کو وطن یاد آگیا
 کیا ہمارا نالہ آتشِ فگن یاد آگیا
 نام سے شیریں کے مچھلو کو کُن یاد آگیا
 جوشِ حسرت بن کے سارا بانگِ بن یاد آگیا

بلبلِ قیدِ قفس میں پھر پھر اکر رہ گئیں
 قصرِ شاہی میں کسی کے خلعتِ زرتار پر
 و اعظوں نے جب دلائی حورِ جنت کی امید
 جسمِ خاکی سے ہے اب آمادہ پروازِ روح
 اے فلک تو کیوں گرا تا ہر لڑک کر بجلیاں
 ذکرِ لیلیٰ سنکے مجنوں کا ہوا پیدا خیال
 خوابِ ساپیری میں جب آیا خیالِ پناہ

ابو جنت میں نہ ہوگی قیس کی دلہنگی
 مجمعِ احباب و لطفِ انجمن یاد آگیا

مرنے دم تک اشتیاقِ دیدِ جاناں رہ گیا
 ہو کے وہ بُت آپا سیرِ زلفِ پچاں رہ گیا
 خانہٴ دل میں ہجومِ یاس و حرماں رہ گیا
 بڑھتے بڑھتے ہاتھ تاجِ جب گریباں رہ گیا
 کیا جگر میں کوئی زخمِ تیر مڑگاں رہ گیا
 میں تھی دستِ ازل بے ساز و سماں رہ گیا
 کھول کر مُنہ کس لئے امی زخمِ خنداں رہ گیا
 کیا پسِ مردن بھی میں آتشِ بداماں رہ گیا

کیا بتاؤں جی میں کیا کچھ جوشِ اراں رہ گیا
 دیکھ کر آئینہٴ شکلِ نقشِ حیراں رہ گیا
 دم بخود جب چارہ سازِ در و حیراں رہ گیا
 خوفِ رسوائی نے اُسکے خوب پر وہ رکھ لیا
 کیوں خلش رہ رہ کے پیدا ہوتی ہوا چارہ گر
 بھر لیے اوروں نے دامن کو ہر مقصود سو
 چوس لینا تھی تجھے تیرے تکر کی زباں
 طاعنِ دل سے اُڑتی ہیں زیرِ کفن چنگاریاں

گھل کے بستر پر مثالِ جسم بے جاں رہ گیا
 دل بغل میں صورتِ گنجِ شیداں رہ گیا
 رہ گیا کچھ تو سرِ شکِ چشمِ گریاں رہ گیا
 شرح کو ٹر کر تے کرتے درسِ قرآن رہ گیا
 ٹوٹ کر سینے میں کیا کچھ جزوِ پیکان رہ گیا
 بخودی میں امتیازِ کفر و ایمان رہ گیا
 میں ہی کیا سننے کو ظلمِ اوجھِ گرداں رہ گیا
 بنکے میں منت کشِ غولِ سیا باں رہ گیا
 کس لئے گمنا کے خورشیدِ درخشاں رہ گیا
 زندگی بھر بتلائے حرمِ عصیاں رہ گیا
 پانی پانی ہو کے جب لعلِ بدخشاں رہ گیا
 خالی ہو کر پھول سے صحنِ گلستاں رہ گیا

پھونک ڈالا سوزِ غم نے عاشقِ بیمار کو
 فاتحہ پڑھیے کہ مردہ ہو گئیں سب حسرتیں
 دل جگر پہلے ہی دونوں خون ہو کر بہ گئے
 ذکرِ اوصافِ دہن میں اُٹھ گیا رخِ کا خیال
 در داٹھ اُٹھ کر ہمیشا خون تھکواتا ہے کیوں
 زلف کو رخِ کمدیا رخ کو کما زلفِ سیاہ
 پیسے دیتا ہے مجھی کو آسیا سے دہریہ
 دشت و حشت میں نہیں کوئی رفیقِ بیکسی
 رفیسِ رخ پر چھوڑ کر بیٹھے ہو سکے سوگ میں
 خوابِ غفلت سے نہ چو نکا میں کسی دن بالِغیب
 یار کے لبہاے رنگیں سے ہو کس کو ہم سری
 جتنے تھے اربابِ فن ایک ایک کر کو چل بسو

کچھ نہ پوچھو قیاس کی افسردہ حالی کا سبب
 بجھ کے دل ہم صورتِ شمعِ شبتاں رہ گیا

ہوئی خلقت تماشا کی جدھر عثوہ کنان نکلا
 کلیجا تھام کر ہاتھوں سے بیتاب و تواں نکلا
 جسے سمجھے تھے نور آنکھوں کا ہم رازِ نہاں نکلا

حسینوں میں سیس ایسا ماسرِ دروان نکلا
 تری مغل سے جو نکلا وہ سرِ گرمِ فغان نکلا
 تجلی خیز دل ہو کر جلا بخشِ نظر کیا ہو

کھٹک بکرجو دل میں تھا فغاں بکریوں پر ہو
مناسب تھا ترے کوچے میں پوندِ زیں ہونا
کھڑے ہیں گھات میں بیدریوں کی لٹنی والے
مرے سوزِ جگر کا اس قدر سر پر دھواں چھایا
کوئی برقی جہندہ ہو وہ یا کوئی چھلاوا ہے
عدو کا گلشن ہستی رہا پھولا پھلا ہر دم
اُمید و یاس کے جھگڑے میں اب تک زندگی کاٹی
رہا ہوں عمر بھر پامال غم حرامِ نصیبی سے
ترے سائے میں رہ کر غیر سے ہوگی توقع کیا
ہٹا کر گھونگھٹاپنی روئی آتشِ رنگ سے وہ بُت
سرمقتل تھے لاکھوں بھرنے والے دمِ مجتکے
بھری ہیں تیری باتوں میں غضب کے چلبیلے فقرے
مری الفت کسی سے میں نے مانا سخت بیجا ہو
نہ ہوتا کس طرح مشہور دورانِ عشقِ بازی میں
رہا میں دھوکہ دہی دھوکہ دینا تک ٹاری غفلت
کہاں جاؤں کہ ہر ڈھونڈوں نشاں اُسکا کہاں پاؤں
جگر دل چُپک ہے ہیں دونوں تیری نعمتِ سخی ہو

ترا تیر محبت بھی کہاں ڈوباکساں نکلا
مگر قسمت کی خوبی میں دہاں سونم جاں نکلا
متاعِ حُسن لیکر تو کدھر بے کارواں نکلا
کہ گویا آسماں ایک اور زیرِ آسماں نکلا
ادھر گر جا ادھر برسایا ہاں کدو کا دہاں نکلا
مرا باغِ تنہا ہے کیوں وقفِ خزاں نکلا
کوئی ارمانِ دل لیکن نہ امی جانِ جہاں نکلا
مرے حق میں تو بھکا عشقِ دردِ جانتاں نکلا
تعب ہے کہ تو ہی اے فلکِ نامہاں نکلا
ہمارا کاخِ ہستی چھونکنے کی شادماں نکلا
وفا میں سب سے میرا ہی مگر پٹا گراں نکلا
نرا لاساری دنیا سے تو اے جادو بیاں نکلا
بتا اے شیخ تو کیوں مائلِ حورِ جہناں نکلا
ازل ہی سے میں جب لدا دے حسنِ تباں نکلا
مرا خلوتِ نشینِ دل لیکن لامکاں نکلا
مجھے جس کی طلب ہے دور از دمِ دگماں نکلا
نکراے قیس تو بھی شاعرِ آتشِ زباں نکلا

کیا کہوں فرقت میں کیا ای جان جاں ہو جائے گا
 یہ نہ سمجھا تھا کہ یوں نامہرباں ہو جائے گا
 تم نے پیدا کی اگر کچھ بھی لگا وٹ غیر سے
 آئینہ خانے سے جب تک وہ سنور کر آئینگے
 رہ گئے ہم پی کے آنسورات بزم یار میں
 ہر کڑی زنجیر کی دے گی مبارک باد مرگ
 آپ رو رو کر رُلائے گا انہیں پیغام بر
 رات دن کھٹکا لگا رہتا ہے اپنی جان کا
 نالہ پڑسوز سکر جسم اگر آیا اُنھیں
 تاروں کی مانند جھکیں گے ترائے آہ کے
 رنگ لائے گی مری عاشق مزاجی حشر میں
 میں نے تم کو دل دیا تھا اور ہی کچھ سچ کر
 ہاتھ میں آئینہ لیکر اپنی صورت دیکھ لو
 پیتے ہی جام شہادت کو چہ سفاک میں
 خط ہمارے کے خالی ہاتھ اے قاصد نہ جا
 آئے گی تقدیر میری جب کسی دن راہ پر
 آرزو غیروں کو ہو تو آزا کر دیکھ لیں

چار دن جینا مجھے بارگراں ہو جائے گا
 عشق میرے حق میں جو آسمان ہو جائے گا
 دیکھ لینا ایک دن جو نگاہاں ہو جائے گا
 ختم اپنا کام ہی شاید یہاں ہو جائے گا
 ڈر لگا تھا یہ کہ دشمن رازداں ہو جائے گا
 حلق پر جب خنجر قاتل رواں ہو جائے گا
 حال میرا کتے کتے نوہ خواں ہو جائے گا
 واقعہ کوئی نہ جانوں کب کہاں ہو جائے گا
 سایہ ابر کرم سر پر دھواں ہو جائے گا
 داغ دل زینت دہ کوئی مکاں ہو جائے گا
 فیصلہ جب حق و باطل کا وہاں ہو جائے گا
 یہ کسے معلوم تھا وہ رایگاں ہو جائے گا
 آپ میرا حال دل تم پر عیاں ہو جائے گا
 طاہر روح رواں خلد آشیان ہو جائے گا
 غیر ہو گا تو کوئی قصا وہاں ہو جائے گا
 وصل کا سامان بے شان فگاں ہو جائے گا
 جو نہ ہونا ہی وہ ای جان جہاں ہو جائے گا

جل مرے اعدا جب اُس ذحال میرا یوں کہا آتشِ سوزِ دردِ دلِ سینہ بھر کے گی اگر اس طرح قابو سے باہر لے دلِ مضطر نہ ہو	جان کا سودا نصیبِ شمنماں ہو جائے گا ہر دہانِ زخمِ دلِ شعلہ فشاں ہو جائے گا منکشف بے فائدہ راز نہاں ہو جائے گا
--	---

شعرا چھ ہوں گے تو کوئی نہ کوئی ایک دن
غیب سے اے قیس پیدا قدر داں ہو جائے گا

ہے گرم سازِ تیغِ تیز فاتل سے گلو میرا مجھے بے چین کرتا ہے دلِ پُر آرزو میرا زباںِ پنی دیئے دیتا ہوں کھ دامنِ میل و قاصد سرِ محفل نہ باز آتے مجھے آنکھیں دکھاؤ نہ کسی کا حُسنِ کتنا ہے کہ دلِ تھامے رہے کوئی بشکل میں نگاہِ محتسبے بچ کے آیا ہوں ابھی تم امتحانِ جاں نثاری کرو قاتل میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ باتیں بنا کر ٹال جاتا ہے میں اوروں کو کموں کیا آپ ہی جو تحیر ہوں نہیں معلوم تم کیوں بے سبب شرماء جاتے ہو عبادت ہے خطا کی شرم سو سر کا جھکا رہنا کہیں ایسا نہ ہو آمادہٴ فساد ہو جائے	رگوں سے بہ چلا ہے پانی ہو کر اب او میرا کہیں گھبرانہ جائیں دیکھ کر وہ رنگِ رو میرا کہ پیدا ہو تری باتوں میں لطفِ گفتگو میرا مگر سمجھا گیا کچھ اُن کو پاسِ آبرو میرا سرا پا فتنہ، محشر ہے یہ جوشِ نو میرا مے گلگوں سے بھرے جلدایِ ساقیِ سو میرا دفا کا دم بھرے گا میرے آگے کیا عدو میرا مرے مطلب کو سنکر وہ حسینِ خو بردو میرا کہ فطرِ عشق میں کس کے ہو شہرِ اچارو میرا اگر بوسے لبِ خنجر کے لیتا ہے گلو میرا سرِ شکِ چشمِ تر سے مُنہ کو دھونا ہو وضو میرا رہے گا سینہٴ صد چاک کب تک بذرِ فو میرا
--	---

کسی کا دست نازک ہوا اگر طوق گلو میرا
الگ ہے ساری دنیا سے طرہ گفتگو میرا
بے وحدت سے گو لبریز رہتا ہی سو میرا

اٹھاؤں خوب وصل عاشق و معشوق کی لذت
بُھالیتا ہوں دم بھر میں ستمگارانِ عالم کو
چھلک جاوے اُبل کر جوشِ مستی میں نہیں ممکن

محبت میں یہ جوشِ اتحاد دے قیاس پیدا کر
کہ خود کہنے لگے وہ محبت کہیں تیرا ہوں تو میرا

دل مرا کا ہے کو تھکا دیرانہ ہی دیرانہ تھا
جس کے جل بجھتے ہی تیرا رنگ مجھ باندھ تھا
شکر کے حملے لبوں پر ماتھیں پیما نہ تھا
میں ہی وہ رنجور ہوں میری وہ افسانہ تھا
مر گیا سر پھوڑ کر کج محبت کیا دیوانہ تھا
ہنسکے بولے وہ بھی ایک انداز معشوقانہ تھا
دل لگانا اُن سے گویا جان کا بیجا نہ تھا
خانہ دل ہی میں جب مجھ جو صاحب خانہ تھا
چن لیا جس جس جگہ قسمت کا جو جو دانہ تھا
تیرے پہلو میں یہ مثلِ شاہد بیگانہ تھا
میری میست پر ہجومِ شوکتِ شاہانہ تھا
آنکھیں تھیں مخمور جو انداز تھا مستانہ تھا

جب تک اس میں تو نہ تھا بے نور کیا شانہ تھا
بیج بتائے شمع محفل کون وہ پروانہ تھا
رات ساقی نے جو آبِ آتشیں مجھ کو دیا
تھہ خواں سے حال جس کا سُکے رو دیو تھم
ترتبت شیریں کی لینا تھی خبر فرما دو کو
وصل کی شب آگیا جب بے وفائی کا گلا
عشق کرنے کا حسینوں سے ہوا انجام موت
سخت حیرت ہے کیونکر ٹر بھگئی گھر کی لگی
ساری دنیا چھان ماری تجھ سے یار میں
کس ڈھٹائی سے وہ کہتے ہیں اراد چھین کر
بعد مرنے کے دکھایا بے نیازی نے اثر
نشہ حسنِ شباب اس شمع کا یں کیا اکوں

اپنی قسمت ہی مخالف ہو تو اسکا کیا علاج	ورنہ دل دینا حسینوں کو کبھی بیجا نہ تھا
جام مے پی کر جو ہم ساتی کے آگے گر پڑے	نی خودی ہرگز نہ تھی وہ سجدہ شکر نہ تھا

خوب ہی جوش جنوں میں نام اپنا کر گیا
لوگ جس کو قیاس کہتے ہیں بڑا فرزانہ تھا

ردیف بے موحده

بے حجابی میں تو ہے اللہ رویا تھا حجاب وصل کی شب مختصر اس میں نہیں اچھا حجاب پرے ہی پرے میں کیسا دل چر کر لے لیا قتل کرنے پر منے بیٹھے ہوا تناسو ج لو میری وجہ مغفرت شرم گنہگاری ہوئی بیچ اٹھو نگار دو غم سے کھل پڑینگے راز عشق بات ہی کیا ہے جوانی کی ترنگ آنے تو دو مجھ سے چھپ سکتیں نہیں ہرگز زلی چالاکیاں ایسی خلوت ایسی تنہائی میں یہ کیسی حیا ذرے ذرے میں تو ہے جلو تھا راز شکار ہے یہی انداز گھونگھٹ کا تو پیالے ایک دن	یہ نہیں معلوم کیا ہوتا اگر ہوتا حجاب منہ دکھا گھونگھٹ اٹھا عاشق ہوں مجھ کو کیا حجاب میں نے خوب اے بندہ پر درآ پکا دیکھا حجاب جان جائے گی ہماری تم کو بھی ہوگا حجاب حشر کے دن پیش داو جب مجھ کو آیا حجاب جس میں ہوں رسوائیاں کس کام کا ایسا حجاب خود لپٹ جاؤ گے تم مٹ جائیگا سارا حجاب دل اُبھانے کی ہیں گھاتیں شرم کیا ایسا حجاب ہاں جو مجمع ہو تو بیشک چاہیے تھوڑا حجاب کیا سمجھ کر طور پر موسیٰ سے آیا تھا حجاب مار ڈالے گا مقرر مجھ کو یہ تیرا حجاب
---	--

گد گداتی تھی شرارت کس طرح رہتا حجاب
باندھتا ہوں شرط ہرگز رہ نہیں سکتا حجاب
جب کہیں جا کر بشکل وصل میں اٹھا حجاب

اتے ہی میری بغل میں چٹکیاں لینے لگے
ہو کے ہم پہلو جو تم چاہو تماشا دیکھ لو
کچھ اُدھر بھی آرزو تھی کچھ اُدھر بھی آرزو

کیا کہوں اے قییس اپنا اُن کی جانب بکھینا
اور اُن کا مُنہ چڑھا کر مجھ سے کر لینا حجاب

نقرہ فقر دل شکن ہر بات کا اُلٹا جواب
سیکڑوں الزام ہیں دوں کس کا کس کا کیا جواب
کاش سُنتے اُن جوابوں کا بھی وہ تھوڑا جواب
ایسی محبت میں وہ مُبت کس طرح لکھتا جواب
میٹھے جملوں میں ہلاہل ہو گیا تیکھا جواب
کیا توقع ہے کہ تم دو گے مجھ پر بھلا جواب
باغِ عالم میں نہ ہو گا کوئی بھی میرا جواب
ہو گئے زہرِ ریائی کے مے و مینا جواب
واہ اے قاصدِ یہی لایا ہے تو اچھا جواب
نامہ بر کیا ہو گیا اب تک نہیں لایا جواب
میری سیدھی بات کا دیتے ہو تم طیرا جواب
پرسشِ روزِ جزا کا کوئی کیا دیگا جواب

تم نے لکھا بھی تو کیا لکھا مرے خط کا جواب
ایک دو ہوتے تو اچھا یا بُرا ہوتا جواب
میں نے جو کچھ کہا ہر ایک کا پایا جواب
خاطرِ اغیار سے دم لینے کی فرصت نہ تھی
قند کے کوزوں میں بھر دی تم نے تلخی زہر کی
میرے جی کی آرزو - حسرت - تمنا پُوچھ کر
دیکھ کر آئینہ وہ اترا کے یوں کہنے لگے
میکشوں نے خوب کی دعوت جناب شیخ کی
سر سے لے کر پاؤں تک اُلجھی ہوئی تحریر ہو
کرتے کرتے انتظار اُنھیں مری پتھر اگئیں
کیا یہی شرطِ مردت ہے یہی اخلاق ہے
ایک جیلا مغفرت کے واسطے درکار ہے

حشر کے دن پیش داور وہ مری فریاد سے پانی پانی ہو گیا مُنہ سے نہ کچھ نکلا جواب

پڑھ کے میرا خط وہ آپ کی کہنے لگے
قیس کے الزام کا کچھ نہیں سکتا جواب

مجھ کو رفعت کی طلب ہو کچھ جہنم کی طلب
ہے عجب حدِ مفروضہ ترانہ دولت کی طلب
ہو شمشادِ ازل ہرگز روا رکھتے نہیں
ہو گیا لبریزِ میرا کاسہ عمر رواں
بارِ یابی کی تمت کیوں نہیں ہوتی مجھے
جلوہ صبر آزمائا بہت قدم رہنے بھی دے
منفعل میں زندگی بھر کی سیہ کاری سے ہوں
جادو اُلفت میں مٹ جائیں گی سب شواہیاں
لاکے مقتل میں نہ چھوڑو تشنہ آبِ حیات
پند و اعظ کی حقیقت صاف ہم پر کھل گئی
نقش بھی کیا نام فانی کا نہ رہنے دینگے وہ
کون ہے تیرے سوا یا رب مرا فریاد رس
طاعتِ احمد میں مضمر عشق ہے اللہ کا
لطف مضمون کچھ نہ پیدا ہو سکا اشعار میں

دل میں ہو کچھ ہے وہ ہے تیری محبت کی طلب
چاہیے انسان کو ملکِ قناعت کی طلب
چار دن کی زندگی میں عیشِ راحت کی طلب
اب کروں کس ن کی خاطر شانِ شوکت کی طلب
جاگزیں ہے گوشہ دل میں نیارت کی طلب
نی خودی میں کیا کروں میں استقامت کی طلب
پردہ پوشِ جرمِ عصیاں سی ہو محبت کی طلب
اے دلِ درویشا اگر تھوڑی ہی ہمت کی طلب
مدتوں سے ہے مجھے جامِ شہادت کی طلب
ہو نہاں تقریر کے پردے میں شہرت کی طلب
ہو رہی ہو کیوں ہمارے سنگِ تربت کی طلب
جا کے میں کس سو کروں اپنی حمایت کی طلب
جس طرح راہِ شریعت میں حقیقت کی طلب
چلتے چلتے تھک گئی زوِ طبیعت کی طلب

حشر پر موقوف کس کا وعدہ دیدار ہو
کس کی اُمید وفا پر ہے قیامت کی طلب
محسّر لم یزل ہوں ماسوا سے کیا غرض
ہو مبارک غیر کو حور ان جنت کی طلب

قیس کا آنار کو چس بڑھت نہیں
کھینچ لائی ہو علاجِ دردِ فرقت کی طلب

ہو چکی ہو ناخفی جو چرچہ مجھے راحت نصیب
ایسی تنہائی میں کیا جینے کی ہولناکت نصیب
کون تھا میری طرح جو کھیل جاتا جان پر
سر اٹھا کر چلنے والے منہ کے بھل گرتے ہر
جو نہ ہوتے تھے مرے پہلو سے دم بھر بھی جدا
آتے جاتے بھی تو مڑ کر اے ستمگر دیکھ لے
نامرادی نے مجھے لا کر ملایا خاک میں
جان دے کر عاشقوں میں ہم زبانی آبرو
اس قدر اے حضرت ناصح نہ مجھ کو چھڑیے
شور سن سن کر میری آشفۃ حالی کا وہ شوخ
بلغ جنت کی تو سب راہیں مجھے معلوم ہیں
دل لگا کر ہم تو سمجھے تھے کہ ہو گا وصل یار
خوب ہی آکر اجل نے کر دیا غم کا علاج

ہے فقط روانہ ہی روزِ ناب تو قیامت نصیب
جب نہ وہ یاروں کو جلسہ وین وہ صحبت نصیب
کس کو یہ توفیق تھی کس کو تھی یہ ہمت نصیب
خاکساری سے ہوئی جسکو ہوئی نعمت نصیب
اب انھیں کو بولنے تک کی نہیں فرصت نصیب
تیرے کو چس میں تڑپتا ہو کوئی آفت نصیب
کیا توقع ہے کہ ہو شمع سر تربت نصیب
قرباں لُس گل کے آذنی ہوئی عورت نصیب
آپ سے کج بختیوں کی ہو کسی مہلت نصیب
ہنسکے کتا ہو کیوں بھی ہوتی ہر شہرت نصیب
تم سے ملنے کی بھی ہو کوئی دماں صورت نصیب
سرمنڈا لے ہی پڑھا دلو ہوئی فرقت نصیب
مجھ مریضِ ناتواں کو ہو گئی صحت نصیب

عیش دنیا کے مزے ہیں نعموں کے واسطے ہم فقیروں کو کہاں آرام یا دولت نصیب

قیس جس کو لوگ کہتے ہیں کہ شاید مر گیا
ہاے کیا ہی بامروت شخص تھا جنت نصیب

ہے ایک خامشی بت عیار کا جواب
تھار عد میری آہ شرار کا جواب
ہیں تیری آنکھیں زرگس بیمار کا جواب
چشمان تر ہیں ابرگر بار کا جواب
فرش زمیں ہے چرخ ستمگار کا جواب
کیا دوں میں اُن کے بے محل اصرار کا جواب
لاجلد جا کے طالب دیدار کا جواب
لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے ہم یار کا جواب
ہے کون مجھ سے رند قدح خوار کا جواب
تیری بھوس ہیں خنجر خونخوار کا جواب

اقرار کا ہے پاس نہ انکار کا جواب
بجلی جو چمکی ڈر کے وہ مجھ سے لپٹ گئی
ردنی پذیر ہے رخ گلگوں سے باغ حُسن
قطروں میں آنسوؤں کے ہی دُرّ عدن کی آب
دونوں نے مل لا کے ہمیں خاک کر دیا
وہ روز مانگتے ہیں نیا دل نیا جگر
اے نامہ بر نوشتہ تقدیر جاننا
پیدا ہوا بھی ہو کیس ایسا کوئی حیس
سرست جام عشق ہوں اے میر میکدہ
جنش میں آتے ہی مجھے چورنگ کر دیا

ثابت ہو کوئی جرم تو دوشوق سے سزا
پہلے سنو بھی قیس گنگار کا جواب

دے مجھے اے پیرِ مخانہ کوئی بہتر شراب
قدرسا مانِ طرب ہے زہرِ بے دلِ شراب

کیا کرد نگاہیں تری تلچٹ بھری لیکر شراب
ہجر میں خوش آئے کیا شیشا بسو ساغر شراب

ذات حق پر مغاں ہے عشق پیغمبر شراب
 ڈھونڈتا ہے رات دن میرا دل مضطرب
 یا جھلکتی ہے بزمِ لالہ، احمر شراب
 آج کل شل پری ہے رقص میں گھر گھر شراب
 عمر بھر کی مٹنے لگی تھی چھوٹی کیونکر شراب
 رکھ لے تو اے محتسبِ کُفر میں ہر شراب
 لطف اٹھاتے جائیں پی کر اے پری پیکر شراب
 ہے شہیدوں کے لیے آبِ دمِ منجر شراب
 مستیاں دکھائیں ہم پی کر سرِ محشر شراب
 اپنے ننھا نئے کی دیدے مجھ کو چلو بھر شراب
 دینگے اپنے ہاتھ سے جب ساتی کوڑا شراب
 کعبے میں ہے ادھر ہی کچھ کعبے کے باہر شراب

بادہ نوشی میری تو اے شیخِ ظاہر میں نہ پوچھ
 فیض ساتی کی بدولت خوب ہی چسکا پڑا
 ہر رگ گردن سے یہ پانوں کی سُرخ ہے نمود
 سب نظر آتے ہیں مجھ کو ہولیاں گاتے ہوئے
 وقت پیری بھی نہ با معنی مری تو یا ہوئی
 حور بن کر جلوہ فرما ہوگی یہ قاضی کے گھر
 آؤ چل کر باغ میں فرشِ زرد رنگ پر
 قتل ہو کر لذتِ پُر کیف کیوں حاصل نہ ہو
 وہ نگاہِ لطف ہو یا رب کہ وقتِ باز پرس
 اور کچھ خواہاں نہیں اے ساتی جامِ است
 خوب چمکے گی ہماری مے پرستی حشر میں
 دل میں ہے یا دخدا لبِ آشناے ذوق مے

منہجوں کے ساتھ دیکھا ہے جنابِ قیس کو
 بھٹیٹوں میں بیٹھ کر پیتے ہوئے اکثر شراب

نغمہ سبجانِ چین ہیں میمانِ عندلیب
 پُھنک نہ جائے خارِ آشیانِ عندلیب
 فصل گل میں جو رگِ چیں پھر بیانِ عندلیب

گوشِ دل سے سُننے کو رازِ نہانِ عندلیب
 شعلہ زن ہے نالہ آتشِ فشانِ عندلیب
 کیوں نہ دردِ انگیز ہوتی داستانِ عندلیب

تا کجا اے چرخِ پیرابِ امتحانِ عندلیب
گلِ گریباں چاک ہو سکر فغانِ عندلیب
عشقِ صادق سے ہو لیکن خاصِ شانِ عندلیب
میں کہاں سے لاؤں تاثیرِ زبانِ عندلیب
موسمِ گل بھی ہے کوئی قمرِ جانِ عندلیب
یا کفِ افسوس بل کر لوحِ خوانِ عندلیب
رہنے دے اے باغبان کچھ تو نشانِ عندلیب
اگ برائے گی چشمِ خوں فشانِ عندلیب
کیا رگِ گل میں بھی ہو خونِ روانِ عندلیب
اُڑ نہ جائے پھر پھر اگر مرغِ جانِ عندلیب
خاک اُڑا تا پھر رہا ہے کاروانِ عندلیب

ہو گئے خاموش نالے سنتے ہی سارے طور
دیکھئے فسرِ یاد عاشقِ رایگانِ حلی نہیں
زمرہ پیرائے گلشن گو ہیں لاکھوں جانور
گلِ خوں کو باجرائے غمِ شنانے کے لئے
خوفِ گلچیں ہے کبھی۔ ڈر ہے کبھی صیاد کا
کیا ہیں سرگرم ترانہ یہ شجر کی پتیاں
مُشتِ خارِ آشیاں ہو یا ہوں چند افتادہ پر
ناحق اے صیاد اسیرِ کج تنہائی نہ کر
اُس کے لغو سے جو موحندہ کلیاں ہو گئیں
بس کر اے صیاد اب قیدِ قفس کی سختیاں
آتے ہی فصلِ خزاں کے لٹ گئی ساری بہار

با اثر کیونکر ہوئی اے قلیس تیری شاعری

ہاں اُڑالی ہے مگر طربِ بیانِ عندلیب

اگر آئے وہ گلِ بدنِ آج کی شب
کہ دکھلا دوں لطفِ سخنِ آج کی شب
بنے بیٹھے ہو بے دہنِ آج کی شب
ہیں رونقِ وہ انجمنِ آج کی شب

مرا گھر ہو رشکِ چمنِ آج کی شب
مجھے دو لُعبِ دہنِ آج کی شب
نہ کچھ ہنتے ہو تم نہ کچھ بولتے ہو
نکلے نہ تھے جو کبھی گھر سے باہر

یہ رہ رہ کے ذکرِ عدد چھڑ کر کیوں سبق لے کے تم غیر کی بیٹیوں کا ملے لب سے لب اور سینے سے سینا ادھر اور اُدھر شوق تھا دونوں جانب نہ اٹھنا مجھے نیم بمل بنا کر ترمی زلف مشکیں کی خوشبو کا سودا خدا رکھے پھولوں کے گننے پہن کر چلے ہو کہاں مجھ کو حیاں کر کے بہت وعدے کر کے دغا دے چکا ہو	بڑھاتے ہودل کی جلن آج کی شب نہ باتیں کرو دشمن آج کی شب ہو یوں وصل لے جان میں آج کی شب ہوئی شرم کیوں راہزن آج کی شب تو لے میرے ناوک فگن آج کی شب دلاتا ہے یادِ ختن آج کی شب بنے ہیں وہ گل پیر میں آج کی شب کردن کر گور و کفن آج کی شب نہیں چلنے کا مکرو فن آج کی شب
---	--

وہ بُت ہے تو لے قیس تم اُسکے آگے
رہو صورتِ برہمن آج کی شب

ردیف بے فارسی

منوں پر آج آئے ہیں بڑی شکل سے آپ ذبح کرنے کی انھیں تکلیف دینا ہو بحث کیا بتائیں گے اجا میرے مرنے کا سبب جز متاعِ داغِ دل ہم اور کچھ رکھتے نہیں	کیوں گلے ملکر نہیں لیتے دعائیں آپ ہم گلا کاٹیں گے اپنا خنجر قاتل سے آپ یہ معنایہ کجیے حل و عقدِ باطل سے آپ ہے وہ کیا جو چاہتے ہیں عاشقِ کامل سے آپ
---	---

پھیر کھا کر ناحق آئے دور کی منزل سے آپ
ہوں گے رسوا ایک لاس میں جو حاصل ہو آپ
غیر ممکن ہے نہ لپٹیں سینہ بسمل سے آپ
بند کرنے آئے ہیں تقریر لاطائل سے آپ
اٹھ گئے آرزو ہو کر جب مجھ ہی محفل سے آپ
جوش طوفاں آ کے دیکھیں میں ساحل سے آپ
فیض کیا حاصل کر نیگے غیر ناقابل سے آپ
خشت میخانہ بناتے میری آب و گل سے آپ

سیدھے سیدھے دل میں کیا ناسمل تھا آنکھوں کی راہ
میرے ہوتے ادروں میں کر ڈہیافت کی تلاش
اپنی آنکھوں سے سرقتل ترنیتا دیکھ کر
چلیے دیکھا ختم جب سب لہن ترانی ہو چکی
عاشقوں میں شور محشر خیز برپا ہو گیا
میرے رونے سرواں ہوا جھل سیلاب شک
لیجئے اے شیخ اگر ہم سے رندوں کے قدم
اس طرح برباد کی جائے یہ وہ مٹی نہ تھی

نالہ سن کر قیاس کا وہ سیلی پردہ نشیں
کیا عجب باہر نکل آئے اگر محفل سے آپ

ادائیں ناز میں شوخی میں دشمال ہیں آپ
ریاض حسن کے سرسبز نونال ہیں آپ
جفا پسند ستمگر فلک خصال ہیں آپ
کہ ہم زمانے کی چالوں سے باہمال ہیں آپ
بہار گلشن ہستی کے خط و خال ہیں آپ
ہمارے واسطے سرچشمہ جلال ہیں آپ
کہ دل ہیں آپ جگر آپ جان و مال ہیں آپ

ہر ایک وصف میں آئینہ کمال ہیں آپ
پرستی شعار پرستی و شہ پرستی جمال ہیں آپ
کسی کو چین سے رہنے دیں یہ نہیں ممکن
کہاں تک اے خلش درد دل تارے گی
نہیں ہے فیض سے ادروں کو آب رنگت چمن
عدو کے حق میں زمرتا پناہ محبت ہیں
سوائے آپ کے اللہ سے میں کیا مانگوں

وہ نکتہ سنج سخن فہم و خوش مقال ہیں آپ
تو نیر فلک حسن لار و ال ہیں آپ
غم فراق کے صدیوں سے ہم ٹھہال ہیں آپ
جھکے تو جھکتے ہی اب خجر ہلال ہیں آپ
فریب خوردہ یاران بدخصال ہیں آپ

بڑے بڑوں کے لبوں پر ہے مہر خاموشی
تمام ماہوشانِ جہاں جو انجسم ہیں
مزید شور و فغاں کا سبب نہ بن ناصح
کچھ تو کچھ کے بنے تیغ عاشقوں کیلئے
ہزار جور و ستم پر بھی دم نہیں لیتے

سکھائی کس نے یہ اے قیس ترکِ مثنوی
خمار نشہ کے ہاتھوں جو خستہ حال ہیں آپ

ردیف تلے فوقانی

کبخت دل نے مجھ ڈھائی ہو کیا قیامت
یا وصل ہو میرا آجائے یا قیامت
بر بادیاں لکھی تھیں قسمت میں تا قیامت
بیٹھی ہو منہ چھپائے کیوں اے خالقِ قیامت
بیفائدہ نہ اتنی سرور اٹھایا قیامت
سنکر جو شرم آئی ڈھانے لگا قیامت
فتنا غضبِ مصیبتِ آفتِ بلا قیامت
رفتار تھی غضب کی انداز تھا قیامت

بے یار ایک ساعت جینا ہوا قیامت
ہجرِ بتاں کے صدمے جھیلے کوئی کمان تک
ناصر کی گفتگو پر کس طرح کان دھرتے
اے مقابلے میں اُس شوخِ فتنہ گر کے
معتوق کلمے تجھ کو میں آپ منفصل ہوں
پہلے تو اُس نے خود ہی پوچھی مری تمنا
اک عشق کی بدولت کیا دولتیں ملی ہیں
کل باغ میں جو اُس کو سرگرم سیر دیکھا

لاقی ہے رنگ کیا کیا دکھیں فرقیامت
کر دے گی فیصلا خود اچھا۔ بُرا قیامت

اس کا تو مدتوں سے اک شور مچ رہا ہے
کا ہیکو میں کسی سے شکوہ کروں کسی کا

الفت میں اور اتنی لے قیس نہ کیسی
نالوں سے تو نے برپا کر دی ہو کیا قیامت

جالگاتا ہے کوئی یا رے بابت کی بات
یا سکھاتے ہیں عدو فتنہ فسادات کی بات
جس سے ہر دم ہو عیاں کشف کرامات کی بات
یاد آئی جو گئی گزری ہوئی رات کی بات
کیا نہ تھی اسکے سوا اور مواسات کی بات
کس طرح چھپرتے ہم عہد وفاات کی بات
پھانسنے کو دل عاشق کی یہی گھٹات کی بات
ہے پُر از کیف مرے پیر خرابات کی بات
موت پر پٹھری جواب حل مہمات کی بات
مدعوں سے رہی لطف مدارات کی بات
جوششِ اشک میں یاد آئی ہو رسات کی بات
ہم مرے ہی لئے کیوں بندشِ وفات کی بات
دور ساغر ہو کہ ہو مہو طرب و لذات کی بات

ہم کہاں اور کہاں شکوہ شکایات کی بات
آپ ہی کرتے ہو تم ترک ملاقات کی بات
شیخِ نیمخانہ بھی ہے مستِ عالم است
کچھ نہ پوچھو کہ ہوئی کیا مرے دل کی حالت
دیکھتے ہی مجھے کیوں تم نے بنائی چتون
شرط انصاف نہ تھا حشر میں رسوا کرنا
ہم سمجھتے ہیں تری طرزِ داد کی شوخی
بادۂ عشق سے کرتا ہے مدا و ادل کا
اے غم یار نہیں دل میں سمانی تیری
جاں نثاروں کو تو مڑ کر بھی نہ دیکھا تم نے
میری آنکھوں نے لگا دی ہو جوسا دن کی جھڑی
اور روں کی آمد و شر پر تو کوئی قید نہیں
فرقتِ یار میں ہے زہرِ لالہل مجھ کو

ہر یہ اک راز نہ انکار نہ اثبات کی بات
پانچ خط ہے کہ ہر شرح اشارت کی بات

وجہ بیتابی دل مجھ سے نہ پوچھیں احباب
خالی از مرز کوئی فقرہ تحریر نہیں

ختم بھی کیجئے اے شیخ کمانی اپنی
سُن چکے قلیس بس اب قبلہ حاجات کی بات

کافی ہے میں نے صورتِ اختر تمام رات
ترپا کیا ہوں درد سے مضطرب تمام رات
کیا کسے تابشِ رخِ انور تمام رات
کل کس تلاش میں رہے دن بھر تمام رات
کھینچے رہے ہزار وہ پنجہ تمام رات
سو کر بسر کی یا کہ تڑپ کر تمام رات
چمکا جو مہربن کے فلک پر تمام رات
چلتے ہیں دورِ شیشہ و ساغر تمام رات
ہر تارِ فرش تھا مجھے نشتر تمام رات
وحشت لیے پھری مجھے گھر گھر تمام رات
جلت رہا ہے چرخِ سنگ مرمر تمام رات
اُن کے قدم تھے اور مرا سر تمام رات
سر میں خیال شاہدِ دلبر تمام رات

جل جل کے سوزِ ہجر میں اکثر تمام رات
تم کو نہ دیکھ کر سرِ بستر تمام رات
موسمی کی طرح غش میں پڑا تھا میں صبح تک
اللہ اُن کا ہنسکے تجا ہل سے پوچھنا
بوسوں سے ابروؤں کے نہ ہم باز رہ سکے
افسوس تم نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تجھ میں
شاید ہمارے داغِ جگر کا وہ عکس تھا
رندوں میں فیضِ صحبت ساقی سوا جگر
کیا پوچھتے ہو مجھ سے شبِ غم کی بیکلی
دن بھر رہیں نصیب جو صحرانوردیاں
اُس رشکِ ماہ کو مرے پہلو میں دیکھ کر
یہ بخت یہ نصیبِ قیمتِ خدا کی شان
میں دل میں آتشِ غمِ فرقت لئے رہا

صدقے تمہارے چھوٹوں کی گمنونی لباس کی خوشبو سے تھا دماغ معطر تمام رات

ترت بھی قیسی کی ہرٹ کو دکان رزی
دن بھر پڑے جو ڈھیلے تو پتھر تمام رات

نظر آتے ہی اس قاتل کی صورت
بتاؤں کیا میں اپنے دل کی صورت
میں اکشر تارِ بیخا نہ پہنچا
تلاشِ خضر سے مجھ کو غرض کیا
میں پہنچا بارہا اُس کی گلی میں
خرائشِ گوشِ ہینِ ناصح کی باتیں
فنا ناسوز و غم کا کہہ گیا میں
وفا کی تم سے کیا رکھوں توقع
بڑی مشکل سے آیا ہوں یہاں تک
وہ کیونکر سمجھیں میری بقیہ راری
مری کشتِ تنہا مدتوں سے
نہ آیا کچھ نظرِ جزِ سیلِ گریہ

جگر ٹکڑے ہوا بسمل کی صورت
ہے اک لیلیٰ کا گھر محل کی صورت
لباسِ فقر میں سائل کی صورت
ہے دل ہی رہبرِ کامل کی صورت
بنا کر مردِ لایعقل کی صورت
کلامِ طولِ لاطائل کی صورت
وہ چپ بیٹھا رہا غافل کی صورت
ہے وعدہ وعدہ باطل کی صورت
بھٹکتا پوچھتا منزل کی صورت
ہوں دیوانا مگر عاقل کی صورت
پڑی ہے مُردہ بے حاصل کی صورت
رہیں آنکھیں لبِ ساحل کی صورت

وہ برہم ہیں کہ نالوں سے چمن میں
بدل دی قیسی نے محفل کی صورت

لے چلا ہے کھینچ کر جذبِ محبت سے دوست
 کیا تجلی بخش ہے نورِ رخِ نیکو سے دوست
 رشک گھما ہے چمن ہے عارضِ گلگوں یار
 ہے مٹا م جاں معطر زلفِ عنبرِ بزم سے
 اپنی قسمت سے جو شکوا ہو تو ہو اس بات کا
 چلتی ہے بادِ صبا کیا عطر میں ڈوبی ہوئی
 کیوں نہ ہر نقشِ قدم پر جانِ ددل سے ہوں نثار
 واہ رہی شوقِ زیارت اُف رے جو شامتِ شوق
 آرزو ہے ماسوا کو میرے دل سے دور کر
 اُڑا ہے موجِ بحرِ عشق کے گرداب میں
 گو جو حرمِ حرمت دارماں سے جی بچیں ہے
 مرجعِ جن و ملک ہے آستانا یا ر کا
 قتل ہوتے وقت نکلے جان بھی لذت کو ملاتھ
 قدسیوں کو بھی عجب کیا ہو کہ رشک آزلگے
 دیکھ لے شوقِ جنوں زاکوئی گستاخی نہ ہو

دے گی جنت کا مزا مجھ کو ہمارے دوست
 دیکھتا ہوں دلِ دائیں و بائیں عکسِ روئے دوست
 بغیرِ سر و صنوبر ہے قدِ دلجو سے دوست
 ہر طرف پھیلی ہوئی ہے حکمتِ گیسو سے دوست
 میرے ہوتے غیر کیوں گم ہو ہلو سے دوست
 بھیننی بھیننی آ رہی ہے سقدِ خوشبو سے دوست
 چٹکیاں لیتی ہو رہ رہ کر گیسو سے دوست
 رخ تو ہر قبلے کی جانب ل ہو لیکن سے دوست
 انکسیم روح پرور راہی ہوا ہے کو سے دوست
 پار کر بیڑا مرا سے قوتِ بازو سے دوست
 وجہِ تسکینِ ٹھمر گی اک جنبشِ ابرو سے دوست
 سجدہ گاہِ خلقِ محرابِ خیمِ ابرو سے دوست
 ہوا اگر سینا ہمارا تکیہ زانو سے دوست
 مل کے مٹی میں جو ہو جاؤں غبارِ کو سے دوست
 سب سے نازک تر ہوں دل ہوں نازک تر دوست

اے نفعِ صلاح میں زیارتِ حرمین شریفین کے ارادے سے لوگوں نے دقتِ ہوا میں پہنچنے تک مختلف حالات و غیر مختلف مقامات پر
 مختلف جذبات کے تحت یہ اشعار کہے گئے تھے جو نزل کی صورت میں ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ۱۲ منہ

دیکھ کر جو ہر تر اے بخیر ابرو سے دوست
کاش ہوتا میں بھی پیوندِ زمیں کے دوست
مے گسار ان وفا میں مست ہاؤں سے دوست

ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہیں آج میرے دل جگر
مجھ کو بھی تھوڑی جگہ ملتی صفِ عشاق میں
ہے صدا تکبیر کی یا شور ہے لبیک کا

خلعتِ شاہی سی ٹھہر جامہٴ احرام ہے
قیس اسی پوشاک میں تاباں ہو کو سو دوست

ردیف تائے ہندی

مری شکستہ دلی کا پیام لائی چوٹ
وہ تو نے منہ دی لگے پاؤں ہو گئی چوٹ
ہمیشہ اس کی نہ کیونکر کرے گدائی چوٹ
کرے گی عرصہٴ محشر میں خود دنائی چوٹ
نگاہ یار سے گر کر وہ ہم نے کھائی چوٹ
دکھا کے بند جگر ہم نے جب گنائی چوٹ
یہ حادثے نہیں ہیں صل میں خدائی چوٹ
کماں سے آئینہٴ دل میں آسمانی چوٹ
ہمارے درد کی دینے لگی دہائی چوٹ
یہ خیر گزری کہ دل پر نہ آنے پائی چوٹ

نظرِ نظر سے لڑا تے ہی سخت آئی چوٹ
بنی ہے سینے میں اک بچہٴ حنائی چوٹ
مرا ہی دل وہ ہے جو دردِ غم سے ہے لبریز
بتوں کے سنگ جفا کا اثر دکھانے کو
علاجِ درد میں ہیں سارے چارہ گر مجبور
غجل ہوئے وہ دمِ حشر میں جسع میں
حوادثِ زمانہ سے دل ہے چلنا چور
کسی کا شیش محل سنتے ہیں خراب ہوا
زمانے بھر میں جو پھیلا فردِ غم بے اثری
نہ تا قیام قیامت تھے داغِ مٹنے کے

کسی کے کہنے سے کیا سمجھے پہلنی چوٹ تو اس میں کیوں نہ کرے آکھہ سالی چوٹ کہ میری سمت بڑھی کرنے پیشوائی چوٹ تہ مزار مرے دل کی مصطفائی چوٹ	جوبے نصیب ہونا آشناے لذت درد بنا ہے جب یہ مراد دل ہی کعبہ مقصود لگانے بھی نہیں پایا وہ آنکھ کے ڈھیلے چمک چمک کے دکھائے گی نور کا عالم
---	--

وہ سن کے قلیس کے دلِ غجر کو کہتی ہیں
فریب دینے کو شاید کوئی بنائی چوٹ

ردیف ثانی مثلثہ

آنکھیں اگر ملیں ملیں دل اُسے دیدیا عبت کیسے کسی سے کس لئے کوئی کرے دفا عبت آرزوِ محال میں پھرتی ہے جا بجا عبت ترک وفا کی گفتگو کرتے ہیں آشنا عبت یہ بھی کوئی قصور ہے ہوتے ہو تم خا عبت بات کسی کی کیا سنے سن بھی لکچھ تو کیا عبت چھوڑ کے اصل مدعا کرنے لگے کلا عبت جوش جنوں کو صر مجھے کھینچ کے لیچلا عبت کچھ تو جواب دیجئے ہودہ درست یا عبت	سوچے نہ سمجھے ہم ذرا ہو گئی کیا خطا عبت سیکھ لی ان بتوں نے جب یہ روشِ جفا عبت باب اثر تک اے فغاں تو نہیں پہنچ گئی کبھی عشق کا نشہ وہ نہیں جس سے کہ تو بہ کیجئے ہمنے ہجومِ شوق میں بوسہ لب لیا تو کیا دل ہو جگر ہو کوئی ہو جب نہ ہوا اختیار میں وصل کی شب ہنسی ہنسی بات میں بات بڑھ گئی کوچہ یا ز نام ہے ملک عدم کی راہ کا سن کے مرا بیانِ شوق آپ خوش کیوں ہوئے
--	--

ایسوں سے کوئی کیا کر وصل کی التجا باعث
 ورنہ یہ اک نہ ایک دن لایگی کچھ بلا باعث
 ایک مچھی کو دیکھ کر رشک سے جل گیا باعث
 باسے وہ عین وقت پر مو گئے کیوں جدا باعث
 روٹھے ہو کس گناہ پر پوچھ کے دعا باعث

جسکے قدم زمین پر پڑتے نہ ہوں غور سے
 روکے ہوا ہوں آہ کو رنج بہت نہ دیجئے
 لاکھوں ہیں اس جہاں میں محو نشاط اے فلک
 سانس اُکھڑ چکی ہی تھی نبض بھی چھٹ گئی ہی تھی
 جی میں کسی کے حشر میں کیسی ہی ہوں کسی کو کیا

قتل کی دیکھ کر خوشی کھینچ کے تیغ رہ گئے
 قییس کے سر ڈل گئی آئی ہوئی تھا باعث

پھر بھی نالوں میں نہیں کوئی اثر کیا باعث
 تجھ سے شرمندہ نہ ہوں شمس و قمر کیا باعث
 خون برساتے ہو اے دیدہ تر کیا باعث
 آج ہے کند تری تیغ دو سر کیا باعث
 غیر دریں میں بیٹھے ہو بے خوف و خطر کیا باعث
 شجر عشق ہیں بے برگ و ثمر کیا باعث
 گھر سے باندھے ہوئے مکھن ہیں مگر کیا باعث
 خون ہو ہو کے بہے لخت جگر کیا باعث
 رہ گئے کھینچ کے وہ تیر نظر کیا باعث
 یوں چلے آئے حد و آپ کے گھر کیا باعث

درد و غم سے ہیں بھرے قلب و جگر کیا باعث
 آنکھوں میں نورِ ہوا کا تو دلوں میں تیسرا
 ٹپکی پڑتی ہیں جو پلکوں سے لہو کی بوندیں
 کل ہی قتل میں حکمتی تھی یہ تجلی کی طرح
 ہم سے ملنے میں تو ڈر تھا تمہیں رسوائی کا
 پھول پھل ان میں کبھی آتے نہ دیکھا ہم نے
 کیا انہیں حوصلہ جو رستم ہوا اب تک
 دل تو پہلو میں ہوا تھا ہر دمِ ناز و ناز
 تیرہ بختی نے مری اس کہاں توڑی ہے
 نہ طلب تھی نہ تقاضا نہ کوئی وعدہ و وعید

ذبح کرتا ہے جو تو ہو کے نڈر کیا باعث
 نالے کرتے ہو تم لے مرغ سحر کیا باعث
 اٹھ کے پہلو سے چلے آپ کدھر کیا باعث
 تم نہیں لیتے کسی وقت خبر کیا باعث
 زندگی سے ہے طبیعت کو حذر کیا باعث
 نکلتی باندھے ہوئے جانب در کیا باعث
 اب نہیں چلتے ہیں وہ تیر و تبر کیا باعث
 رخ نہیں کرتے ہو تم آج ادھر کیا باعث

کیا ترے دامن پُرخوں نہ گواہی دینگے
 گرم فریاد میں ہوں سوز جگر سے اپنے
 کچھ سبب بھی تو سنوں میں کبھری محفل میں
 رات دن آتے ہیں احباب عیادت کو مری
 کوئی صدمہ اگر مجھ کو نہیں دیتے ہیں
 سچ کو دم بخود اس طرح جو تم بیٹھے ہو
 سینے پھیریں جو کبھی دل کو کریں جو ٹکڑے
 بے حجابانہ ہوا غیار میں سرگرم سخن

چٹکیاں لیں نہ ہوں اے قلیس کسی ذہل میں
 کرتے ہوا وہ دفن آٹھ پر کیا باعث

ردیف جیم تازی

یا الہی خیر کرنا پھر مرا بہکا مزاج
 چیز اپنی ہے خوشی اپنی ہے اور اپنا مزاج
 کھل گئی ساری حقیقت جانیئے دیکھا مزاج
 چھوڑ کر سیر چن کون آکے پوچھے گا مزاج
 کیا خطا مجھ سے ہوئی کس جرم پر بدلا مزاج

کوششوں سے راہ پر شکل سے آیا تھا مزاج
 جس کو چاہا دل دیا اس کی عین تفتیش کیا
 اک ذرا سی دل لگی پر اور اتنی برہمی
 فصل گل ہی میں تجھے بھی لے جنوں نیکو تھا
 کیوں نظر آتا نہیں اگلا خلوص و اتحاد

گدگدی دل میں اٹھی کچھ رنگ پر آیا مزاج
چشم بد دور آپ نے پایا ہو کیا اچھا مزاج
بولتے ہی بولتے ایسا بھوک اٹھا مزاج
چاہیئے انسان کو انسان کا رکھنا مزاج
بیگلی کس بات کی ہے آج ہو کیا مزاج
کیا آوا- کیا ناز- کیا غمزہ ہو کیا بھولا مزاج
سخت حیرت ہے کہ اب کیوں ہو گیا ایسا مزاج
کھا رہے ہیں بیچ کیا کیا ہو عجیب یہاں مزاج

ہم سمجھتے ہیں یہ سب زانو بدلتا بار بار
جس نے باتیں کیں خوشامد کی اسی کے ہو رہے
ہنستے ہی ہنستے وہ غصے سے بھجھو کا بن گئے
آدمی کو آدمی کی خصلت میں درکار ہیں
کچھ نہیں تو مرتے دم اتنا ہی اگر پوچھتے
چلتے پھرتے اپنے سارے سچے جھکاؤ ہیں وہ
پہلے تو یوں باتوں باتوں میں الجھ پڑتے تھے
آئینے میں دیکھ کر ایک اور اپنا ساحس

اس جفا و جور پر اُن کا تجاہل دیکھئے
کہتے ہیں اے قلیس کیوں فرود ہو تیرا مزاج

ہو گئی تیغ ادا شوق شہادت کا علاج
دے کے جاں پنی کر دنگا در و فرقت کا علاج
کر دیا اُس نے ہماری بگڑی حالت کا علاج
خار و سحر اے جنوں ہو میری وحشت کا علاج
گرم پھینٹ کر تے کیا سوزِ محبت کا علاج
ہے خدا کے ہاتھ اس بیمارِ الفت کا علاج
کر لیں پہلے آپ اپنے کبر و نخوت کا علاج

تیکھی چتون نے کیا ہو کس قیامت کا علاج
ڈھونڈنے جاؤں کہاں رنج و مصیبت کا علاج
اپنی چشم سحر آگس سے لٹا کے خاک پر
کم نہ ہو گی نشترِ فساد سے دیوانگی
پندنا صح نے بڑھا دی اور بھی دل کی لگی
اٹھ گئے سب چارہ گربالیں ہو یہ کہتے ہوئے
واعظِ خود میں اٹھا دیں ہم سوزِ ند و کا خیال

نچر سوچا عاشقِ رستہ قسمت کا علاج
ورنہ کیا یہودہ گویوں کی شرارت کا علاج
آپ نے اچھا کیا اپنی نزاکت کا علاج
غیر کوئی کیا کرے کامیری نجبت کا علاج
کردیا خوش ہو گیا سب ایس محسرت کا علاج

جام ساقی نے دیا زہر بلا ہل گھول کے
بے سرو پابا ت سنکر ٹال جانا چاہیے
قتل پر تلوار اٹھاتے ہی کلائی رہ گئی
ہے تجھی کو اے خدا ہر نیک و بد کا اختیار
دیکھ کر میری طرف تم نے نگاہ مہر سے

آرزوے وصل پر جھنجھلا کے ظالم نے کہا
جا کے تو اے قیس کر اپنی حماقت کا علاج

بستر غم پر تڑپتا ہے ترا بیمار آج
آنکھوں کے حلقے بنے ہیں روزِ نیاور آج
عشقِ ظالم کی بد دولت لٹ گیا گھر بار آج
حاملانِ عرش ہو جائیں ذرا ہشیا ر آج
کیوں ہے مرجھایا ہوا تیرا گلِ رخسار آج
ہو گیا تیر نگاہ یار دل کے پار آج
لے چلا ہے جوش و خشت جانبِ کسار آج
زنگ آلودہ اٹھالایا ہے کیا تلوار آج
ہم میں تم میں ہو گئی پیدا بحثِ تکرار آج
خلعتِ سناٹا نہ ہونا چاہئے طیار آج

کچھ تو اعجازِ میحالی دکھائے یار آج
ہو کسی صورت میں سر دولت دیدار آج
دل جگرِ صبر و سکون ہم کس کا غم کریں
بن کے فریادی چلی ہے میری آہِ آتشیں
کیا سنائی ہے کسی نے مرگِ دشمن کی خبر
شکر ہے یارب کہ بے حاصل نہ ٹھہری زندگی
وادیِ غربت میں ہو گا ٹھو کریں کھانا نصیب
دار کرتے کرتے تیرے دستِ بازو رہ گئے
غیر کی چشمک زنی پر چھیرِ نازیب نہ تھا
سوئے مقتل سر کف ہے گا مرنی تیرا شہید

بس گئی خوشبو مشامِ جان میں باسی پھول کی کل ہی سارے چارہ کر گئے گرم دعوایے بند بھوٹوں بھی ہاں کہنے میں ہم تو تکلف ہی رہا دل جلوں کا دل جلا نا کھیل سمجھ میں رقیب کرنے کو سودا متاعِ دل کے بدلے عشق کا	مل گیا اُترا ہوا اُن کے گلے کا بار آج کیوں علاجِ درد دل سے کرتے ہیں انکار آج ہو رہے ہیں غیر سے اقرار پر اقرار آج رنگ لائے گی ہماری آہ آتشبار آج ہم نے بھی دُکان کھولی ہے سرباز آج
--	---

گلشنِ فکرِ سا پر ہے خزاں چھائی ہوئی
پھول پھل کس طرح لائیں قیس کے شکار آج

شرمانی ہوئی اُس بت کا فر کی نظر آج کرنے کے لیے فیصلہ گردن و سر آج ہے جانچ اُنھیں منظور مریضہ نغاں کی ہو جائے گی رہتے ہی شب وصل قیامت کس طرح نکل جاؤ گے تم آنکھ چپرا کر ممکن نہیں بے حکم کوئی بھانک کر دیکھے رہ رہ کے ملتے تو ہو چٹکی سے کیلجا اے جذبہ دل میں تری تاثیر کے صدقے تامرگ در پیر خرابات نہ چھوڑ دوں محرومی قسمت سے ہوں ناکام تمنا	دستی ہے مجھے غیر سے لڑنے کی خبر آج قاتل نے بڑی دھوم سے باندھی ہر کمر آج ڈرتا ہوں کہ رسوا نہ کرے دردِ جگر آج بے وقت نہ بول اُٹھے کیس مرغِ سحر آج بیٹھا ہوں ڈھٹی دے کو سراہ گزرا آج کیوں بند ہے اے جان جہاں روزنِ فر آج طوفاں اٹھائیں گے مگر دیدہ تر آج تھا قصد کہ ہر کا وہ کھینچ آئے ہیں کہ ہر آج بلجائے وہ شے تھوڑی سی جھکوبھی اگر آج ہوں خاک دعائیں مری ممنون اثر آج
---	--

<p>اسلاک نہ ہو جائیں کہیں زیرِ وزیر آج تم بھول کے رستا اگر آجاؤ ادھر آج ڈھونڈیں گے تو ہمسایہ نہ پائینگے بشر آج کرتے ہیں فرشتے مرے نالوں سے حذر آج درپیش مجھے ملک عدم کا ہی سفر آج</p>	<p>سکرمری فریاد وہ یوں دیتے ہیں طعنے ہر نقش کفِ پاکو میں آنکھوں سے لگا لوں مانا کہ حسینوں میں حسیں ایک درہی ہیں کمدے کوئی اُس بت سے کہ دل تمام کر بیٹھے آجاؤ گلے سے تمہیں اے جان لگا لوں</p>
---	--

یارِ ب نظرِ بد سے حریفوں کی بچانا
بن ٹھن کے چلے آتے ہیں وہ قیسِ کدھر آج

<p>دیکھے چلتی ہیں کیا کیا چٹکیں یارِ و نہیں آج اک عجب اودھم مچا ہے نو گرفتار و نہیں آج مفت کیوں روٹا پڑا ہویا میرے غمخوار و نہیں آج بلبلوں کے چھپے ہر سمت گلزار و نہیں آج موجِ زن ہے حسرتِ ساقی گنہگار و نہیں آج خون کی سرخی نہیں بے وجہِ سوافار و نہیں آج مجھ سے بڑھ کر کون ہے اُس کد خریدار و نہیں آج کچھ سیحانی دکھاؤ اپنے بیمار و نہیں آج لذتیں اقرار کی ملتی ہیں انکار و نہیں آج حکم ہو تو گھس پڑوں دولاکھ توار و نہیں آج</p>	<p>منتخب میں ہو گیا اُن کے وفادار و نہیں آج فیصلہ ہونے کو ہے دو چار ہی وار و نہیں آج اُس کے ہاتھوں قتل ہونا دولتِ جاوید ہی فصلِ گل آئی ہوئی ہے دے رہی ہیں کیا نئے مردہ لے رندانِ بادہ خوار وہ اٹھی گھٹا عاشقِ بیتاب کا سینا مگر بیدھا گیا نقدِ جاں تک دے کے ہیں سودا کر ونگا عشق کا خالی خولی تم بھی اوروں کی طرح آئے تو کیا ہو نہ ہو بیشک تمہیں کچھ آگیا میرا خیال کیا کرے گی جنبشِ ابرو یہاں ڈرتا ہو کون</p>
---	---

مشکلوں سے غری نے یہ ترقی پائی ہے
 تم جھائے ناروا سے باز کیوں آتے نہیں
 وہ خفا اور آئیں میرے گھر خدا کی شان ہے
 اے دلِ ناعاقبت اندیش کیا اندھیر ہے
 ہے عیاں چاروں طرف جلو انیا زونا زکا
 یاد جاناں میں ہوئی ہے دشت پہاکی نصیب
 خلق تم کو کیا کہے گی کیا یہی ہے پاس وضع
 واقفِ رازِ نہاں ہے بخش دے تو لے خدا

اُن سے لپٹوں گائیں چپ کرکھو ہاروئیں آج
 حشر برپا ہو رہا ہے ظلم کے ماروئیں آج
 قسموں سے مل گیا میں بخت بیداروئیں آج
 تو لے جاتا ہے کیوں مجھ کو جھاکاروئیں آج
 میری اُن کی کھنچ گئی تصویر دیواروئیں آج
 نوکِ مرگاں کی خلش پاتا ہوں غاروئیں آج
 سیر کرتے پھرتے ہو تنہا جو بازاروئیں آج
 شرم آتی ہے مجھے جو نوکِ اقراروئیں آج

پھر جنابِ قلیس کو کچھ دل لگی سو جھی نہ ہو
 پارسا بن کر وہ بیٹھے ہیں نوکاروں میں آج

ردیف جیم ناری

اس نے قومی تصویریں اک بار کھینچ
 کاٹ ابرو کا نہ ہو گا میرے حق میں کارگر
 اس سے بڑھ کر چاہیے کیا رہنمائی کے واسطے
 ذبح کرنا ہی مرا تجھ کو جو ہے مد نظر
 جب نصیب دشمنانِ سخت جانی ساتھ ہو

بیخود و بیتاب و مضطربان سے بزار کھینچ
 رہنے دے یہ گند خنجر تیغ جو ہر دار کھینچ
 محتسب کے سرسولے متوالے تو دستار کھینچ
 باندھ لے پڑکا کر سے ہاتھ میں تلوار کھینچ
 اور کچھ دن انتظارِ مرگ لے بیمار کھینچ

میرے اپنے درمیاں ایک آہنی دیوار کھینچ
 قلب در داگیں سے خارجِ حُسن ویدار کھینچ
 جھٹکے دے دے کر نہ دامنِ اُبت عیار کھینچ
 اس میں کوئی رمز ہے تو پردہ اسرار کھینچ
 حشر میں گدے سے تو میری زباں لے یار کھینچ
 بار در در و رنج و غم ہو سہل یادشوار کھینچ
 زحماتِ اتنی نہ میرے واسطے بیکار کھینچ
 لُٹنے کے واسطے عطرِ گلِ خسار کھینچ
 دانہ تسبیح سے یہ رشتہ زنا ر کھینچ

ننگ اگر ملنے میں ہے تو کر چھری سے فیصلہ
 بخش دے آنکھوں میں آکر نور کا عالم مجھے
 زندہ رہنے کے لئے تھوڑا سہارا چاہیئے
 عاشقوں سے اس قدر اچھا نہیں شرم و حجاب
 کر خوشی سے قتل اگر میں خون کا دعویٰ کروں
 مہوشوں سے دل لگا کر شکوہ بیدا کیا
 ہو نہیں سکتا علاجِ سوزِ دل لے چارہ ساز
 دے پسینے کی مجھے خوشبو کہ آؤں مہوش میں
 زہر کے پردے میں لے زاہد ریا کاری نہ کر

دل نہ اُس بیدرد ظالم کا پیچھے گا کبھی
 نالے کر لے قلیس تو یا آہ آتش مار کھینچ

بردیف حامیِ حطی

اُن کو دکھا دوں داغِ دل اپنا کسی طرح
 شیشے میں منتوں سے اُمارا کسی طرح
 کرد و مریض، بحر کو اچھا کسی طرح
 سر سے مرے نہ جائے یہ سودا کسی طرح

مجبور یہ ہوں بس نہیں چلتا کسی طرح
 رات اُس پری کو ہمنے منا یا کسی طرح
 جب جانوں میں تھیں کہ ہو تم غیرتِ مسیح
 یا رب بڑا مزا ہے مجھت کے پیچ میں

تو رگڑ چلے تھے مگر خیر یہ ہوئی
 جاتی ہے کئی لاش ذرا تم بھی دیکھ لو
 اے عشق خوب دیکھ لیں تیری عنایتیں
 ہے دل میں شوق وصل میں اس دل کو کیا کروں
 ناحق یہ بول اٹھائیں کہ چھلنی ہوا جگر
 اے چرخ مجھ پر اب تو نہ کر شعلہ باریاں
 چلن گرا کے بیٹھے ہیں وہ سیر کے لئے
 تیری دمناسی ہے اگر یا ادا یہی
 کنجِ لحد میں بھی ہے وہی دل کی بیکلی
 ہم کو ہماری آرزوؤں نے کیا ہے قتل
 برسوں رہے کسی کے خیالِ کمر میں گم
 جھلکی دکھا کے مفت میں رسوا کرو گے یوں
 اظہارِ زنجواری کے لئے خطا میں بھیجتے
 کیونکر شبِ فراق کٹی کچھ نہ پوچھے
 کاہیکو ہو کسی سے کسی کو گلا کبھی
 چاہے دمناسی ہو کہ نہ ہو اختیار ہو
 سہ سے یہی ہو اب اے قلیس التجا

کہ سن کے ہمنے دل کو سنبھالا کسی طرح
 غرنے سے جھانک کر یہ تماشا کسی طرح
 اب مجھ سے باغِ نسیم نہ اٹھے گا کسی طرح
 دل رکھ کے صبر ہو نہیں سکتا کسی طرح
 ضد ہے کہ بس دکھا دو کلیجہ کسی طرح
 اچھا نہیں چلے کو جلا نا کسی طرح
 اٹھ جائے درمیان سے پردا کسی طرح
 نکلے گی خاک میری تنہا کسی طرح
 مگر کبھی ہاے چین نہ پایا کسی طرح
 تم پر نہیں ہے خون کا دعوا کسی طرح
 لیکن نہ حل ہوا یہ معصا کسی طرح
 افسوس ہم نہ سمجھے تھے ایسا کسی طرح
 کہنت اگر جنوں کا نقش کسی طرح
 مگر ہوا ہوں زندہ دوبار کسی طرح
 سمجھے کوئی جو درد کسی کا کسی طرح
 تم کر تو دو وصال کا وعدہ کسی طرح
 ہو خاتما بخیر ہمارا کسی طرح

تیریں بل ہے ابرو خمدار کی طرح
 درپر ترے پڑا ہوں میں بیمار کی طرح
 خوشبوے زلف سے ہو مٹا شام روح
 کھینچنا کسی سے شیوہ اہل کرم نہیں
 نکلے ہیں تیغ کیلچ کے وہ آج قتل کو
 نشہ چڑھا ہے یار کو حسنِ شباب کا
 دل تو دیا ہو مفت جو ہم عیب سی و پاک
 روکے ہوئے ہیں آج بڑی شکلوں سے ہم
 پٹکار ہی ہیں آنکھیں نچھادر کے واسطے
 جاگیں گے خواب مرگ سے ہم شوق دیدیں
 اللہ کی ہے شان کہ تم دیکھتے نہیں
 تیرنگاہ ناز نے چھپائی کیا جگر
 مانگی دعا وصل تو فرقت ہوئی نصیب
 ایسا نہو کہ توڑ کے بر باد کیجیے

خنجر کو باڑھ دیجئے تلوار کی طرح
 اب زندگی ہے سایہ دیوار کی طرح
 روشن ہو تجھ سے دل تری خسار کی طرح
 جھکے کبھی تو شاخِ غدار کی طرح
 ہم کیوں نہ سر جھکالیں گنہگار کی طرح
 متانہ سب ادا ہیں میں بخوار کی طرح
 کیا اس کو بھانپتے ہو خبریدار کی طرح
 پہلو میں دل کو آہ شربار کی طرح
 قطرے سرشک کے دُشوار کی طرح
 آنکھیں کھلیں گی طالع بیدار کی طرح
 مضطرب ہے دل بھی طالبِ یار کی طرح
 اُترا جو سینہ توڑ کے سو فار کی طرح
 قسمت بدل گئی ننگہ یار کی طرح
 لیتے ہیں دل تو لیجئے ولد دار کی طرح

دیکھو تم آکے داغ دلِ فیس کی بہار
 ہیں پھول رنگ رنگ کے گلزار کی طرح

ردیف خامی معجم

زمانے بھر سے ہے وہ ملقا شوخ
 مجھے اتنا کبھی ہونا نہ تھا شوخ
 اٹھاؤں داغِ ناکامی کہاں تک
 ادا خود لوٹ ہے جس کی ادا پر
 حسدوں میں کوئی تجھ سا نہیں ہے
 کسی کا دل کیا پا مال تم نے
 میں صدمے سے آگیا تنگ
 قیامت میں بھی برپا کی قیامت
 کیلجا چھید کر اُس پار نکلا
 محبت دیکھیے بھختی ہے کیوں کر
 نہ نکلا کام کچھ جب منتوں سے
 میں تیرے ناز اٹھانے کو ہو خلق
 سراپا تیری آنکھیں شریک ہیں
 مرا خط پڑھکے برہم کیوں نہ ہوتے

اور اُس سے بڑھکے اُس کی ہر ادا شوخ
 مگر تیرے کرم نے کر دیا شوخ
 ادھر بھی اک نظر اوبے دنا شوخ
 نہ دیکھا آج تک اس طرح کا شوخ
 ستم پیشہ دنا نا آشنا شوخ
 بہت ہو پاؤں میں رنگِ حنا شوخ
 جفا میں کرتے کرتے وہ ہوا شوخ
 دکھا کر اپنی چشمِ فتنہ ز ا شوخ
 ترا تیر نظر سے بد بلا شوخ
 میں نازک طبع ہوں وہ پُر دنا شوخ
 انھیں شعلہ بیانی سے کیا شوخ
 تو میرا دل جلائے کو بسا شوخ
 نگاہیں ہیں مگر اے دلربا شوخ
 بیانِ مدعا تھا جا بجا شوخ

ذرا تم قیاس کا دیوان دیکھو

غضب کا ہے یہ شاعر مچلا شوخ

سرسبز ہے قمری نگہ فیض سو ہر شاخ
 بڑھتی ہی رہی نخل محبت کی اگر شاخ
 کیا فصل گل آتے ہی دم رقص چمن میں
 رکھنا قدم اے دل رہ الفت میں سنبھل کو
 کرنے کو عیاں شان کرم اہل کرم کی
 کچھ تیشہ کا ڈر ہے نہ تیر کی کوئی پروا
 دیکھے کوئی اشجار گلستاں کی ادائیں
 تیرے رخ روشن میں ہیں دو ابرو پر خم
 مرجھا کے ہوا سبز مرا نخل تمنا
 دو دل ہوں اگر نرم تو کیوں وصل ہو شکل
 شبنم کے ہیں قطرے کہ عرق کی ہیں یہ بوندیں
 تیرا قد بالا بھی ہے قدرت کا کرشما
 عاشق کو پہنچنے دو ذرا خلد بربس تک
 ہیں متحد الاصل سب انسان کی شاخیں

دے گی شجر عشق میں اب کوئی ٹر شاخ
 پہنچے گی سرِ بام یہ اسے رشک تر شاخ
 پتوں کو بنا لیتی ہے طاؤس کے پر شاخ
 پھیلی ہے نصیب کی پُراز فتنہ و شر شاخ
 لاتی ہے ثمر جب تو جھکا دیتی ہو سر شاخ
 ہے سربفلک عشق کی بے خوف و خطر شاخ
 دیتی ہے بہار آنے کی مستانہ بزم شاخ
 یا حسن کی ہے ایک ادھر ایک ادھر شاخ
 پھل پھول مگر لانے کو ہے بار در شاخ
 مل جاتی ہے پیوند میں تر شاخ سو تر شاخ
 برساتی ہے پھولوں سے عجب ملک گہر شاخ
 ہے زلف کی دو شاخوں میں ایک اور شاخ
 حوروں میں نکالے گی بہت اس کی نظر شاخ
 کرتی ہے عبث ایک سو کوں ایک حلہ شاخ

گو خشک زمیں ہو یہ غزل قیس کی لیکن
 گلہ مستہ رشاد اب ہے مضمون کی ہر شاخ



ردیف دال مملہ

عاشق ہوں اگر آئے تجھے مہر و فایاد
کچھ عیش رہا یاد نہ نالانہ بکایاد
مشہور زمانے ہو تم رشک میسا
اچھا نہ ہوا انجام تو تکلیف ستم کیا
اوروں سے تو باتیں بھی بنانا نہیں آتیں
گالی ہی لکھی خط میں تو کیا غم نہیں اسکا
اویض پٹخاں دل کو میں سمجھاؤں کہانتک
میں مر کے یہ خوش ہوں کہ نبھی خوب محبت
کیوں دم نہ تری ناز کی رفتار سوائے لکھے
دا کر کے لب شکوہ نخل اُٹھے ہوئے وہ
دیوانے ترے ڈھائینگے اک تازہ قیامت
پڑھ کر وہ خط شوق ہوئے کس لیے ہم
درخواست مرے وصل کی اللہ سے کرنا
سرکاٹ کے ناحق کفِ افسوس ملو گے
زیبا نہیں پیری میں جوانی کی ترنگیں

لہ تو کرنا کبھی مجھ کو بھی ذرا یاد
سب بھول گیا صرف ترا نام رہا یاد
دو جلد اگر ہو مرضِ غم کی دوا یاد
وہ ظلم کرا یجب ادا کہ آجائے خدایاد
ہاں میرے ستانے کو ہیں سو جور و جھایاد
صد شکر کسی طرح تو خیر اُس نے کیا یاد
اب وعدہ وفا کرنے کی تو اُن کو دلا یاد
وہ دل میں پشیمان ہیں کر کر کے دغا یاد
آتی ہے مجھے بوے گل لے یا د صبا یاد
گذری ہوئی باتیں جو دلانے میں لگا یاد
آئے گی قیامت میں اگر تیری ادا یاد
کیا سلسلہ نامہ و پیغام نہ تھا یاد
آجاؤں کسی روز اگر وقت دعا یاد
دیکھو گے مرا خون تو آئے گی حنا یاد
اے قیس سنھل دل سو حسینوں کی اٹھایاد

یہاں ہے درد وہاں درد کی دواموجود
 مگر ہے غیر سے لڑنے کو بر ملا موجود
 ہمارے خون کے دھبے ہیں جا بجا موجود
 ابھی جو سامنے آکر ہوا آئینا موجود
 کہ ہر کسی کا نگہبان ہے خدا موجود
 یہ میری خاک کے ذرے ہیں ای صبا موجود
 طریق عشق میں ہے دل ہی رہنا موجود
 میں دست بستہ وہیں آکے ہو گیا موجود
 کرم کیا ہے تو بیٹھو ہے بوریاموجود
 تھے لاکھوں لاکھ مرے دوست آشنا موجود
 خوشی کے پردے میں آکر ہوئی قضا موجود
 خلوص دل سے کہا جب کسی نے یا موجود
 فروغِ جشن بڑھانے کو ہے گھٹا موجود

میں کیا کہوں کہ یہاں کیا وہاں ہو کیا موجود
 نظر جو ہم سے ملی تو ہوئی جیسا موجود
 وہ جرمِ قتلِ عمد کس طرح چھپائیں گے
 غلط ہو آپ کا سب ادعاے یکتائی
 ہزار کوئی عہد ہو مجھے نہیں پڑا
 فضول اوروں کی مٹی کو تو خراب نہ کر
 تلاشِ خضر کی رحمت نہ ہم سے اٹھے گی
 خدا کی شان جہاں تم نے مجھ کو یاد کیا
 ہمیں نصیب کہاں فرشِ قائم و ناز
 کوئی بھی کام نہیں آسکا مصیبت میں
 حصولِ دولت دیدار کی جب اس بندھی
 تمام مشکلیں دم بھر میں ہو گئیں آساں
 چمن میں بادہ کشوں پر نزلِ رحمت سے

کٹے گی چین سے کس طرح زندگی اے قیس

ہمیشہ ایک نہ اک رہتی ہے بلا موجود

ہے تجھی سے مری اے دادِ محشر فریاد
 گوہرِ درد کے کرتے رہے گھر بھر فریاد

نالے بیتاب ہیں سینے میں تو مضطر فریاد
 نہ ہوئی پر نہ ہوئی نخلِ ثمرِ درِ فریاد

سوزِ غم سے مگر آجاتی ہے باہر فریاد
 درد اُٹھے تو نہ کیوں آئے لبوں پر فریاد
 حشر میں سُن لیں اگر ساقی کوثر فریاد
 کرتے رہتے ہیں جہاں لوگ برابر فریاد
 دل کو تھامے رہو کرتا ہوں مکر فریاد
 ورنہ کر دیتی ہے بے چین انھیں کثر فریاد
 یا چھوٹی ہے ترے دل میں بھی نشتر فریاد
 کاش سنتا کبھی یارب وہ ستمگر فریاد
 ہو گئی صدق طلب میں مری رہبر فریاد
 ہم تو ہم کرنے لگے شیشہ و ساغر فریاد
 دیکھتا میں کہ نہیں کرتے ہو کیونکر فریاد

چاہتا ہوں کہ رہے سینے میں چھپ کر فریاد
 رات دن مشغلہ آہ و فغاں رہتا ہے
 دور ہو جائے مری تشنہ لبی کا شکوہ
 کوچہ یار کو میدانِ قیامت کیسے
 دیکھوں کیونکر اثر انداز نہیں ہوتی ہے
 سُن کے رہ جاتے ہیں خاموش عدد و کڑے
 مشق کرتی ہے مری طرز فغاں لے بُلبل
 بے اثریوں ہی شب و روز ہر گئی کب تک
 شکر ہے اُس نے مرا حال بھی سے پوچھا
 ہجر ساقی میں جو توڑے گئے سامانِ طرب
 میرے ہی طرح کسی پر جو کیوں دل آتا

ضبطِ نالہ سے کبھی ہوتی تھی حیرت سب کو

اب ہوائے قیسِ ترے شور سے گھر گھر فریاد

ہے مجھ کو وہ پسند کرے جس کو تو پسند
 تیری تلاش کیوں نہ کروں چارو پسند
 کیا تم کو عاشقوں کا نہیں ہے لہو پسند
 مجھ کو ہے جان و دل سِ تری جستجو پسند

زاہد کو زہدِ رند کو جام و سہو پسند
 جب ہے مجھے وظیفہ لاقفّٰنِ خواہ پسند
 ہاتھوں کو لال کرتے ہو مہندی سو کس لئے
 تو جاڑی کہاں سے کہاں لے نگاہ شوق

بے دجہ روٹھنے کی نگر کیا ہو خو پسند
خوشبوؤں میں تمہارے ہی گیسو کی بو پسند
مچلا ہوا ہے آج دلِ آرزو پسند
چاکِ جگر میں ہونہیں سکتا رُو پسند
آیا ہے جب سے ایک بُتِ جنگجو پسند
مجھ کو تو تیری باتیں ہیں لے ماہرِ پسند
کھینچیں بھی تو میان سے تیغِ گلو پسند
آبِ سرشک سے نہ ہو کیونکر وضو پسند
اُکھڑی ہوئی کسی سے نہیں گفتگو پسند
میں محوِ سحر ہی ہوں نہیں با و ہو پسند

ہاں کچھ قصور ہو تو مجھے قتل یہ کچھ
رنگوں میں رنگِ عارضِ گلگوں ہو دلفریب
اس رنج میں کہ تیری طلب سے پڑا ہر دور
لے چارہ ساز کا دوشِ بیجا سے درگزر
ہے میرے جسم و جاں میں لڑائی پھڑپی ہوئی
حور و پری کے قصوں فسانوں سے کیا غرض
وہ آپنی دیکھ لیں گے مرے دل کا حوصلا
بڑھتی ہے رونے ہی سے عبادت کی منزلت
باتیں کیں دشمنوں کو بھی ہم نے تو لطف کی
صوفی کے حال قال کو میرا سلام ہو

اے قیاسِ لفظ لفظ میں ہے رمزِ عاشقی
کیونکر ہمارے شعر کریں گے عددِ پسند

رؤیف دال ہندی

توڑتا ہے ببلوں کو بہتے پانی پر گھمنڈ
باغبانوں کو ہے بیجا باغبانی پر گھمنڈ
کس لیے کوئی کرے اس زندگانی پر گھمنڈ

اے بتو کرتے ہو کیا اُٹھتی جوانی پر گھمنڈ
قری و ببل سے قدرِ سر و دل گلشن میں ہی
چار دن رہ سہکے مل جانا ہو بکھو خاک میں

ہے عجب لوگوں کو ایسے جسم فانی پر گھمنڈ
 خضر کو زیبا ہے عمرِ جاودانی پر گھمنڈ
 بے زبانی میں ہے جھکو بڑی زبانی پر گھمنڈ
 بے محل کب ہے مرا آتش بیانی پر گھمنڈ
 بلیس کر لیں بہارِ بوستانی پر گھمنڈ
 حق بجانب ہے تمہارا لہن ترانی پر گھمنڈ
 کس کے آگے اب کرو نہیں نکتہ دانی پر گھمنڈ
 اس قدر نالوں کو ہے انگر فثانی پر گھمنڈ
 دشمنوں کو جب ہے تیری مہربانی پر گھمنڈ

آئی رہتی ہے ہمیشہ کوس رحلت کی صدا
 حشر تک جینے کی ہم تو آرزو رکھتے نہیں
 بے کمالی بھی مری وجہِ تعالیٰ ہی رہی
 کر لیا ہے موم گرما گرم فقر و سہا
 آمد آمد ہے خزاں کی فصل گل کے ساتھ ساتھ
 اے موسیٰ غش میں جب برقی تجلی دیکھ کر
 اٹھ گئے دنیا سے میرے ہر صیفِ ان سخن
 پھونکنے پر ہستی موبہوم کے ہیں متعدد
 دوستوں کو دوستی پر کیوں نہیں ہوتا غرور

اہل فن سمجھے نہ سمجھے کوئی اس کا غم نہیں
 قیس رکھتا ہے طبیعت کی روانی پر گھمنڈ

ردیف ذال معجم

بہ گیا آنسوؤں سے گھل کے وہ سارا کاغذ
 تو نے بھولے سو بھی ایسا نہیں بھیجا کاغذ
 بخودی میں کبھی لکھا کبھی پھاڑا کاغذ
 اچھی تحریر کو درکار ہے ایسا کاغذ

جوششِ گریہ میں اُس کو جو لکھا تھا کاغذ
 شکلِ امید کوئی مجھ کو دکھانا کاغذ
 عرضِ حالِ دل بیتاب کی صورت نہ بندھی
 کیوں نہ ہو سبزہ خط کو رخ گلگوں کی تلاش

اے خدارنج و غم ہجر اٹھاؤں کب تک
 وعدہ وصل کسی روز بھی ایسا نہ ہوا
 یل ہے طبع رواں سطرین ہیں موجیں لہکی
 ظلم کرتے ہو کر دخی قیامت کے دن
 نامہ یار نہیں مرہم کا فور سے کم
 مٹ گیا صفحہ رول سے ترے کیا نقش وفا
 شرم آتی ہے مجھے داغ یہ کاری سے
 راز کیوں فاش کیا دے کے زبانی پیغام
 کردی کیوں تم نے قلم در قلم شوق عبث
 دیکھی جیپا رگی محض تو شاعر بن کر

تو بدل دے مری قسمت کا پڑنا کاغذ
 بار بار گو مری تسکین کو آیا کاغذ
 ہو گیا میرے مضامین سے دریا کاغذ
 خوش تو ہو جاؤ گے تم دیکھ کے اپنا کاغذ
 ہے مرے داغ جگر کے لئے پھاہا کاغذ
 لا کے قاصد نے دیا مجھ کو جو ساد کاغذ
 آنسو دھو دیتے کسی طرح عمل کا کاغذ
 کیا یسرنہ ہوا آپ کو تھوڑا کاغذ
 لڑکوں کا کھیل ہے لکھ لکھ کے مٹانا کاغذ
 سرگزشت اپنی سنانے کو نکالا کاغذ

کوئی سنتا نہیں اے قیس فنا میرا
 درد دکھ کس کو لکھوں کون پڑھے گا کاغذ

ردیف رای ممل

چیر کر پہلو تھیں خود دیکھ لینا تھا جگر
 ہے طبیعت اپنی اپنا دل ہے اور اپنا جگر
 ہو کسی کو جو صلا تو لائے میرا سا جگر

پوچھتے کیا ہو کہ ہے کس طرح کا تیرا جگر
 جس کو چاہا دل دیا میں نے جسے چاہا جگر
 عشق کرنے کو بڑا بھاری کیلجا چاہیئے

پانی ہو ہو کر بہا اشکوں کے شامل کیا جگر
 اُس کے پہلو میں بھلا کس کام کا ہوگا جگر
 کیا کروں تو نے مگر پایا ہے پتھر کا جگر
 اک ذرا سی دل لگی میں توڑ کر پھینکا جگر
 جان لب پر آگئی وہ درد سے تڑپا جگر
 تم نے دیکھا ہے کسی کا اور بھی ایسا جگر
 سو طرح کی دقتیں سہتا رہا تنہا جگر
 اس نے دل ٹکڑے کیا اُس ذرا پھینکا جگر
 ذبح کر کے خوب تو نے آزما دیکھا جگر
 ہو گیا ٹکڑے ہمارا ناز کا پالا جگر
 مٹھ تو اپنا دیکھ اس قابل ہوا تیرا جگر

روتے روتے کیوں ہماری نبض ساکھ ہو گئی
 جس بشر کا جی نہ ہوگا سوز غم سے آشنا
 اس طرح فریاد میری بے اثر بھرتی نہیں
 دیکھ لی شرط وفا الفت اسی کا نام ہے
 داغ حسرت لے کے جب تیری گلی میں لٹھا
 گو کسی لائق نہیں سچ ہے مگر یہ تو کہو
 رنجِ فرقت میں شریکِ حال کوئی کب ہوا
 تیر مڑگاں قبر ہے تو جنبشِ ابرو ستم
 کس خوشی سے مرثا میں عینِ جان بازی ہو یہ
 سر چہا کر یوں نگاہوں سے گرا دینا نہ تھا
 آرزوے وصلِ منکر مجھے وہ کہتے ہیں کیا

صدموں پر صدے سے اے قیس لیکن اُن کی
 تم کو بھی اللہ نے بخشا ہے کیا اچھا جگر

آنسو بہا رہے ہیں وہ میرے مزار پر
 قربانِ لاکھ دل نگہِ شمرِ ابر پر
 ببل چمک رہی ہے گلوں کے سنگار پر
 دیتا میں نقدِ دل تھیں کس اعتبار پر

بجلی گرے گی دامنِ ابر بہا پر
 صدقے ہزار جانِ رخِ گلزار پر
 فیضِ بہا رہے چمنِ روزگار پر
 قائم کبھی رہے بھی ہو قولِ دُعا پر

پہچرا ہوا ہے شیر ہرن کے شکار پر
 موٹی بکھر گئے مژہ اشکبار پر
 ڈالی نقاب یلی محسوسا پر
 چھینٹے لو کے دومی مشت غبار پر
 آزدہ کیوں ہونا لے بے اختیار پر
 گرم سفر ہوں ابلق لیل و نهار پر
 ہنستے ہیں داغ دل چہن لالہ زار پر
 گو مر مٹا ہوں پھر بھی ہوں بھاری ہزار پر
 کیونکر نہ آئے پیار مجھے اُن کے پیار پر
 ٹوٹا ہے آسمان شب انتظار پر
 جو مر رہے ہیں لذت بوس و کنار پر
 دیکھو تو باقہ رکھ کے دل بیکراں پر
 ہونے کو ہوں نثار دم تیغ یار پر
 دھوکھا نہ کھاؤ دولت نا پائدار پر

دل کب ہے لوٹ زکس شملے یار پر
 ٹوٹی جہاں لڑی مرے تارِ مشک کی
 زلفوں نے بڑھکے زکس جادو کسا منے
 سمجھیں گے لوگ دیکھ کے تربت شہید کی
 تقصیر ہو معاف کہ قابو میں دل نہ تھا
 طے ہو رہی ہے منزل دشوار زندگی
 تاثیر سوز عشق نے بخشا ہے کیا فروغ
 مجھے ناتوان و زار کو ہلکا نہ جاننا
 دل کی طلب ہو اور طلب بھی ادا کو ساتھ
 بوقتوں سے یار سویرے ہی آگیا
 کہتے ہیں عشق عشق وہ کیا جانیں درد عشق
 کیسی جلن ہے کسی تڑپ کیا ہے اضطراب
 تارِ گلو میں خون شہادت ہے موجزن
 دم بھر کی مستی مے حسن شباب کیا

تیری گلی میں آکے پڑا ہے وطن سے دور

چشمِ کرم ہو قیاسِ غریب الدیار پر

نکمت کی طرح برگِ گلِ تر سے بھل کر

آوارہ میں ہوں کوچہ دہلے سے بھل کر

پچتاؤ گے اے جان تم اس گھر سے نکل کر
چکر ہی میں رکھتی ہے مجھے گردشِ فلاک
ملتا ہے مجھے آتشِ اُلفت ہی میں آرام
عالم میں جسگر سوزِ مری شعلہ بیانی
عشقِ مرثہ یار سے چسکریں پڑا دل
آنسو یہ ہما ہے ہیں مرے غم میں بتوں نے
قاصد نہ پھرا لے کے جوابِ خطِ عاشق
آئی ہے ترے ہونٹوں میں ادغیرتِ شیریں
سرگرم رہ وادیِ اُلفت جو ہوا میں
لے دل یہ رہے یاد کہ ہو جائے گی ذلت
رندوں میں جو لیتے ہیں بہت ڈینگ کی دغظ
ہیبت سے جگر تھام کے چیخ اٹھے فرشتے
جانی تر ہی دل سے مرے تسکین کی صورت
عالم میں نہیں ہے یہ چمکِ شمسِ دمر کی
میں زیرِ لحد ہوں وہ قبر کھڑے ہیں
تاثر تک ان کی جو نہیں ہوتی رسائی
رنگین قبا پر بھی ہوا ک نور کا عالم

کہتا ہوں نہ جاؤ دل مضطر سے نکل کر
جاؤں میں کہاں گنبدِ انصر سے نکل کر
آئی ہے مری روح سمندر سے نکل کر
آگے ہی رہا کرتی ہے صرصر سے نکل کر
گردش ہے کہاں چرخ کو محور سے نکل کر
یا چٹنے رواں ہو گئے پتھر سے نکل کر
اب روحِ چسپی ہے تن لاغر سے نکل کر
شیریں دہنی قند مکر سے نکل کر
عزبت بھی مرے ساتھ ہوئی نگہ سو نکل کر
پھیلیں گے ترے پاؤں جو چادر سے نکل کر
مُنہ چوم نہ لے مے کیوں ساغر سے نکل کر
جب آہ بڑھی گنبدِ انصر سے نکل کر
سوداے محبت نہ گیا سر سے نکل کر
پھیلیں ہیں شعاعیں رُخِ انور سے نکل کر
کیونکر ملوں اس خانہ بے در سے نکل کر
حیران ہیں نالے دل مضطر سے نکل کر
عکس آئے اگر جسمِ منور سے نکل کر

<p>بول اٹھ لپٹ کر مرے دامن سے یہ آنسو بے چین مرے نالوں نے کچھ اُن کو کیا ہو تقدیر جو چسکی تو مری دولت و صلت میں جوشِ جنوں میں جو چلا جانبِ صحرا قاتل نے جو منہ پھیر لیا تھا دمِ سہل کہتے ہیں یہ اشعار گہر بار ہمارے</p>	<p>بر باد ہوئے ہم مژدہ تر سے نکل کر کیا ہے جو چلے آتے ہیں وہ گھر سے نکل کر مفلس کو ملی دست تو انگڑے سے نکل کر مجنوں نے لیے میرے قدم گھر سے نکل کر سو کو س گیا دور میں خنجر سے نکل کر مشہور ہیں ہم طبعِ سخنور سے نکل کر</p>
--	---

جب لطف ہوا قلیس کہ الفت کی کسانِ
خالق بھی سنے عرصہ محشر سے نکل کر

<p>ہونگے وہ شرمندہ نامحرم کو محرم دیکھ کر مرگ دشمن برا نہیں سرگرم ماتم دیکھ کر رازی کی باتیں کرے آدم سے آدم دیکھ کر ہم یہ سمجھے تھے کہ اُن کی دیدی ہوگی شفا رنج ہوتا ہے مجھے تو دشمنوں کو رنج سے جب دکھایا دل تو وہ ظالمِ تنک کر بول اٹھا یار کی تصویر بھی تصویرِ حیرت بن گئی کیا ستم ہے غیر سے لیں پڑھ لیتے ہیں وہ گو ہر پر آب سمجھے ہم عسوق کی بوند کو</p>	<p>اشک برسانا نگرانے چشم پر غم دیکھ کر گر پڑی بجلی ہمارے دل کا عالم دیکھ کر دوست و دشمن دیکھ کر اغیار و ہم دیکھ کر اور الجھن بڑھ گئی گیسوئے برہم دیکھ کر اُن کے گھر نقارے بجتے ہیں مرا غم دیکھ کر کیا کرینگے ایسی ٹوٹی ٹھوٹی شے ہم دیکھ کر شیشہ دل میں ہجومِ داغ پیہم دیکھ کر میرے لب پر نزع میں آیا ہوا دم دیکھ کر چہرہ گلزنک پر مانندِ شبنم دیکھ کر</p>
--	---

چند روزہ شادی و غم کی حقیقت کھل گئی
 دے چکے ہم دل تو پھر آرام یا تکلیف کیا
 پہنچے ہم عشق زرخداں میں لب جاں بخش پر
 کوہ غم سر پر اٹھا لیتے ہیں وقت امتحان
 رشک بھی یہودہ شے ہو کر دخت بھی حرام
 ایک اشارے پر ہزاروں مرنے والے جی اٹھ
 حشر کے دن خوب شہرت ہوگی میر و نام کی
 تیری محفل میں عدد و سوزِ حسد سے جل بجھے
 موت ہے جو تبسم گھات میں بیٹھی ہوئی
 چپکے چپکے کر رہے ہو کس سو تم کج بختیاں
 پڑھ کے خطائے نامہ بر تو خود ہی سمجھانا نہیں

ہستی موبہوم میں دونوں کو توام دیکھ کر
 لائے ہیں ایوان کیا جنت جہنم دیکھ کر
 تشنہ رکوثر چلے تھے چاہ زمزم دیکھ کر
 ہیں وہ خاموش اپنے جانبا زون کو خم دیکھ کر
 اپنے رتبے سے کسی کو بیش یا کم دیکھ کر
 دنگ ہیں اعجاز تیرا بن مریم دیکھ کر
 دفتر عشاق میں سب سے مقدم دیکھ کر
 مجھ کو تجھ سے ہم بغل ای جان جانم دیکھ کر
 عاشق بیمار پر ہوتے ہوئے دم دیکھ کر
 آئینہ خانے میں اپنی زلف پر خم دیکھ کر
 ہوں اگر چیں برجیں مضمون مبہم دیکھ کر

قیس کی تدبیر صحت چارہ گر سے ہو چکی
 ہنستے ہیں زخم جگر سامان مرہم دیکھ کر

چھلنی چھلنی ہو کلیجا موے مڑگاں دیکھ کر
 رات سوئے تھے ہم انکی زلف پچان دیکھ کر
 حسرتیں کیوں کرنے بالاے لحد سریشیتیں
 رحم کا طالب میں اپنی سخت جانی سے را

ٹکڑے ٹکڑے دل ہوا بروی جانان دیکھ کر
 نیند میں ہونکا کیے خواب پریشاں دیکھ کر
 خاک پر ہم کو پڑا بے ساز و سامان دیکھ کر
 اُس کے دستِ نازنین میں تیغ براں دیکھ کر

جوشِ محنت میں بھٹی جب تک ٹرگاں کی خلش
عاشقوں کو قتل کرتے ہی وہ غش کھا ڈل گے
مر کے بھی سر سے نہ نکلا کوئے جاناں کا خیال
دیکھتے ہی دونوں گال اُسکے ہیں سجد میں گرا
کہتے ہیں شبنم جسے پیرِ فلک ہے اُنکبار
خانہٴ دل میں امید وصل یا آنے کو تھی
بیلے بنتے بگڑتے ہی رہا کرتے ہیں جب
جو نہ اپنا سر جھکاتے تھے کسی کے سامنے
دردِ شانہ کا ہمانا کر کے قاتل رہ گیا
گل گریباں چاک ہیں گلشن میں اُس کی دیدہ
عالمِ پیری میں کہتے شرم آتی ہے ہمیں
جھٹلا کر رہ گئے تارے شبِ تاریک میں
میرے لاشے پر حسینوں کا نہیں اتنا ہجوم
خون ہو مو کر نہ بہتے کیوں ہمارے دل جگر
آفتابِ حشر پانی پانی غیرت سے ہوا
آتے آتے راستے ہی سو پلٹ جاتی ہیں وہ
برق تاباں ناہما ہے پُر شر سے دنگ ہی

گدگدی پیدا ہوئی خارِ سیاہاں دیکھ کر
ہو گیا ہلکا ہونِ شہید راں دیکھ کر
آنکھ میں اُنسو بھرائے باغِ رضواں دیکھ کر
دولتِ ایماں ملی اوراقِ قرآن دیکھ کر
بلبلوں کی بے بسی پر گل کو خنداں دیکھ کر
پھر گئی لیکن ہجومِ شوق دار ماں دیکھ کر
کیا کریں ہم نغموں کے قہرِ دایاں دیکھ کر
مُنہ کے بھل گرنے لگے چاہِ زخماں دیکھ کر
جب مری گردن چھکی شمشیرِ عیاں دیکھ کر
بلبلیں حیرت زدہ ہیں مجھ کو نالاں دیکھ کر
کیا طبیعت ڈھونڈتی ہو ابرو باراں دیکھ کر
تا کر پہنچی ہوئی زلفوں کی افشاں دیکھ کر
اُتری ہیں پریاں مگر تختِ سلیمان دیکھ کر
لعل لبِ یاد آتے ہیں لعلِ بدخشاں دیکھ کر
آتشِ فرقت سو دل میں دُغ سوزاں دیکھ کر
اپنی قسمت پر مجھ یاروں میں نازاں دیکھ کر
ابرِ شرمندہ ہے میری چشم گریاں دیکھ کر

سب نجل لیکن تراروے درخشاں دیکھ کر
پاؤں رکھنا چاہیے گورِ غریباں دیکھ کر

کون ہے معشوق جس کو حُسن کا دعویٰ نہیں
ایک دن ہر شخص کو ملنا ہی وہ نہیں خاک میں

حشر میں تو قیّس کو رسوا نہ کرنا اے خدا

خوف سے لرزاں ہو طولِ فردِ عصیاں دیکھ کر

تو رونے سے حاصلِ پشیمان ہو کر
کہ ہو جائے گی مشکل آسان ہو کر
کیا گھر ہی برباد مہمان ہو کر
تری زلفِ شبگوں پریشان ہو کر
تو ہم سرخرو ہونے قربان ہو کر
ابھی رشکِ جنت ہو ویران ہو کر
مری جان لیتی ہیں پیکان ہو کر
بنے وہ بھی تصویرِ حیران ہو کر
چلے چالِ پروں کی انسان ہو کر
رہیں گے ترے در کے دربان ہو کر
بنیں موریوں کر سلیمان ہو کر
پڑے رہ گئے سارے سامان ہو کر
ہوئی شرمِ حائلِ نگہبان ہو کر

گرا خاک پر جب میں بے جان ہو کر
یہ سمجھے نہ تھے ہم تجھے اے محبت
اُتر کر کیلجے میں تیرِ نظر سرنے
بڑھاتی ہو کیا کیا مرے دل کی اُلجھن
پلا دیتے وہ کاشِ جامِ شہادت
عجب کیا مرا گھر تھارے قدم سے
غضب ڈھانے والی تیری نگاہیں
اُٹھیں دیکھ کر میں جو سکتے میں آیا
دکھا کر مجھے اک جھلک چھپ گئے تم
غرض کیا ہمیں غیروں کی ڈبڑھیوں کو
عدو کی خوشامد سے کیا کام ہم کو
بھرے تھے مرے دل میں لاکھوں رادی
مرے دستِ ثوق اُس طعنِ بڑھ چلا تھو

یہ کاشانہ دل جو اجڑا پڑا ہے رہے گا کسی روز ایوان ہو کر

یہ کیا قیاس کچھ خیر ہے توبہ تو با
بتوں کی پرستش مسلمان ہو کر

ردیف رامی ہندی

زخم خوردہ نیم جاں مجھ کو تو ای قاتل نہ چھوڑ
ابتداءِ عشق میں گھبرا کے اپنا دل نہ چھوڑ
کیا عجب ہے جوش میں اٹھ جائے لیلیٰ کا جواب
تو تیاہے چشم بن جائے گی گردِ کارواں
بھر دے بارب میرے دل کو اپنی جوشِ عشق سو
کھول لے بادِ سحر سربستہ دل کی گرہ
جا کے گلشن میں گلوں پر کس طرح ہونگا نثار
راستارو کے ہوئی ہے وصل کا تیغِ ستم
مجھ کو پروانا بنا لے اپنی شمعِ حسن کا
سُن کے فیضِ عام تیرا بن کے آیا ہوں فقیر
شکوہِ بیجا سے اس کا دل نہ کوئی پھیر دی
شرط ہے سچی طلب ہر دم عاکے واسطے

زیت کا جھگڑا منادے صورتِ بیل نہ چھوڑ
لے سناور کشتیِ ہمت لبِ ساحل نہ چھوڑ
دیکھ لے مجنوں زمامِ ناقہ محسّل نہ چھوڑ
قافلے والوں کا ساتھ ای دل بہ منزل نہ چھوڑ
اس میں تل بھر بھی جگہ اغیار کے قابل نہ چھوڑ
آج لایسختل ہمارا عقدہ مشکل نہ چھوڑ
نوح کر بال دہرائے صیاد بے حاصل نہ چھوڑ
ڈھانے اب اس آہنی دیوار کو حائل نہ چھوڑ
دید سے محروم لے رشکِ مہِ کامل نہ چھوڑ
خشک لے ساقی خدا را کا نہ سائل نہ چھوڑ
یار کو تنہا کسی غماز کے شامل نہ چھوڑ
ہاتھ سے اخلاص کا دامن تو ای غافل نہ چھوڑ

دلبری کے ساتھ کچھ کچھ دل دہی بھی چاہیؤ
یہ نہیں دل لیکر مجھے ایوانِ جاں بادل نہ چھوڑ
انتظارِ وصل کا کردے چھری سے فیصلہ
طاہرِ جاں کو اسیرِ وعدہٗ باطل نہ چھوڑ

لطفِ صحبت دیکھوں تو کیونکر اٹھاؤ ہیں رقیب
تو بھی اے قیس آج کی شب یار کی مٹھل نہ چھوڑ

ردیف زامی معجم

اللہ سے ستمگر کا فرادہ کے ناز
اچھا نہیں نقاب میں یوں منہ چھپاؤ ناز
تلوار کھینچتے ہی کلانی اُتر گئی
دیکھے ہوئے ہیں سارے کرشمے جناب کے
تکلیف انتظار مجھے اے اجل نہ دے
کیا خاک آئے وعدہٗ فردا پر اعتبار
نیچ نگاہ یار کی شوخی بھی قمر تھی
تیر نظر میں کھاؤں کہ پاؤں کی ٹھوکریں
بے تاب ہو کے تم سے میں لپٹاؤں کیا ہوا
طولِ شبِ فراق کی یا انتہا نہیں
او قیس راہِ عشق میں رکھنا سنھل کر پاؤں
کرتا ہے وہ مجھی سے مراد لُچرا کے ناز
ہاں شوق ہے تو کیجیے آنکھیں ملا کے ناز
لو اب اٹھاؤ آپ ہی اپنی جفا کے ناز
بے سود کر رہے ہیں یہ باتیں بنا کے ناز
میں تنگ آگیا ہوں بہت کچھ اٹھاؤ ناز
مخشر میں بھی دکھاؤ لے آؤ خدا کے ناز
کیا کیا اٹھاؤ اُس کو گلے سے لگا کے ناز
تجھ میں بھری ہیں ہر سو قدم تک بلا کے ناز
آخر کوئی اٹھاؤ کہاں تک حیا کے ناز
یا اس نے بھی اڑا ئے ہیں لہفِ رسا کو ناز
تم سے نہ اٹھ سکتے کسی دُور فاکے ناز

ڈھونڈتے پھرتے ہیں ناسخ لوگ میری دُن کا راز
چارہ گر کیا سمجھیں گے فریاد بے جا راز
حُسنِ یلیٰ میں اگر ہوتا حقیقت کا وجود
اتحادِ جسم و جاں میں کس طرح مخفی رہے
بلبلیں ہیں کیوں جن میں اس قدر گرم فغان
شکوہِ جور و جفا کے ٹالنے کا ہے خیال
صحبتِ اغیار میں تم تھے کہیں محو نشاط
ایکے اشارے میں تمہارے نیم جاں بے جا اگر
صاف چہن کہہ رہی ہو جاؤ گے دشمن کے گھر
حالِ میرا پوچھ کر اُن کو پشیمانی ہوئی
کھینچ کر لے چل مجھے بے جذبہٴ جوشِ جنوں
نالہٴ مجنوں سے گو بیتاب تھی سیلی اگر
ہم سے شرحِ وجہ غم اے جانِ جاں ممکن نہیں
دوسروں کے پردوں میں کن کو میں سب کچھ کہوں

کھل نہیں سکتا کسی پر عاشقِ کامل کا راز
ہے نگاہِ یار میں مضمحلِ بسمل کا راز
چشمِ مجنوں سے نہ چھپتا پردہٴ محمل کا راز
رازِ میری دل کا اُن سے مجھ سوانِ و دل کا راز
کھل گیا شاید لگیوں کے خندہٴ بطل کا راز
میں سمجھتا ہوں تری تعریفِ لاطائف کا راز
سُرخ آنکھوں سے جو ظاہرات کی محفل کا راز
جبشِ ابرو نے افش کر دیا بسمل کا راز
مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے وعدہٴ بطل کا راز
اور ہوں شرمندہ میں بھی کہہ کو اپنے دل کا راز
خارِ زارِ دشت و حشت ہو میری منزل کا راز
ضبطِ لے پردے میں رکھا صاحبِ محمل کا راز
آئینے سے پوچھ لو اس عقدہٴ مشکل کا راز
خاکِ بچھ کوئی سمجھے گا بھی میرے دل کا راز

خونِ قیسیٰ بیگنہ اُس نے چھپا رکھا تو کیا
حشر میں سب پر عیاں ہو جائے گا قاتل کا راز

ردیف بین مہملہ

سُن جو لینا وہ نغمہ ساز افسوس
 تیری فرقت میں حال اب تر ہے
 بیٹھ کر میرے خانہ دل میں
 پھنکے کینچ قفس میں بلبل زار
 بیکسوں کا بحالتِ غربت
 تیرے تیر نگاہ نے اے بُت
 جامہ صبر دستِ وحشت سے
 نقدِ دل کون کھوکے آیا ہے
 ہجر جاناں میں اے مرے ناصح
 توجو آغوشِ کر گیا خالی
 تنگ آیا ہوں بیدلی سے میں
 اُس بجا جو کے جھوٹے وعدوں پر
 دل جو خلوت سراے جاناں تھا
 اُس کو ہم جانے دیتے ہاتھوں سے
 بچ گیا تھا جو ایک دل غم سے

یوں نہ کرتا میں بار بار افسوس
 ہو گیا میں بہت نزار افسوس
 دل سلتا ہے کوئی یار افسوس
 بولی حسرت سے اے ہمارا افسوس
 نہ ہوا کوئی نغمہ ساز افسوس
 کر لیا مرغِ دل شکار افسوس
 ہو گیا آج تار تار افسوس
 کر رہا ہے جو بے شمار افسوس
 دل کو ہوتا نہیں قرار افسوس
 غم سے رہتا ہوں ہمکنار افسوس
 تم نہیں دیتے مستعار افسوس
 کب تک آخر یہ منتظار افسوس
 حسرتوں کا بسنا مزار افسوس
 نہ رہا دل پر اختیاء افسوس
 ہو گیا وہ بھی داغ دار افسوس

<p>وصل میں کر کے شکوہ بیداد ہجر جاناں میں صورتِ شبِ بنم قتل مجھ کو جو بے گناہ کیا ہوں میں کس درجہ شرمسار افسوس میری آنکھیں ہوں اٹکبار افسوس ہو گیا خود ہی سو گوار افسوس</p>	<p>دام الفت میں پھنس کے تیرا قیس ہو گیا رنج و غم سے زار افسوس</p>
<p>برق و ش آئی قضا دوڑی ہوئی سہل کو پاس کیوں نہ آتشِ داں بنو سینا ماخل کو پاس ڈھونڈو ہو کیا تم اب مجھ عاشقِ تبیل کو پاس ہائے ڈوبی کشتیِ عمرِ رواں ساحل کو پاس ہم طنائِ خیمہ میں پہنچے ترے محل کو پاس یا یہ ہیں چھٹکے ہوئے تارے مہِ کامل کو پاس بیخودی سی چھا گئی کیوں آتے ہی منزل کو پاس ہیں مگر چند آبِ پھوٹے ہوئے اس ل کو پاس کس طرح سر پہنٹی ہیں حشریں سہل کو پاس درِ دہی آتا ہی تو چھپ چھپ کے میری دل کو پاس رات بھر ترپا کیے مغل میں اس غافل کو پاس رہ گئی ہے جان تیرے کشتہ بہیدل کو پاس</p>	<p>خوں چکاں شمشیر بُڑاں دیکھ کر قاتل کو پاس تو ہو سرگرم طرب جب غیر ناقابل کو پاس جز ہجومِ یاس و حسرت اور کچھ رکھتا نہیں مر گیا میں جب بندھی کچھ وصل کی اُنسو امید شکر ہے یہ لاغری بھی وقت پر کام آگئی یار نے افشاںِ جنی ہے گیسوِ شبِ رنگ پر رایگاں جائے گی کیا افسوس میری جستجو اور تو کچھ بھی نہیں لے خاص صحرائے جنوں لے سنگر کچھ تو اپنے جی میں کر اس کا خیال تیری دزدیدہ نگہ نے جب سے گھوڑا ہر مجھے رقصِ سہل کا تماشا ہم دکھانے کے لیے اور بھی اک دار لے قاتل کہ تھوڑی سی بھی</p>

پوچھ لے ناصح اسے جا کر کسی کامل کو پاس
چال معشوقوں کی چلنا چاہیے عاقل کو پاس

بیٹے دل پھر پھر لینا کیا کبھی ممکن بھی ہے
ہم سے دیوانوں کے آگے ناز کی حاجت نہیں

قیس کا دل چھید کر کیوں رہ گیا اڑتیر بار
سینے ہی میں تو پڑا رماں تھا جگر بھی زل کو پاس

سبزے کی ہے روش گل گلشن کو آس پاس
نرگس کے پھول پھولیں مہل مہل کو آس پاس
سرگشتہ کیوں ہوں وادی امین کو آس پاس
چھٹیں لہو کی اڑتی ہیں من کو آس پاس
پھیرے لگا کے رہ گئے روزن کو آس پاس
گل کے ورق میں غنچہ بسوں کو آس پاس
آنکھیں نہ کیوں بچھائیے چلن کو آس پاس
چھپ کر جگہ بنائینگے رہن کو آس پاس
بجلی سی کو نہ اٹھی سُم تو سن کو آس پاس
پہلو میں تیرے بیٹھیں گویا دشمن کو آس پاس
لہرا رہے ہیں مار سیہ من کو آس پاس
جو جاگزین کوئی نرگ گردن کو آس پاس
بلبل کے چھپے ہیں نشین کے آس پاس

تحریر خط نہیں رخ روشن کے آس پاس
مرنے کے بعد بھی ہے اثر انتظار کا
ہم دل ہی دل میں راہ سائیں گے دیور کی
بسمل کیا ہے مجھ کو تو کپڑے سیٹھے
کانوں تک آپ کے مرے نامے نہ جاسکو
مستی لبوں کی اور یہ خسارے الہ الہ
کھڑکی پر آ کے بیٹھے ہیں وہ آج اوٹ ہیں
رو کے رہے ہزار طرح کوئی راستا
نکلا جو بہر سیر مرا شہسوار حسن
ہم سے وہ جلتے ہیں تو جلائیے گئے اور بھی
زلفیں نہیں ہیں آتش رخ کے ادھر ادھر
لے دم لبوں پر انگر اپنے ادب کے ساتھ
گلشن میں آ کے سُن لو ذرا نغمہ بنجیاں

ہیں دل کے ارد گرد پھپھو لے پڑے ہوئے روشن ہیں قفقے ترے مسکن کے آس پاس

اُس بُت کی جستجو میں ہم لے قیس بارہا
پہنچے پوجیری بن کے برہن کے آس پاس

ر د ی ف شینِ معجب

ہے نہاں دل میں کسی رشکِ قمر کی خواہش
ہے دو آبے میں نہاں موجِ خطر کی خواہش
ناوکِ ناز سے پوری ہو جسکر کی خواہش
سیلِ گریہ ہے مرے دیدہ تر کی خواہش
کیا کریں نخلِ محبت میں ثمر کی خواہش
چار دن کو ہے عجب شاعِل و گمر کی خواہش
دل کو تیروں کی ہوس سر کو تبر کی خواہش
کوئی پوچھے تو ذرا مرغِ سحر کی خواہش
ہوں جدا جسم سے ہر گردن دوسر کی خواہش
میری آنکھوں کو رہی جنبشِ در کی خواہش
کیوں اڑائے لئے پھرتی ہی اثر کی خواہش
لے ستمگر ترے مضمونِ کمر کی خواہش

نہ وطن کی مجھے پرواہ ہے نہ گھر کی خواہش
جاہ و حشمت کی تمنا ہو کہ زر کی خواہش
ترجیحی نظروں سے اگر دیکھ لو مڑ کر مجھ کو
گرمیِ آتشِ غم دل سے بجھانے کے لئے
گلشنِ عشق کبھی پھولتے پھلتے نہ سنا
چاہیے دولتِ جاوید ہم کر لینا
خیر ہو کو چہ قاتل میں لیے جاتی ہے
شام ہی سے ہے شبِ وصل کیوں گرمِ فغاں
دیکھی جاتی نہیں اب بارگرا نی اپنی
تم کو اغیار سے فرصت نہ ملی آنے کی
نار سائی کے سوانا لوں کو حاصل کیا ہو
اب تو چھنوائے گی شاید عدمِ آباد کی خاک

ہے فقط اک کرم آمیز نظر کی خواہش
کس لئے کوئی کرے کسب ہنر کی خواہش

میں نہیں اور کسی چیز کا طالب تم سے
صاحب فن ہی رہا کرتے ہیں پامال جفا

مفت دنیا میں رہے محو تافل امویس
ہائے پیدا نہ ہوئی زاد سفر کی خواہش

ردیف صادمملہ

لے چلی سوئے عدم پاؤں گردوں فر کی حرص
دل سے جاسکتی نہیں آب دم خنجر کی حرص
یکھینچ کر لانی ہے مجھ کو شیشہ و ساغر کی حرص
رکھتی ہے چکر میں اُس کو سیر بحر و بر کی حرص
آدمی کا دل کہاں اُسیں کہاں پتھر کی حرص
ہو لحد کو کس طرح میرے تن لاغر کی حرص
کم نہیں ہوگی کبھی اُس فتنہ و عشر کی حرص
دشمن شرم دجیا ہوتی جو مال و زر کی حرص
ہے بہت گز بھر زمین و آریا کے چادر کی حرص
سست ہیں پائے طلب تو ہے عیش ہر کی حرص
زال دنیا کو ہمیشہ ہی نئے شوہر کی حرص

بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی جب عاشق مضطر کی حرص
تشنہ لب ہنر کی تکلیفیں لکھیں قسمت میں ہیں
اس طرف بھی ہو کرم ایسا قی صبا پرست
آنکھوں کو آتا ہوں دل میں دل ہوا آنکھوں میں کبھی
کیوں نہ ہو وجہ تعجب لعل و گوہر کی طلب
غم سے گھل کر رہ گیا ہوں ایک مشتِ تنخواں
حشر تک پامال جو رو ظلم رکھے گی مجھے
سب کی نظروں میں سبک کر دیتی ہوا نشان کو
قصر و ایوان قائم و سحاب کی حاجت نہیں
کیا کرینگے خضر دل ہی میں نہ ہوگی جب تلاش
ایک کی ہو کر کبھی دو چار دن رہتی نہیں

کیوں بڑھالی تو نے اے زخم جگر نثر کی حرص
چاہیے انسان رکھے دل میں اچھے گھر کی حرص
رات بھر کی بیقراری ہو کبھی دن بھر کی حرص

نوک ٹرگاں کی خلش خود ہی گل جانے کو تھی
مفت سرگرداں نہ ہو کاخ مجازی کے لیے
اک نہ اک صورت کوئی میری تڑپنے کی رہی

خاک سے پیدا ہوا ہے جلے گا خاک میں
ہو تجھے اے قیس نایاب بالش و بستر کی حرص

ردیف ضا دمجم

خوب جھائیں کیجئے لطف و کرم سو کیا غرض
چشم وفا ہی جب نہیں قول و قسم سو کیا غرض
جس میں ہو خوف برہی ایسی رقم سو کیا غرض
خلد سے کام کیا مجھے باغِ ارم سو کیا غرض
خانہ دل ہے گھر ترا دیو و حرم سے کیا غرض
ان کو مرے فسانہ رنج و الم سے کیا غرض
مستِ مے است کو بیت صنم سو کیا غرض
جامِ ہماں نمائے دل سا غم سو کیا غرض
اُس کی تلاش کے لیے نقش قدم سو کیا غرض
خم ہے یہاں سرِ رضا لا و نعم سو کیا غرض

دینگے زبان وصل کیا آپ کو ہم سو کیا غرض
عشق بتاں میں شکوہ جو رستم سے کیا غرض
لکھوں میں خاکِ دل پڑھ کے وہ ہونگے شعل
چھوڑ کر آپ کی گلی اور کہاں میں جاؤں گا
کعبہ بتکدہ میں کیوں جلتے ہیں لوگ ٹھونڈے
غیر کی داستان کچھ ہو تو بگوشِ دل نہیں
حور و قصور کی طلب شیوہ عاشقی نہیں
نقشِ خودی مٹے تو خود کون و مکان کی سیر ہو
پابِ فلک جو رات دن نشہِ رُخس میں رہے
چاہے جفا ہو یا دلف بندہ حکم ہوں ترا

پھر ہمیں اُس کی فکر کیا زاید دم سے کیا غرض
کوئی ہزار کچھ کہے غیر کو ہم سے کیا غرض
لکھتے بھلا ہمیں وہ کچھ اپنے قلم سے کیا غرض
لطف کی باتیں چاہیں قصہ غم سے کیا غرض

جو ہے لکھا نصیب کا ہونہ ہو وہ ملے ہی گا
اپنے خیال پاک ہیں اپنی روش درست ہو
دینے کو تھے جو اخبط سوچ کے دل میں گئے
صبح کی زار نالیاں صول کی رات لائی ہیں

قیس اگر ہودل سے تم عاشق زار مصطفیٰ
اٹھو عرب کی راہ لو ہند و عجم سے کیا غرض

ردیف طای مہملہ

یہ سب فساد کی باتیں ہیں کل بیان غلط
کہ میرے عشق کو سمجھو خدا کی شان غلط
وہ دے رہا ہے مری قبر کا نشان غلط
ذرا کہو تو سہی کس کی ہے زبان غلط
چلا ہے چال بہت ہی یہ آسمان غلط
کہیں بتانہ دے کوئی مرامکان غلط
وہ آئے دیکھنے کو بن کے میمان غلط
مگر کچھ اور ہی سمجھا ہے پاسبان غلط
ترے مقابلے میں سب کی آن بان غلط

عدو نے کی ہے جو تصنیف داستان غلط
ہے تم کو اس قدر اے جان جاں گناں غلط
چلے ہیں فاتحہ پڑھنے رقیب کو لیکر
خلاف وعدگی مجھ سے ہوئی یا تم سے
مجھی کو اس نے جو تاکا ہے پیسے کے لئے
صدائے نالہ و فغاں پر چلے آنا
خیال تھا کہ نہ ہو گھر میں دوسر کوئی
ٹلی ہے میرے ہی باعث و ہاں کی درباری
مری نگاہوں نے لاکھوں حسین دیکھے ہیں

مجھے ہے دشتِ نوردی سو یہ کان غلط
کسے صحیح بھی دشمن تو اُس کو جان غلط
ازل ہی سے ہو مرے عشق کی اُٹھان غلط
کھنٹی ہے میرے لیے آج کیوں کمان غلط
ہیں میرے سامنے غمزدوں کے ہتھان غلط

کیا ہے صدمہ پیہم نے چور چور جگر
ہمیشہ ہوتی ہیں مکر و فریب کی باتیں
نگاہ ناز نے پہلے ہی مجھ کو گھوڑا تھا
نظر ملاتے ہی آیا ہے ابروؤں میں یہ بل
کہاں سے ہونگے نصیب اُن کو دل جگر الیو

شکیب و صبر و تحمل سے کام لو لے قیس
فراقِ یار میں رونے کا اب ہے دھیان غلط

ردیفِ ظایِ معجم

فرض ہے ہر آدمی پر آدمیت کا لحاظ
کچھ نہ ہو میری ہی دیرینہ محبت کا لحاظ
تھی جو برسوں کی مروت ایک مت کا لحاظ
چاہیے ہر حال میں اپنی شرافت کا لحاظ
مل گئے باہم تو آیا کس قیامت کا لحاظ
خوب کھنا جانِ دل سو اس نصیحت کا لحاظ
روک دیگا یار کی شرمائی صورت کا لحاظ
کچھ نہیں تیری طلب میں عیش و راحت کا لحاظ

دوستوں کی دوستی یاروں کی الفت کا لحاظ
ہو تھیں غمزدوں کی تو دور روزہ صحبت کا لحاظ
آنکھ سے ہونے ہی اوجھل محسباتیں ہوئیں
دشمنوں سے کیوں کوئی ناحق کری کج بحثیاں
منوں پر بھی نہ اٹھا رخ سے گھونگٹ وصل میں
غیر کے پھندے میں بھولے سو نہ جا پھنسا کیس
ظلم کی فریادیں کیونکر کروں گا حشر میں
چھانتا پھر تا ہوں بے رات دن گلیوں کی خاک

ذبح میں اُس کو مناسب تھا نہ اکت کا لحاظ
 رکھ لیا شرم و حیا نے میری شہرت کا لحاظ
 ڈھونڈ کر موقع محل یا کر کے فرصت کا لحاظ
 کچھ نہ آیا اُن کو مجھ آشفہ حالت کا لحاظ
 حسن صورت میں ہے لازمِ حسنِ بیت کا لحاظ
 کر گیا میں حضرتِ واعظ کی عزت کا لحاظ
 کام کیسا ہی نہ ہو لازم ہے نیت کا لحاظ
 ناصحوں کو چاہیئے برگشتہ قسمت کا لحاظ
 کس کو ہو گا میرے دل کو داغِ حسرت کا لحاظ

دستِ قاتلِ سخت جانی سے مری رہ رہ گئے
 بخودیِ شوق میں رسوائیاں ہونے کو تھیں
 اُن سے کم دینا تو اے قاصدِ مے دل کی لگی
 داستانِ رنج و غم پر کھل کھلا کر ہنس پڑے
 شانِ معشوقی وہ کیا جس میں وفاداری نہ ہو
 دختِ رز کی کون سنتا اس قدر بے حرمتی
 ہے سوالِ وصل پر بے فائدہ آزر دگی
 آپ اپنی وجہِ بربادی کوئی ہوتا نہیں
 کون کھائے گا ترس مجھ کو ترپنا دیکھ کر

شاعری میں کم سے کم لے قیس اتنا ہی ضرور
 شستگی ترکیب کی لفظوں کی صحت کا لحاظ

ردیف عینِ مہملہ

دید و لے نا لو تھیں دردِ جگر کی اطلاع
 دیتے ہیں وہم و گماں آٹھوں پہر کی اطلاع
 ہو گئی دل کو تری تر جھی نظر کی اطلاع
 دینگے یہ دونوں نکل کر بحر و بر کی اطلاع

یوں تو مشکل ہے اُسے ہر نیر و شر کی اطلاع
 باعثِ حیرت ہے کیا شام و سحر کی اطلاع
 دیکھ کر تو نے کنکھیموں سے مجھے بہل کیا
 سینہ پر غم سے آہیں چشم تر سے سیلِ شک

کون دے گا اُس بھاجو کو ادھر کی اطلاع
گھر ہی والے کو نہیں جب اپنی گھر کی اطلاع
جا کے نالے دینگے ظلم فتنہ گر کی اطلاع
مجھ کو ہوگی کس طرح اُس بے خبر کی اطلاع
کیا نہ تھی اب تک تری پتلی مگر کی اطلاع
دی مگر نفشِ ترم نے رگہز کی اطلاع
خیر تو ہے لے کے آیا ہے کدھر کی اطلاع
جب صبا نے آکے دی برگِ ثمر کی اطلاع
ہیں ہی دو لفظ گو یارات بھر کی اطلاع
کوئی کچھ دیتا نہیں آکر اُدھر کی اطلاع

میرے نالے بے اثر ہیں نارسا فریاد ہے
کوئی کا ہے کو بچھائے گامرے دل کی لگی
عرش تک رسا کھلا ہے داد خواہی کیلئے
شش بہت میں ڈھونڈ ڈیڑھی پالتا نہیں
رکھ دیئے کیوں گیسوؤں نے اس قدر بل ڈال کر
گو مری نظروں سے چھپکروہ گئے دشمن کے گھر
دور ہی سے دیکھ کر قاصد کو فرمانے لگے
باغ میں ہر غنچہ رگل کھلکھلا کر ہنس پڑا
شام سے تا صبح جزاؤں کا کچھ بھی نہ تھا
رہروانِ جادۂ ملک عدم کو کیا کہوں

تیرے ہوتے دل لگتا قیاس کیونکر اور سے
تو نے پائی ہے غلط بے پاؤں سر کی اطلاع

ردیف غینِ معجم

کیا کیا دکھا رہے ہیں چمن کی بہار داغ
جائے چراغِ قبر میں ہیں شعلہ بار داغ
دل میں لیئے ہوئے ہیں تری یادگار داغ

سو داغِ دل میں ہیں تو جگر میں ہزار داغ
مر کر بھی سوزِ غم سے میں رہتا ہوں مضطرب
تجھ کو نہ بعد مرگ بھی بھولیں گے ہم کبھی

سینے میں ہم چھپائے ہلکے پرثر ار داغ
دل چیر کر دکھا دوں جو اے گلغزار داغ
کھایا کرینگے یونہیں اگر بار بار داغ
کس کو دکھائے جا کے ترا جاں نثار داغ
مانند گل کھلے ہیں یہاں بے شمار داغ

نور شید روزِ حشر سے ہو گا مقابلا
غیرت سے آفتاب قیامت بھی ڈوب جاوے
اے جان تیرے عشق میں ہم زندہ رہ چکو
ہے کون چارہ ساز کرے جو علاج درد
آنکھوں کی راہ دل میں چلے آؤ سیر کو

تاریکیِ لحد سے ہوں اے قیاسِ مطمئن

روشن بجائے شمع ہیں زیرِ مزار داغ

یا کہ ہر شاخِ صنوبر پر ہوئے روشن چراغ
بنگیا یا درِ رخِ پُر نور میں رہن چراغ
جل رہے ہیں رات دن گویا تہِ دفن چراغ
مدتوں دیر و حرم میں کر چکے روشن چراغ
خود بخود ہو جائیگا روشن ہر دفن چراغ
کب جلاؤ گے لحد پر تم پس مردن چراغ
میری آغوشِ تنہا میں ہوا روشن چراغ
بنگیا کیوں شعلہِ غم سے دلِ دشمن چراغ
یا چھپا کر لے چلے ہو تم تہِ دامن چراغ
کب بھلا جلتا ہو جب ہوتا ہو درِ غم چراغ

آتشِ غم سے بنے ہیں میرے دلِ غمِ چراغ
ہجر کی شب میرے گھر میں جب ہو روشن چراغ
شعلہِ داغِ جگر کی روشنی سے بعد مرگ
بر نہ آئی ایک بھی میری تنہا اے دلی
آج بہرِ فاتحہ آتا ہے میرا شعلہِ رو
زندگی میں جب نہیں آتے عیادت کیلئے
چہرہ پُر نور دیکھا رات میں نے خواب میں
محسوس فرطِ شوق میں لپٹا جو شب وہ ماہر و
ہے دلِ پُر داغ میرا شعلہِ آتشِ فشاں
ہجرِ جاناں میں نہیں ممکن ہماری زندگی

ہے تہِ مدفن ہمارے داغِ دل کی روشنی
وصل کی شب کٹ گئی اُنی قیامت کی سحر
مرنے پر بھی تھا جو کچھ تقدیر میں جلنا لکھا
آج کی شب گرم وصفِ زلف ہوں و شعلہ رو
ہیں شعاں شعلہ داغِ تن مجروح کی
مستی ملکر آج وہ جاتے ہیں سیرِ باغ کو
عاشقِ نغمیں چلا شہرِ خموشاں کی طرف
دیکھ کر تیرا رخِ رنگیں دم سیرِ چمن
یادیں اُس آتشیں رخسار کی فرقت کی شب
چن کے افشاں بام پر آیا جو وہ رشکِ فر
صحبتِ ناجنس سے ہوتا ہو سب کو اضطراب
جب بدن کے داغ سے میں بن گیا رشکِ چمن
کیا شعاعِ فیض ہے تیرے رخ پر نور میں
دیکھ تو ضایع نہ کر میرے دل پر داغ کو
سوز داغِ عشق سے جلتا ہوں میں و چارہ گر
آج کی شب دیکھ کر حسنِ رخ پر نور یار
شمع کا فوری مبارک ہو تھیں لے منعمو

کر سرِ تربتِ رخ پر نور سے روشن چراغ
گل کیا بادِ اجل نے اُمیت پر فنِ چراغ
میری مٹی سے بنا دو ہیں پس مردنِ چراغ
میرے گھر اپنے رخِ انور سے کر روشن چراغ
تم جنھیں سمجھے ہو بیمارے زیرِ پرہیزِ چراغ
ہو بجائے فرط سوزِ رشک و سوسنِ چراغ
طاقِ مسجد میں جلائیں جا کے اب شمنِ چراغ
بن گیا سوزِ حسد سے ہر گلِ گلشنِ چراغ
برقِ خاطف کی طرح ہو مجھ پر آتشِ نِ چراغ
رشک سے شمسِ قمر جل کر بنے روشن چراغ
دیکھو پانی پڑتے ہی کرنے لگا شبنمِ چراغ
لوگ سمجھے جل رہے ہیں زیرِ پرہیزِ چراغ
روشنی سے بن گئے۔ دیوار و دروازہ زنِ چراغ
ہے شبِ دیو جویں یہ اُمیت پر فنِ چراغ
ہو گیا ہے میرے قصرِ تن میں آتشِ زنِ چراغ
فرط غم سے جل بجا کیوں صورتِ شمنِ چراغ
ہم غریبوں کے لیے ہے زینتِ مکنِ چراغ

کیوں نہ حاسد جل میں اے قیس ہر ہر شعور
کاخ دیواں میں ہوئے بے انتہار روشن چراغ

ردیف

زمانہ رہے تو رہے برخلاف
جو تم چاہتے ہو کروں گا وہی
ہوئی مجھ سے کون ایسی سرزد خطا
ہے تقدیر سیدھی تو کچھ غم نہیں
جلی میرے رونے سے کشتِ اُمید
لگاوٹ کی باتیں جو غیروں سے ہیں
میں تھا مستحق پہلے ہی جام کا
مجھے عرض مطلب کی جرأت نہیں
ملنے کو وہ مانگتے ہیں جگر
نہ کام آئی یاروں کی افسوں گری
کروں اپنی بگڑی کی تدبیر کیا
عدو سے ہوئی تھی یہاں بات کچھ
جدھر دیکھو برپا ہیں فتنے فساد

نہ ہونا تم اے بندہ پروردِ خلاف
چڑھانے کو کہتا ہوں منہ پر خلاف
کہ رہنے لگا وہ سنگِ خلاف
لگائے فلک لاکھ چکر خلاف
ہوئی بارشِ دیدہ تر خلاف
تو کیا اس سے ہو خاک پتھر خلاف
چلا کس لیے دورِ سفر خلاف
نظر آتے ہیں اُن کے تیور خلاف
کروں کس طرح میں چھپا کر خلاف
کچھ ایسا پڑھائیں منہ پر خلاف
ازل ہی سے ہے جب مقدر خلاف
وہاں جا لگائی سرِ اسر خلاف
ہے رنجش تمام اور گھر گھر خلاف

کیس ہونہ جاتے وہ دلبر خلاف	میں کس طرح اظہار الفت کروں
سنبھل کر تم لے قیاس رکھنا قدم محبت میں ہوتا ہے اکثر خلاف	
<p>لے اڑے اسکو فرشتے باغ رضواں کی طرف بڑھ گئے دست جنوں جیبے گریباں کی طرف تیرے دیوانے چلے ہیں سنبستاں کی طرف بیکسی لے جائے گی بزم خموشاں کی طرف ہو گئی پیداکشش گنج شہیداں کی طرف چشمکیں چلنے لگیں لعلِ بنشہاں کی طرف پھسلی پڑتی ہیں نگاہیں رونے تاباں کی طرف کیوں نہ اڑ کر جا پہنچتی پیر کنگساں کی طرف بہ چلے آنسو مرے کوہِ دبیا باں کی طرف دیکھ لو آئینہ لے کر اپنی مڑکاں کی طرف میکشوں کی آنکھیں ہیں صحنِ گلستاں کی طرف مڑکے بھی ہرگز نہ دیکھوں قصرِ دیواں کی طرف نالے کرتے ہیں اتارے کبج زنداں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو میرے جسم بجاں کی طرف</p>	<p>جب چلامرد امر آگورِ غریباں کی طرف نارسائی دیکھ کر زلفِ پریشاں کی طرف شورِ محشر یاد گیسو میں کہیں برپا نہ ہو مار ڈالے گی مجھے برہم مزاجی یار کی دیکھ کر آنکھوں میں تیری سرمہ دہنالاہ دار عاشقوں میں ہوتے ہی وصفِ لبِ گلگون یار دل ہی قابو میں نہیں ہیں سنبھالوں کس طرح تھی نہاں یوسف کے پیراہن میں جب یوسف کی بو بس کر اب لے کر یہ طوفاں خیزی موجِ فنا کیا بتاؤں میں کہ میرا دل لہو کیوں کر ہوا جوش پر آئی ہوئی ہے ان دنوں فصلِ بہار تیرے کوپے میں اگر مل جائے تھوڑی سی جگہ حلقہ کا کل بسا حلقا مری زنجیر کا ذبح کر کے اس قدر کیوں ہو رہے ہوں مفضل</p>

دردِ فرقت سے ہوا میں جب کبھی گرم فغاں اٹھ گئیں سب کی نگاہیں چرخ گرداں کی طرف

دوستوں نے قیاس کو جس دم اتارا قبریں
لیٹتے ہی پھر گیا منہ کوے جانان کی طرف

ردیف قاف

دیکھنا چاہو اگر تم گرمیِ بازارِ عشق
قتل لے ظالم تری تیغِ تغافل نے کیا
حسنِ کامِ رنج جو توبہ سے سر سے لیکر پاؤں تک
نالہ پُر غم سے میرے اک زمانا ٹھنک گیا
آنکھ لڑتے ہی غضب کی بچودی طاری ہوئی
دیکھتے جس دل کو اُس میں ہے اُسی کی آرزو
پائے ہمت میں ہیں پھالے میں خیفِ ناتواں
عقل کے جلتے ہیں پر اس کے قریب آ کر ہوئے
پھوٹ کر روئے ہیں جب پاؤں طلب کے آبلے
جس میں غیروں پر نہ کھلنے پائے رازِ دوستی
وامق و فرہاد و مجنوں سب کے سب جب چل بسو
کچھ بھی پہلے سے اگر ہوتی خبرِ انجام کی

آؤ میرے دل میں بن کر محرمِ اسرارِ عشق
توڑتا ہے بچکیاں لے لے کے دم بہارِ عشق
سینہ در روشن مرا ہے مطلعِ انوارِ عشق
برقِ عالم سوزِ مکی آہ آتشِ بارِ عشق
تھی تڑپ بجلی کی یا تھی تیزیِ رفتارِ عشق
کیا حلاوتِ بخشش ہے شیرینیِ گفتارِ عشق
قطع ہو گا مجھ سے کیوں کر جادہ دشوارِ عشق
رعب کا پہلو لینے ہے اس طرح دربارِ عشق
ہوتے ہیں غرقابِ گرمیہ وادیِ پُر خارِ عشق
مست و لا یعقل رہا ہر دم ترا ہشیارِ عشق
میرے سر باندھی خدایہ پاک نے دستارِ عشق
ہم تو ہرگز زاپنی گردن پر نہ لیتے بارِ عشق

لشکرِ دلدادگاں میں ہوں علم بردارِ عشق
یا الہی حشر تک قائم رہے سرکارِ عشق

رزمگاہِ عاشقی کی جیت میرے ہاتھ ہے
خلعتِ دیوانگی مجھ کو ہوا ہے مرحمت

کوئی نادانی سے چاہے دق کسے یا سل کسے
درحقیقت ہو گیا ہے قیس کو آزارِ عشق

ردیف کاف تازی

ربا دل ہی میں دل کا وصل اول سے آخر تک
اُلت کر بارہا دیکھا پڑھا اول سے آخر تک
سُنا دینا یہاں کا ماجرا اول سے آخر تک
کہ لکھ کر رکھ دیا اچھا برا اول سے آخر تک
محبت میں یہی جھگڑا رہا اول سے آخر تک
رکھوں گا دل کو پابندِ وفا اول سے آخر تک
پڑے ہیں کشتہِ تیغ ادا اول سے آخر تک
رہے وہ مستِ ظلمِ نار و اول سے آخر تک
میں صد قے پیچ دی کے لگیا اول سے آخر تک
ہمیشہ داغ ہی کھایا کیا اول سے آخر تک
ہے اس میں صرف شکوہ ہی لگا اول سے آخر تک

نہ نکلا وصل میں کچھ مدعا اول سے آخر تک
کتابِ عشق کو مضمونِ حسرت ہی سے پُر پایا
شبِ غم کی مصیبت، وہ اگر پوچھیں تو لے قاصد
کچھ ایسی کاتبِ اعمال کی مجھ پر عنایت تھی
وہ ہم کو بے وفا کہتے رہے ہم بے وفا لگو
ستم ہو۔ قہر ہو۔ کچھ ہو کبھی میں مُنہ نہ موڑ دنگا
ترے کوچے میں کوئی حد بھی ہو حرامِ نصیبوئی
مجھے مرکوزِ خاطر زندگی بھر اُن کی دلجوئی
ترس کھا کر ذرا سا اُس نے میرا حال پچھانچا
نہ اس آئی مرے دل کو محبت میں جبینوئی
مرا خط پڑھتے ہی اس نے یہ لک کر چاک کر ڈالا

علاجِ غم نہ ہرگز ہو سکا اول سے آخر تک
فقط روناہی رونا لکھدیا اول سے آخر تک
فسانا عشق کا کنپڑا اول سے آخر تک

بے معجز بیاں کھلائے تم عینِ نفس پھر بھی
بنائی صنایعِ قدرت نے جب لوحِ جبین میری
وہاں جا کر ہوئی پیغامِ بر کو سخت حیرانی

وہ سنکر قیاس کے دیوان کی تعریف کہتے ہیں
کہ ہے کیا اس میں جز آہ و بکا اول سے آخر تک

رونی ہے ترے غم میں اہو چشمِ تر اب تک
زلفوں میں ہیں اُلجھے ہوئے تارِ نظر اب تک
میں عاشقِ جانِ باز ہوں سینہ پہر اب تک
ہو جاتے تُو افلاک بھی زیرِ وِز اب تک
غش ہی میں رہا کرتے ہیں دود و پہر اب تک
کیا جانیں کہ آیا نہیں کیوں نامہِ بر اب تک
بولا ہے مؤذن ہی نہ مرغِ سحر اب تک
میرا نہ ہوا یا ر کے دل میں گزرا اب تک
تو نے مگر اے جان نہ لی کچھ خبر اب تک
بنتی نہیں کچھ صورتِ زادِ سفر اب تک
رہ رہ کے تپکتے ہیں یہ زخمِ جگر اب تک
اس نخلِ تمنا میں نہ آیا ثمر اب تک

بہتے ہیں مری آنکھوں سے لختِ جگر اب تک
باقی ہے اُسی شان سے سودائے سحر اب تک
دیکھو نہ رُکے ناوکِ مڑگاں کا نشانِ انا
ہے پاس ادب ورنہ مری آہ رسا سے
سب حال ہمارا ہے وہی پوچھتے کیا ہو
مدت ہوئی وہ لے کے خطِ شوق گیا ہے
یارِ شبِ فرقت میں ہے کسی یہ درازی
اُس نے تو مرے دل میں جگہ اپنی بنالی
کیا کیا نہ ہمیں در و محبت نے ستایا
کس طرح مری منزلِ دشوار کٹے گی
تیرنگہ یار نے گھایل جو کیا ہے
دل دے کے میں ترسا ہی کیا وصل کی خاطر

نازک ہے لچک جاتی تھاری کمراب تک
ہے در پی آزار وہ بیدار گراب تک
نالے رہے سرگرم تلاش اثراب تک
افسوس تم آئے نہیں میرے گھراب تک
یا اڑتے ہیں آنکھوں سے ہماری شراب تک
دل میں تو ہے ایک اور ہی رشک قرباب تک

کیوں تم نے دیئے گیسو پر بچ کو جھونکے
اس میری وفا پر بھی ترس کچھ نہیں آتا
چھایکے لیکن نہ کھلا باب اجابت
سانس اکھڑی غم بھر میں تھرا گئیں آنکھیں
اشکوں کی جھڑی میں یہ چمک جاتی ہو بجلی
نظروں میں مری عورت ویری خاک سائیں

تھی جس کی طلب تھا وہ قریب رگ گردن
مالے پھرے اے قیس کدھر سو کہ صراب تک

ردیف کاف فارسی

اور وہ نالوں سے میرے ہیں ہاں مضطراک
دوسرے دورِ زماں دینے لگا چکر لاک
وہ جدا ہم سے رہا اور اُن سی ہم شب بھر لاک
گرم آنسو دامنوں میں صورتِ اخگر لاک
خضر کی تقدیر لاک تھی بختِ اسکندر لاک
میری آہوں سے فلک کا کیا کیا تھر تھر لاک
حلق پر چلتا ہے اُس بے رحم کا خنجر لاک
کیوں ہے سب ٹوٹا پڑا شیشا لاک ساغ لاک
جب ہوئے وہ غیر کے پہلو سے کچھ کمر لاک

لوٹتا ہوں میں یہاں غم سے سر بستر لاک
ایک تو خود ہی مری صحرانوردی کم نہ تھی
وصل میں بھی گردشِ قسمت نے رکھا دور دور
سوز غم سے ہو گیا تنویر سب میرا بدن
ایک سی قسمت نہیں ہوتی تمام انسان کی
دشمنوں پر غوغ سے چھائی ہوئی تھی مردنی
ہو رہا ہے طعنہ اجاب سے چھلنی جگر
میکدے میں آج لے ساقی بتا کچھ خیر ہے
رنگ محفل میرے آئے ہی عجب پھیکا پڑا

آگیا الزام بے صبری مرے سر پر الگ
اس طرف مجھ پر ہے اپنی زندگی دو بھرا لگ
چاہیے میرے لیے وسعتِ محشر الگ
دیکھنا ہے سیرِ لطفِ ساقی کو نثر الگ
ہو رہے ہیں موم نالوں سے مرے پتھر الگ

شکوہِ جور و جفا کی داد کیا ملتی مجھے
اُس طرف اُن کو شکایت یہ کہ جینا ہو محال
پیشِ داوِ رے کے جاتا ہوں ہجومِ آرزو
مر کے چھکنا ہے خدا کی مہربانی کا مزا
اُڑتے ہیں افلاک پر جا کر شرارے آہ کے

قیس کا مرنا بھی اک ہنگامہ محشر ہوا
میرے گھر ماتم الگ ہو دشمنوں کو گھر الگ

جس نے سُلگ کے آج لگا دی بدن میں آگ
پہناں ہے میرے نالہ آتشِ فگن میں آگ
دارِ غِ فراق سے بھڑک اٹھی کفن میں آگ
اے عندلیبِ دوڑ لگی ہے چمن میں آگ
پھیلی ہوئی ہے بغضِ حسد کی وطن میں آگ
دہکا دی کس پری نے مے قصر تن میں آگ
اٹھی جو دل سے آگے لگی پہرہ میں آگ
قابو نہیں کہ بھر دوں میں سکے دہن میں آگ

کب کی دہی ہوئی تھی دلِ پُرمح میں آگ
بزمِ عدد میں یوں نہ کھلے بند بیٹھیے
لیٹا ہوں آتے ہی جو میں آغوشِ قبر میں
آیا ہے بہر سیر یہاں ایک شعلہ رو
کیونکر میں تنگ آکے نہ غربت کی راہ لوں
بجلی کی طرح کوئند کے آنکھوں کے سامنے
ہوتی نصیب کیا تپشِ غم سے جاں بری
ہر دم حریفِ یار سے کھاتا ہے چغلیاں

اے قیس میری آہوں سے برہم ہیں صحبتیں
پہنچی ہے سوزِ غم کی ہر ایک انجس میں لگ

ردیف لام

پہلو میں لے کے جائیں کہاں ہو گوار دل
 دینا ہی تھا جو بہر غم اے کر دگار دل
 کھائی ہوا اس دُعا کی کسی غصہ کی چوٹ
 کشتِ اُمید برقِ تغافل سے پُھٹک گئی
 ارا مان لے کے جاؤں میں ایسی گلی میں کیا
 اک دل تو پاس تھا ہی جسے تم نے لیا
 بہتے نہیں ہیں آنکھوں سے میری سرشک غم
 جیسا ہوا ہے مجھ کو سخن ناشنو نصیب
 یوں ہی جو تاک تاک کے تیر نظر چلے
 مانا کہ ہے خراب تو اس کا ملال کیا
 پھینکنوں تمھارے سر سے میں صدقے اتار کر
 جب لطفِ زلیست ہو کہ ہو یوں ربطِ دو قی
 میں روزِ روز لاکے نیا دل کہاں سودوں
 پوچھا جو اُس نے لائے ہو کیا نذر کیلئے
 اے قیس کیا بتاؤں تمھیں جبرِ بخود

افردہ دل ستم زدہ دل بے قرار دل
 تو نے نہ کیوں دیا مجھے خوب استوار دل
 جس جس جگہ سے دیکھیے ہے داغدار دل
 ہے غم سے پاش پاش مرا غمگسار دل
 ٹوٹی ہوئے پٹے ہوں جہاں بے شمار دل
 اب پھر کہاں سے ڈھونڈتے ہو بار بار دل
 گریاں کسی کی یاد میں ہے زار زار دل
 ایسا نہ دے کسی کو بھی پروردگار دل
 بر چھی کے ساتھ کیوں نہ ہو سینے و پار دل
 تم پھیر دو خوشی سے جو ہونا گوار دل
 اک دل تو کیا ہے پاؤں اگر ہو ہزار دل
 ہم اُن پر اور وہ کریں ہم پر شمار دل
 کیا راہ چلتے ملتے ہیں کچھ مستعار دل
 نکلامی زبان سے بے اختیار دل
 بیچیں کر رہا ہر معیبت شعار دل

ر د ل ف م م

رکھیں گے جب تک اُس بتوں کی وفا سے ہم
 لبنی کند پھینک کے آہِ رسا سے ہم
 پاسِ ادب ہے مانعِ اظہارِ بخودی
 بیتابیوں سے دل کی ہوا فاشِ رازِ عشق
 ایذا دہی پر اُن کو اُدھر وصل میں حجاب
 اُن کا قصور ہے نہ گلا ہے رقیب کا
 جی کی یہ آرزو کہ گلے سے لگائیے
 تیری طلب میں تجھ کو بنائیں گے رہنما
 دل اُن سے پھیر کر ہمیں صحت ہوئی تو کیا
 قسمت نے عاشقوں میں سرفراز کر دیا
 کیوں ہے ہمارے مرنے کی غیروں کو آرزو
 ظاہر نہ کر کے کبھی حسرت وصال کی
 افسوس تم نے پھر اسے وحشی بنا دیا
 آنکھیں سنگروں سے لڑانا ہی قمر تھا
 سیس تنوں کی لینے کو خوشبو سے پرہیز

کرتے رہیں گے لاکھ بہانے قضا سے ہم
 لے لیں گے مدعاے دل اپنا خدا سے ہم
 ہیں ورنہ مضطرب ستمِ ناروا سے ہم
 رسواے خلق ہو گئے شور و بکا سے ہم
 نادمِ ادھر ہیں شکوہ جو رجھا سے ہم
 صدمے اٹھا رہے ہیں دلِ مبتلا سے ہم
 مجبوران کی شرم سے اُن کی حیا سے ہم
 تیرا نشان لیں گے ترے نقشِ پا سے ہم
 درگزر سے اس علاج کو ایسی دوا سے ہم
 ممنونِ قتل ہو گئے تیغِ ادا سے ہم
 پائیں گے عمرِ خضرِ انھیں کی دعا سے ہم
 شرمندہ طلب نہ ہوے مدعا سے ہم
 قابو میں دل کو لائے تھے کس التجا سے ہم
 پا مال جو رہو گئے اپنی خطا سے ہم
 آگے ہی دس قدم رہے باوِ صبا سے ہم

دل تھام کر چہرے درود لیتا رہے ہم
 کہتے ہیں بے نیاز ہیں رنگِ حنا سے ہم
 دنیا کو سرد کرتے ہیں ٹھنڈی ہوا سے ہم
 کرتے ہیں غم کی داشت اس آبِ غذا سے ہم
 چھوٹیں گے صاحبِ پریش روزِ جزا سے ہم

دشمن کے ظلم سے نہ ہوئے باریاب جب
 ہاتھوں کو لال کر کے ہمارے لبو میں وہ
 آہوں میں گرمیوں کے دکھانے کو کیا حصول
 لختِ جگر کھلا کے پلاتے ہیں خونِ دل
 ہوگی اگر نصیب شفاعتِ رسول کی

اے قیسِ زیبِ وزینتِ دنیا سے کیا غرض
 بیٹھے ہیں سیرِ زندگی پر دغا سے ہم

ہمارے دل کو ہے کس کی طلب نہیں معلوم
 کہ حُر گرے گی یہ برقی غضبِ نہیں معلوم
 بتوں کے دل میں ترنے کا ڈھب نہیں معلوم
 گلی میں کیا ہے یہ شور و شغب نہیں معلوم
 کسی کے ملنے کی صورت ہی جب نہیں معلوم
 قرار پائی ہے بزمِ طرب نہیں معلوم
 پڑے ہیں غش میں کیوں سب کے سب نہیں معلوم
 نصیب ہوگی تری دیدِ کب نہیں معلوم
 وہ کیا کرے گی مرا حال اب نہیں معلوم
 ہے کیا سوا دینِ عرب نہیں معلوم

ہے کشمکش میں طبیعتِ سبب نہیں معلوم
 کھینچی ہے تیغ بھجھو کا بنے وہ بیٹھے ہیں
 کندِ عشق جو پھینکوں تو کس طرح پھینکوں
 وہ سن کے نالے ہمارے عدو سے کہتے ہیں
 تلاش و فکر میں حیراں ہوں کہاں جاؤں
 ہے کون بختِ ویرا یا کہ جس کی خاطر سے
 تری گلی میں بھی کیا طور کی تجسلی ہے
 کھڑا ہوں دیر سے اُمیدوار ڈیوڑھی پر
 اجل کی راہ دکھائی کسی کی فرقت نے
 یہ آرزو ہے کہ جا کر مروں مدینے میں

وہ بولے دیکھ کے مقتل میں قیس سبل کو
سک رہا ہے کیوں جاں بلب نہیں معلوم

صبح کرتے ہیں شبِ فرقت کی کس شکل سے ہم
دردِ دل - زخمِ جگر - سوزِ الم - داغِ فراق
سخت جانی کے سبب ہر دم اُنھیں یاد رہی
مانعِ نظارہ لے لیا انہیں تیرا حجاب
عشقِ زلفِ یار میں حد سے سوا ہے اضطراب
کب رہ الفت میں پہنچا تا بمقصد راہِ رو
حسرتیں نکلیں گی سب اپنے دل پر داغ کی
پہلو اغیار میں اُس شمعِ رو کو دیکھ کر
ذبح بھی کرتا ہمیں تو کچھ نکلتیں حسرتیں
ہے ہمارا دل ترے چاہِ زرخداں میں ایسے
جس قدر جو رستم جی چاہے کر لے لے صنم
دیدہ گریاں کے قطروں کی یہ عزت دیکھنا
مدقوں سے تھا ہمیں سوداے وصلِ دلربا

رات بھر جلتے ہیں مثلِ شمع سوزِ دل سے ہم
جاتے ہیں یہ آفتیں لے کر تری محفل سے ہم
کیوں نہ ہوں شرمندہ دستِ بازو قاتل سے ہم
دیکھ لیں گے تیری صورتِ پردہ محفل سے ہم
ہیں بہت حیران اپنے پیچ و تابِ دل سے ہم
ڈرتے رہتے ہیں ہمیشہ دوریِ منزل سے ہم
ہوں گے ہم پہلو جب اُس شکرِ مکمل سے ہم
صورتِ پروانہ جل کر اُٹھ گئے محفل سے ہم
جا پٹتے خونِ بن کر دامنِ قاتل سے ہم
کم نہیں اس کو سمجھتے ہیں چر بابل سے ہم
لیں گے اس کی دادِ محشر میں شرِ عادل سے ہم
پونچھتے ہیں چشمِ ترکہ دامنِ قاتل سے ہم
آج پہنچے اپنے مقصد کو بڑی مشکل سے ہم

فیض ہے لے قیس یہ بھی حضرتِ اُستاد کا
لطف پیدا کر رہے ہیں بندشِ مشکل سے ہم

ردیف نون

حیرت سے ترے رخ کی ضیاء دیکھ رہی ہیں
 ہر وعدے پر اک وعدہ نیا دیکھ رہی ہیں
 اُس بُت کو ادھر آج بھٹکا دیکھ رہی ہیں
 فرقت میں غم و رنج و بلا دیکھ رہی ہیں
 ہم قتل کا سامان کھلا دیکھ رہی ہیں
 جلو اکف جاناں میں ہے خونِ شہدا کا
 تو محو تماشا ہے مرے دیدہ حیراں
 کس طرح کھلیں ہم ابھی اربابِ سخن میں
 کچھ بڑبی دل کا ٹھکانا نہیں ملتا
 چتون میں جو شوخی ہے تو آنکھوں میں لگاوٹ
 پہلے تو ذرا آنکھ جھپکتی نہ تھی تیری
 پا مال شریفوں کو زمانے نے کیا ہے
 وز دیدہ نگاہی کا سبب کچھ نہیں کھلتا
 تشبیہ دیں کس طرح تجھے حورِ وبری سے
 ہر چند کہ تم باتیں بناتے ہو شبِ دروز

اے رشکِ فرجِ خوش صفا دیکھ رہے ہیں
 جو کچھ کہ تو کرتا ہے دغا دیکھ رہے ہیں
 ممنون اثر اپنی دعا دیکھ رہے ہیں
 قسمت میں ہے جو کچھ کہ لکھا دیکھ رہے ہیں
 اے شوقِ قضائِ تیری دوا دیکھ رہے ہیں
 پاؤں میں جمارنگِ حنا دیکھ رہے ہیں
 صورتِ تری اے ماہِ نقاد دیکھ رہے ہیں
 اس دہر کی تاثیر ہوا دیکھ رہے ہیں
 ہم جب سے تری زلفِ دوا دیکھ رہے ہیں
 ہر بات میں اک طرزِ ادا دیکھ رہے ہیں
 اب کیا ہے جو یہ شرمِ حیا دیکھ رہے ہیں
 سفوں کو تیرے ظلِ ہما دیکھ رہے ہیں
 رہ رہ کے وہ کیوں ہم کو بھلا دیکھ رہے ہیں
 اندازِ ترا سب سے جدا دیکھ رہے ہیں
 لیکن جو ہیں آثارِ وفا دیکھ رہے ہیں

ہم اس کو بہ از خاک شفا دیکھ رہے ہیں
وہ قبر مری بعد فٹا دیکھ رہے ہیں
کیا حسنِ ترا نام خدا دیکھ رہے ہیں
مجبور ہیں سب حال بُرا دیکھ رہے ہیں
بجلی کی چمک کالی گھٹا دیکھ رہے ہیں
مدت سے کھڑے راہِ قضا دیکھ رہے ہیں
ہر لحظہ تو سرگرم جفا دیکھ رہے ہیں

آنکھوں میں لگاتے ہیں غبارِ درجائیاں
حسرت بھری آنکھوں سے بصدِ شرم و ندامت
کس جوش میں ہیں تیری جوانی کی انگلیں
ہاتھ اب مری صحت سے طبیبوں ڈانٹا یا
کیونکر نہ کریں ہم مے گلگوں کی تمنا
عشاق ترے سر پہ کف لے یارِ گل میں
دل دیکے رکھیں تم سے ہم امید وفا کیا

دھالی ہے کیس قیس نے بیشک مے گلگوں
مستانہ ہر اک طرزِ واداد دیکھ رہے ہیں

کیوں تڑپ کر رہ گیا میں دردِ اگر اٹھا نہیں
دل مرا دیکھا نہیں میرا جگر اٹکا نہیں
پھر کہیں آہوں سے برسے آگ کا شعلہ نہیں
کب ترے در پر بدل کر بھیس میں آیا نہیں
سوچ ہے کیا اس قدر کچھ اور تو چاہا نہیں
نیچا کیونکر اٹھے جب ناز اٹھ سکتا نہیں
جان پر فرقت کی شب کیا کیا بنی پچھا نہیں
میرے پاس آیا تو کیا آیا کہ جب ٹھہرا نہیں

آنکھ لڑتے ہی ارے تو نے ذرا سوچا نہیں
یو نہیں کیا کہتے ہو تم ایسا نہیں ویسا نہیں
آتشِ غم پھر مرے سینے میں روشن ہو گئی
کب ترے دامن سے میں لپٹا نہیں شکلِ غبار
ہے مجھے کافی نگاہِ لطف آمیز آپ کی
ہو پریشاں آپ اپنی ناز کی کے بوجھ سے
چاہنے والوں سے یہ بے اعتنائی حیف ہے
ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا ہی ترا

دل جلوں کو یوں جلانا اور فلک چھانہیں
لے کے خطا بھیجا ہے اب تک نامہ بر لڑنا نہیں
جب کہا لوگوں نے یہ بیمار غم بچتا نہیں
کیا کروں تقدیر کو رستا مگر پایا نہیں
دور ہو جائے مے سے یہ وہ سودا نہیں
تھے وہ پہلو میں مگر کچھ مدعا نکلا نہیں
تو ہی جب اپنا نہیں تو کوئی بھی اپنا نہیں
جان تک میری بھلائے تو کچھ پروا نہیں
پھیر لوں دل دے کے یہ مجھ کو کبھی ہوگا نہیں
شور محشر کون سے دن ہے وہاں برپا نہیں
چھین کر برباد کر دینا اُسے زیبا نہیں
ہوں ترے عاشق کا لاشاخیر کا مُردا نہیں

بھونک ڈالو ننگا تجھے بھی نالہ جانسوز سے
یا الٰہی خیر ہو کیا پیش آئی واردات
حال میرا پوچھ کر وہ ہو گئے آخر اُداس
میں ترے دل میں پہنچ کر گھر بنا لیتا ضرور
ناصح مشفق بس اب ترکِ نصیحت یہ کیجئے
وصل کا ہونا نہ ہونا دونوں یکساں ہی رہا
تیرے ہوتے کیا رکھوں اے دل توقع غیرو
آزما نا ہو مجھے تو آزمائے دیکھ لو
یخودِ دی میں بھی وہی پاسِ وفا لٹوٹا ہے
گردنیں کشتیں نہیں کب کو چہ سفاک میں
تھامے پہلو میں جو دل ناز کا پالا ہوا
کیوں نہ کا ندھا دے کے پہنچائیں فرشتہ گو رنگ

آرزو کا ہو بُرا اے قیس کیا شے ہو امید
میں کھڑا سننا رہا اُس نے کہا کیا کیا نہیں

چینا کیا میں لاکھ مگر کچھ سُنا نہیں
تیری جفا و جور کی کچھ انتہا نہیں
بلجائے تم کو مفت تو لے لو بُرا نہیں

سچ ہے کہ آپ سا بھی کوئی بے دفا نہیں
مستحق یوں تو کون ہے جو پُر جفا نہیں
دل تو مرا پسند کے قابل رہا نہیں

مسجد نہیں حرم نہیں بیتِ خدا نہیں
 دیکر میں نقدِ دل نفعیں کچھ چاہتا نہیں
 چارہ گروں سے کیا ہو دوا اے دروشت
 ہنس ہنس کے گالیاں تو مجھے دے رہی ہوں
 کرتا وضو میں حضرت ناصح کے خون سے
 مجھ پر تو کھل چکے ہیں فریبِ وفاے دوست
 کرتے ہو بواہوس سے لگاؤٹ کھلی کھلی
 تیر نظر چلا مری جانب اگر کبھی
 کہتا نہ تھا کہ آپ مراد ل نہ پھیرے
 جاتے تو ہو چمن میں مرا جی ہے کا پتا
 ہے ناز مے کشوں کو جس ابرسیاہ پر
 سینچا کروں کہاں تک اسو آبِ اشک سے
 آئے ہو قتل کر کے کسی بے گناہ کو
 گردِ نظر کسی کی نہ رخسار پر پڑے
 کیا بات تھی جو آنکھ بچا کر چلے گئے
 طرزِ سخن سے پہلو مطلب سمجھ کے وہ
 جو کچھ کہ سختیاں مجھے سنہیں سہ چکا

اے شیخ میکدا ہے یہ تو بڑی کی جانیں
 اک بوسہ مانگتا ہوں کہ دو دگے یا نہیں
 یہ وہ مرض ہے جس کی سخی ہی دوا نہیں
 میں بھی جو کچھ کہوں تو پھر اس کا گلا نہیں
 افسوس ہے کہ داؤ مرا کچھ چلا نہیں
 دشمن کو رد رہا ہوں کہ وہ جانتا نہیں
 پاسِ وفاے عاشق غمگیں ذرا نہیں
 بیٹھا جس گریں جا کے کیس بھیڑ کا نہیں
 پچھتا رہے ہیں کس لئے اب بھی گیا نہیں
 گستاخیاں کرے کیس بادِ صبا نہیں
 دل کا مرے دھواں ہو وہ کالی گھٹا نہیں
 نخلِ امید میں مٹا رہا تک لگا نہیں
 آتی ہے بولہو کی یہ رنگِ حنا نہیں
 خلوتِ سراپے دل میں رہو برلا نہیں
 میں نے تو کچھ کسی سے کمایا سنا نہیں
 کہنے لگے پسند مجھے چو چلا نہیں
 اے صدمہ فران زیادہ سستا نہیں

جادو بھری نظر تھی تھاری جیسا نہیں
آوارہ وطن ہوں کیس گھر مرا نہیں
عورِ جاناں ہے شاہد رنگیں ادا نہیں
پوشیدہ آپ پر تو کوئی مدعا نہیں

پردے میں شرم کے مجھے سہل بنا دیا
اپنے ہی دل کے گوشے میں بہنے دو تم مجھے
زاہد بھی اُس کو دیکھ کے آخر یہ بول اٹھا
کیا کیا بھری ہوئیں ہیں تمنائیں کیا کہوں

صورت ہے پارسا کی حقیقت میں زندگی
تقویٰ جناب قیس کا ہم سے چھپا نہیں

جان تک دیدی گرے بے وفا کچھ بھی نہیں
داغِ حسرت کے سوا اس سے ملا کچھ بھی نہیں
عالمِ فانی میں امید بقاء کچھ بھی نہیں
میں ہوں آپِ زندگی کا بُلْبُل کچھ بھی نہیں
ہے مقدر کا لکھا تیرا کلا کچھ بھی نہیں
اب وہ خواہش وہ ہونہ و صلا کچھ بھی نہیں
تھا میں تصویرِ خیالی کھینچ سکا کچھ بھی نہیں
بے وصالِ یار جینے کا مزا کچھ بھی نہیں
قصہٴ غم کہ گیا تو نے سنا کچھ بھی نہیں
جب بدن پر جز نشانِ بویا کچھ بھی نہیں
چار سمتِ دہر میں جس کا پتا کچھ بھی نہیں

ہم نے پایا دل لگانے کا صلا کچھ بھی نہیں
خانہ باغِ غم ہے یہ دارِ فنا کچھ بھی نہیں
کم سمجھ میں جن کو ہے فکرِ بقائے نام و ننگ
آنکھیں ہیں دریائے غم سانسِ ملِ اوجِ فنا
رات دن جو رنجِ دغم ہم دیکھتے ہیں و فلک
ایگنی پیری جوانی کے گئے سب دلو لے
کیا مصور کھینچتا مجھ زار کی بگڑی شبیہ
پھنک رہا ہے آتشِ فرقت میں ہر مے بدن
واہ ری غفلت کہ تیرا شیفۃِ مجنوں لقب
کیا دکھائیں تیرے دامنِ یاس و امید
لے گیا پہلو سے میرے دل کو وہ نا آشنا

لاکھوں کو اچھا کیا ہی تو نے لے رشکِ مسیح
 بخودی میں لے لیے بوسے لب و زخار کے
 کون سنتا ہے ہم ایسے سوختا قسمت کی بات
 جوشِ الفت میں لپٹ کر کس نے سیرات وہ
 سینچنا سبیلِ دفورِ اشک سے بے سود ہی
 خط کے آنے سے محنتی مصحفِ رخ ہو گیا
 ہم تو بھیلیں سختیاں اغیار ہوں ثانیانِ لطف
 ہاتھ کیوں رنگتے نہیں خونِ شہیدِ ناز سے
 اُس نے مجھ کو رات ٹھنڈی سانیں بھر تو دیکھ کر
 بے تکلف اس کو لے لیتے ہیں ہاتھوں میں قیب
 ایک بوسا لے لیا ہم نے تو ہے یہ باز پرس
 کچھ دنوں میں مست جامِ خواب غفلت بھاگ کر
 کیا زمانے میں یہیں ہیں مابِلِ مشقِ ستم
 بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی سجدِ مری کا ہمدنگی
 میرے دل میں ڈھونڈتے ہیں کیا بتانِ ہوش

مجھ مریضِ عشق کی شاید دو کچھ بھی نہیں
 ورنہ اس میں واقعی میری خطا کچھ بھی نہیں
 کیا ہماری آرزو کیا مدعا کچھ بھی نہیں
 کہتے تھے اب سمجھے ہم شرم و حیا کچھ بھی نہیں
 مزرعِ الفت میں حاصل کا پتا کچھ بھی نہیں
 پھر بھی تنگیِ دہن سے حل ہو کچھ بھی نہیں
 سچ ہے تم سے لے ہو جو حتم و فاکچھ بھی نہیں
 آپ کو مرغوب کیا رنگِ حنا کچھ بھی نہیں
 ہنسکے پوچھا کیا ہوا میں نے کہا کچھ بھی نہیں
 اب وہ زہرا فعی زلفِ رس کچھ بھی نہیں
 ظلم جو ہم پر ہوا گویا وہ تھپ کچھ بھی نہیں
 آنکھ جب کھولی تو پھر تیرے ہوا کچھ بھی نہیں
 ہوئے کیوں اغیار پر جو رجھا کچھ بھی نہیں
 جسم لاغر پر رگِ جاں کے سو کچھ بھی نہیں
 اس میں جز داغِ الم باقی رہا کچھ بھی نہیں

قیسِ رندِ لاابالی اک عجب انسان ہے
 لاکھ سمجھاتے ہیں لیکن مانتا کچھ بھی نہیں

کب میں کتا ہوں کہ ایسا نہیں ویسا کر دیں
 وہ جو چاہیں تو زمانا تہ و بالا کر دیں
 کیا عجب ہے کہ دم قتل ہم اپنی آنکھیں
 ہے انھیں دعویٰ اعجازِ سیاح تو ذرا
 نرگیں آنکھوں کا بیمار بنا کر مجھ کو
 راز دل میں تو نہ کھلنے دوں کسی پر ہرگز
 شعلہ طور کے مانند دکھا کر وہ جھلک
 جی بہلنے کے لیے گوشہ تنہائی میں
 لاش پر دیدہ پُر نم سے ہا کر آنسو
 روح کی جسم سے ٹھہرے گی لڑائی کبتک
 زلف و رخسار سے لیں کام عدو نہ ڈریں
 پوچھی جائے جو وہاں اُن کی تمنائیں سے
 کچھ نہ کچھ لے ہی کے آنا تو جوابِ وقاصد
 مجمعِ حشر میں دل داد طلب ہو کیوں کر

ہاں مگر نالے کچھ اُن پر اثر اپنا کر دیں
 گردشِ چشمِ فنونگر سے تماشا کر دیں
 وقفِ نظارہ حُسنِ رخِ زیب کر دیں
 مجھ مریضِ غم ہجران کو بھی اچھا کر دیں
 ہائے انصاف کہ وہ ترکِ مداوا کر دیں
 کیا کروں اس کو جو وہ آپ ہی افتخا کر دیں
 خاکساروں کو نہ پامال تمنا کر دیں
 کچھ امیدوں کے بھی سامان مہیا کر دیں
 مرنے والوں میں ذرا نام ہمارا کر دیں
 طے خدا کے لیے جلد آ کے یہ جھگڑا کر دیں
 دن کو تاریک کریں شب کو اُجالا کر دیں
 یا الہی مری جانب وہ اشارا کر دیں
 دیکھ ایسا نہ ہو وہ حیلہ حوالا کر دیں
 خوف یہ ہے کہ نہ فتنہ کوئی برپا کر دیں

فیض استاد سے وہ زورِ قلم ہر لے قیاس

چاہیں جو لطف ہم اشعار میں پیدا کر دیں

چکر میں عرش آئے زینِ انقلاب میں

کھینچیں ہم آہِ سرد اگر اضطراب میں

اب تک ہے جاگزیں دل خانہ خراب میں
 ہے میرے داغ دل کی تپش آفتاب میں
 حُسن اور بڑھ گیا جو رنگا کر شہاب میں
 شب کو خیال زلف ہے دن کو خیال رُخ
 اُس شوخ کی عذوبت گفتار کیا کوں
 جھنجھلا کے کہتے ہیں مرے اصرار وں پر
 پھیلے گی عکسِ روئے نور کی چاندنی
 عاشق کے دل کو عرشِ سورتیں کم نہ جان
 لکھا ہے خط شوق میں جان اور دل انھیں
 اُنا کبھی کبھی سر تربت پسِ فنا
 اُس کی نگاہ مست میں جیسا سرور تھا
 دیکھیں کہاں تک آپ کی ہم کجا ادائیاں
 بھرنے نہیں ہیں زینتِ رخسارِ آفتاب
 اُڑ جائیں گی ضرور عمامے کی دھجیاں
 ہم سے ہزار طرح وہ پردا کریں تو کیا
 کیا ظلم ہے کہ ہم ہوں گرفتارِ رنج و غم
 کہنے کو تو حسین زمانے میں ہیں بہت

تصویر یا رہم نے جو دیکھی تھی خواب میں
 چشمانِ اشکبار کا عالمِ حساب میں
 جالی کی کُرتی یا رنے پہنی شباب میں
 رہتے ہیں رات دن ہم اسی بیچ و تاب میں
 باتیں لپٹی جاتی ہیں مُنہ کے لعاب میں
 آئے تھے کیا سمجھ کے پھنسنے کس عذاب میں
 چھپ کر نہ جاسکو گئے شبِ بہتاب میں
 دونوں میں فرق کچھ نہیں میرے حساب میں
 دیکھیں تو لکھتے ہیں وہ ہمیں کیا جواب میں
 اتنی سی میری عرض ہے تیری جناب میں
 وہ لطف کب ملا ہمیں کیفِ شراب میں
 کب تک ہمیں فراق کے صدمے شباب میں
 بلیں بنی ہوئی ہیں سنہری کتاب میں
 آیا جو محتسب کیس بزمِ شراب میں
 چرا ہے چاند سانا چھپے گا نقاب میں
 مصروفِ عیش تم رہو جنگِ رباب میں
 ٹھہرے ہو لیکن ایک تھیں انتخاب میں

دل آتشِ فراق سے ہے التہاب میں
خجر نہ ہاتھ میں ہے نہ تلوار ڈاب میں
زاہد نہ جا پڑیں کہیں رب کے عتاب میں
رتبا یہ موتیوں کو نہیں آب و تاب میں
دھوکا ہوا حیات کا شاید حباب میں

عشقِ بتاں میں غم سے کلیجہ ہوا فکار
حیران ہوں کہ کتنی ہیں کس طرح گردنیں
زندوں کو دیکھتے ہیں حقارت کی راہ سے
تاے فلک سے گرتے ہیں انت اُسکے دیکھ کر
اہل ہوا سمجھتے ہیں دنیا کو پائدار

تھا قیّس بھی کسی گل تر کا فریفتا
واجب ہے اس کو غسل دلانا کلاب میں

تو پھوڑے آبلے کا نوٹ سے ہم نے جوشِ حشر میں
تھیں فرصت نہیں غمروں میں یہ تباہوں وقت میں
خدا سے لڑکے لے لوں گا جو تو میری قسمت میں
یہ سچ ہے آدمی برباد ہوتا ہے مراد میں
خدا کی شان یہ تسخیر اک مٹی کی مودت میں
حیا میں تازیں شوخی میں غمروں میں شرارت میں
بدل کر غیر کا قالب پہنچتا تیری خلوت میں
رہا ہوں مدتوں آئینہ بن کر اچھی صورت میں
حشم میں جاہ میں عزت میں ثروت اور دولت میں
اثر ہے آب کوثر کا مگر جامِ شہادت میں

نہ ہاتھ آیا کوئی نشتر جو ہم کو دشتِ غربت میں
ہوئی ہے زندگی دو بھر پڑی ہو جانِ افت میں
مجھے پروا نہیں ہر چند ہوں دس کی حراست میں
نہ دیتے دل اگر تم کو تو کیوں پھنستے مصیبت میں
ہر اک کو کھینچ لیتا ہے وہ شوخ اپنی محبت میں
جو دیکھا غور سے تم کو تو نکلے سب میں لافانی
میں سچ کہتا ہوں اثباتِ تناخ پر جو آجاتا
نہ کیوں کر یاد آئیں لطفِ ایامِ گزشتہ کے
تری خاطر لگائی آگ ہم نے دیکھا او کا فر
نکایتِ مسطیبتی سوزِ جگر کی تیغِ قاتل سو

جوانی ہو گئی رخصت گھٹا چھائی ہو پیری کی
 اگر جیتے رہے تو اک نہ اک نہ پھانس لائینگے
 ہزاروں آرزوئیں ہیں مگر تم سے کون کیونکر
 نہ آنا تھا نہ آئے تم بھی کو کاش بلواتے
 جہان تک بطرہ جس سودا ہنٹا کس سرخوش و
 تو مرنے پر نہ کرا فوس دل کو داغ دینے کا
 شبِ فرقت کلبجا منہ کو سو سو بار آتا ہے
 تمہیں انصاف سے کہہ دو کہ یہ دل یہ جگر کھڑک
 متاعِ دل تمہیں دیتا ہوں میں لے لو کہا مانو
 کب آئیگی وہ کل جس کے لیے ہر روز کل کل ہو
 عدد کہہ کہہ کے جھوٹی باتیں نا حق کان بھر دیں
 ابھی آئے ہو ٹھہرو لو چالو پھر چلے جانا
 چل لے ظالم تجھے دل دیکھے ہم نے خوب بھربایا
 مری جانب سے کتر اکروہ یہ کہتے ہوئے منکے
 پس مردن بھی شوق دید جاناں لُج دیتا ہے
 یہی ظلم و ستم مجھ پر رہا تو سخت حیرت ہے
 کہاں کا عیش کیسا چین راحت کس کو کہتے ہیں

انگیں ہیں مگر اب تک ہی میری طبیعت میں
 چھپینگے ہم سے وہ آخر کمانکے ام عورت میں
 بوں تک باتیں آ کر پٹ جاتی ہیں ہیبت میں
 یہی پاسِ وفا ہو تو لگے آگ ایسی الفت میں
 اگر کچھ لطف ہو تو دور کی صاحبِ سلامت میں
 جلے گاشع بن کر یہ ترے کشتے کی تربت میں
 پیش میں در دیں تیغ و آلم میں لیں قہر ت میں
 کبھی میں دیکھ سکتا ہوں تمہیں غیر ذکی صحبت میں
 لٹی جاتی ہو یہ دولت عبث تکرار و حجت میں
 کہو اب صاف کھل کر تم لوگے کیا قیامت میں
 خدا جانے لے جاتے ہیں کیوں میری عداوت میں
 بگڑتا ہو تمہارا کام ہی کیا ایک ساعت میں
 غضب ہو یہ تائل ایک لہو کی اجازت میں
 ملیں گے تم سے ہم اچھی طرح اک لہو فرصت میں
 ہجومِ حسرتِ ارماں ہوں بچین تربت میں
 کھڑے ہو گے خدا کے سامنے کیونکر قیامت میں
 مجھے تو عمر بھر رکھا ہے قسمتِ مصیبت میں

دکھاؤں جو دتِ طبع رسالے قیس میں کیوں کر
کہ شعر و شاعری کا کچھ مزاج ہے تو فراغت میں

تیر کا توڑ جو پیکانِ نظر سر رکھتے ہیں
آئینا اپنے مقابل وہ اگر رکھتے ہیں
کوئی معدوم کی کس طرح صفت کچھ لکھے
مونس و یار شبِ ہجر ہم لے رشکِ بتاں
کس کے آنے کی تمنا ہے کہ شکلِ نرگس
صحبتیں گرم تو ہیں غیر کے سناں ہر دم
رہروانِ رہ الفت کو نہیں منکر مال
نالہ نیم شبی کا ہے مقصد یہ اثر
آپ کامل ہیں اگر جو رجوعِ فنا کے فن میں
کٹتے ہی وصل کی شبِ آئی قیامت سر پر
حور و غماں کی ہوس ہوگی فقط زاہد کو
خانہ دل میں جو آئے تو وہ کیوں کر آئے
تا سرِ عرش نہ پہنچے کبھی میرے نالے
اک شبِ وصل صنم ہو کہ نہ دیکھی اب تک
وہ تپش جس سے کہ جلجلائیں تھائے افلاک

شوق سے آئیں کہ ہم سینہ پیر رکھتے ہیں
اُن کی تصویر کو ہم پیشِ نظر رکھتے ہیں
دہن اپنا بھی وہ گم مثلِ کمر رکھتے ہیں
دردِ دل - داغِ الم - زخمِ جگر رکھتے ہیں
آنکھیں ہم آٹھ پہرِ جانبِ در رکھتے ہیں
اپنے عاشق کی بھی کچھ آپ خبر رکھتے ہیں
پاؤں اس کو چے میں بے خوفِ خطر رکھتے ہیں
آپ مجھ پر جو عنایت کی نظر رکھتے ہیں
میرے نالے بھی عجب زورِ اثر رکھتے ہیں
نالہِ صورتِ مگر مرغِ سخن رکھتے ہیں
آرزو تیری تو سب جن و بشر رکھتے ہیں
ہم تمناؤں سے آباد دیگھر رکھتے ہیں
یہ بھی تیری ہی رضا مد نظر رکھتے ہیں
اک غمِ دوست ہی جو شام و سحر رکھتے ہیں
شعلہ داغِ دل لے شمس و قمر رکھتے ہیں

پھول کیا کچھ خلشِ داغ جگر رکھتے ہیں
 عزمِ طوفاں یہ مرے دیدہ تر رکھتے ہیں
 خاطرِ یار میں اغیار گزر رکھتے ہیں
 نہ وطن رکھتے ہیں اے یار نہ گھر رکھتے ہیں
 نخلِ اُمید جو بے برگ و ثمر رکھتے ہیں
 بند اسی خوف سے ہم روزِ ن در رکھتے ہیں
 کب رہ و رسمِ زمانہ سے خبر رکھتے ہیں
 اسیلے سوے عدمِ عزمِ سفر رکھتے ہیں
 آج کل قصدِ سفر کیسے کہہ رکھتے ہیں
 نیچا آپ عبتِ زیب کمر رکھتے ہیں
 ایک ہی شکلِ سفر اور حضر رکھتے ہیں
 مضطرب سینے میں ہم قلبِ جگر رکھتے ہیں

کیوں یہ پڑمردہ ہوئے ہیں جو چمن میں آیا
 اشکِ خونیں کی روانیٰ ہنویوں حدِ سوزوں
 کس طرح تجھ کو میں پہنچاؤں ہاں تک لے دل
 عرسِ دشتِ نوردی میں بسر کی ہم نے
 ابِ محرمِ تقدیر سے سنبھا ہے اسے
 کہتے ہیں دیکھ نہ لے آکے وہ دیوانہ کیس
 ابھی کس ہیں وہ کیا جا میں محبت کے زلے
 ہے ہمیں مدِ نظر نہ کر مضامینِ کسر
 وحشیتِ آپ کی ہیں جوشِ پرے حضرتِ دل
 دیکھیے فرطِ نزاکت سے نہ بل کھائے کیس
 چینِ غربت میں نہ راحت ہو وطن میں ہم کو
 مرغِ بمل کی طرح دیکھکے تیرے خرگاں

مجمعِ غیر میں چلتا تو ہے دورِ ساغر
 قیاس کے حال سے بھی آپ خبر رکھتے ہیں

خوب در پردہ لگاؤ کی نظر کرتے ہیں
 دنِ جدائی کے بُری طرح بسر کرتے ہیں
 ہاں مگر کم خلشِ دردِ جگر کرتے ہیں

آنکھوں کی راہ مرے دل میں وہ گھر کرتے ہیں
 ہجر کی رات جو درد کے سحر کرتے ہیں
 پھینٹے اشکوں کے بھجاسکتے ہیں کب ل کی لگی

زلفِ شبنگوں کو عبث طوق مڑ کرتے ہیں
 قرآلودنگاہیں وہ جدھر کرتے ہیں
 جب فرشتے مرے نالوں سے حذر کرتے ہیں
 شکوہ میرا ہی وہ کرتے ہیں اگر کرتے ہیں
 لوگ ناحق صفتِ لعل و گہر کرتے ہیں
 قطعِ اس راہ کو بے خوف و خطر کرتے ہیں
 ہر طرح ذکرِ ترا جن و بشر کرتے ہیں
 سب شکایت تری اے دیدہ تر کرتے ہیں
 زہر بن بن کے رگڑے میں اثر کرتے ہیں
 میرے ساتھ اب مرے ارمان سفر کرتے ہیں
 فرشِ خاک آنکھیں سرِ راہ گزر کرتے ہیں
 دل ہی دل میں تجھے یاد آٹھ پہر کرتے ہیں
 وہ بگڑ کر منہ ادھر سے جو ادھر کرتے ہیں

اس طرح مجھ سے ہم آنکھیں ہونا تھا
 ہوئی تے خوف سے اک طرف قیامت پڑا
 اے ستم پیشہ فلک تیری حقیقت کیا ہو
 کچھ تو ہے رمز کہ ہر وقت عدو کے آگے
 اب رنگِ لبِ دندان سے ترے کیا نسبت
 جان تک عشق میں دے دیتے ہیں دینے والے
 باتیں کچھ لفظ ہوں کچھ طرزییاں ہو کوئی
 ناحق اشکوں کی چھڑیوں نہ لگا کھنا سٹی
 جان لینے کو مری۔ ناوک مڑگاں تیرے
 مبارک ہو تمہیں روز کا جھگڑا چھوٹا
 چاہنے والے ترے نقشِ قدم لینے کو
 شکلِ تصویر ہمیں دیکھ کے غافل نہ سمجھو
 ایک اندھیرا نگہِ شوق میں چھا جاتا ہے

قیس کو فک کر کہ اُن پر نہ کھلے راز نہاں

نالے ضد پر ہیں کہ ہم جا کے خبر کرتے ہیں

تو بہر دوں آئنے خانے میں کیا بنے مسرور تے ہیں
 وہ سب ل میں ہمارے تیر بن بن کر اترتے ہیں

ہم اُن کی سادگی ہی میں اُنکھیں جب بیا کرتے ہیں
 تمہاری طنز کی باتوں سے جو صدمے گزرتے ہیں

یہ سب بے بات کی باتیں بنا کر کان بھرتے ہیں
 کبھی ہم کے جیتے ہیں کبھی ہم جی کو مرتے ہیں
 کہ جتنے داغ ہیں سب پھل بن بن کا بھرتے ہیں
 مگر ہم بے محل؎ کے بگڑ جانے سے ڈرتے ہیں
 قیامت ڈھلتے ہیں یہ حیرت ہو کر گزرتے ہیں
 کہ جس سے شاخ ہی نخلِ تنہا کی کترتے ہیں
 مے ہونے وہ کیوں غیروں کو دم دزات بھرتے ہیں
 چلیں چل کر ذرا دیکھیں تو وہ کیوں نہ کرتے ہیں
 نظر کے سامنے آتے ہی دل میں جا اترتے ہیں
 بدل کر آنکھ جو کانوں پر اپنے ہاتھ دھرتے ہیں
 کیسے ڈوبے ہوئے دریاے الفت کے ابھرتے ہیں
 تھکے ماندے مسافر سب یہیں آکر ٹھہرتے ہیں

ابھی نادان ہو تم فتنہ پر دازوں کو کیا جانو
 اُمید و یاس کا جھگڑا ابھی اک طرف تماشا ہے
 ہمارے دل میں آکر دیکھ لو تم سیر گلشن کی
 ہجومِ شوقِ کتا ہے لپٹ کر پیار کرنے کو
 حسینوں کو نہ پوچھو ہر ادا اُن کی ہے ستانہ
 زباں اُن کی جو چلتی ہے تو فینچی بننے چلتی ہو
 مرے عشقِ جنوں زار سے ہوا نئے حسن کی شہرت
 سنا ہے اُن کو دل لے کر مگر جانے کی عادت ہے
 خدا رکھے سلامت مہ جبیناں پر یار کو
 خدنگ ناز سے مجھ کو انہیں نے مار ڈالا ہو
 گزر جاتے ہیں جیسے جی عدم کا راستا لے کر
 لحد بھی رہ نور دانِ عدم کی خوب منزل ہے

تم اے قیاس اس قدر مضطرب کیوں ٹھہرو وہ آئینے
 ابھی حمام میں ہیں غسل کرتے ہیں نکھرتے ہیں

چھوٹے ہیں چھری؎ میں جگر پر ہاتھ دھرتے ہیں
 تو گویا صفحہ قرطاس پر موتی بکھرتے ہیں
 مگر ہم ککے بسم اللہ اب اس میں اُترتے ہیں

تلی دینے کے حیلے سے وہ یوں قتل کرتے ہیں
 صفت اُنکے دردِ ندان کی جب ہم نظم کر دہیں
 بہت مشکل ہے بحرِ عشق کی موجوں کو طے کرنا

خدا جانے گرے گی کس کے سر پر موت کی بجلی
 کرینگے واقع و فرہاد کیا دعویٰ تقابل کا
 خضر سے پوچھیں کیا ہم قلمزم امید کا ساحل
 دلوں پر صید کا ہ عشق میں غوغا آراںکھوں سو
 ادھر ہم ہیں کہ پنی جاتے ہیں ساری باتیں سن کر
 سبب کھلتا نہیں ان کی طبیعت کی دورنگی کا
 خدارا اے نسیم صبح باز آ اپنی شوخی سے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے یارب باجر کیا ہو
 وہ اس ڈر سے کہ اڑ کر پڑ نہ جائیں غن کو چھینٹے
 اثر دیوانگانِ عشق پر کیا ہو نصیحت کا

بھوؤں میں ال کر دل وہ جو خجرتیز کرتے ہیں
 طریقے عاشقی کے سب سے بہتر ہم نے برتے ہیں
 جو تم سے دل لگاتے ہیں قضا کو گھاٹ اُتر دے ہیں
 یہ آہو چشم ہر دم شیر ہو ہو کہ پھرتے ہیں
 اُدھر وہ ہیں کہ جو کچھ جی میں آیا کہ گزرتے ہیں
 سنور کر کیوں بگڑتے ہیں بگڑ کر کیوں سنورتے ہیں
 وہ برہم ہوتے ہیں جب بال گیسو کو بکھرتے ہیں
 گھٹنا جاتا ہو دم سینے میں جتو ہیں نہ مرتے ہیں
 چھری دینے سے پہلے پرکوتہ کے کرتے ہیں
 دباؤ جس قدر ان کو یہ اتنا ہی اُبھرتے ہیں

کسی کو ناز ہو اے قیس طاعت یا ریاضت پر
 غلامی پر رسول اللہ کی ہم فخر کرتے ہیں

میری جانب وہ نگاہِ فتنہ گرا آتی نہیں
 آنکھوں کے سرے کو تیری خاک در آتی نہیں
 کوئی صورت اُن سے ملنے کی نظر آتی نہیں
 جب میری فریاد واپس بے اثر آتی نہیں
 بجلیاں گر کر کے کاہیکو کلیجہ اچھونکتیں

ور نہ چلتی پھرتی۔ محفل میں کہہ دے آتی نہیں
 خاک در تو خیر خاک رہ گذر آتی نہیں
 کوششیں کرتا ہوں قسمت راہ پر آتی نہیں
 یا الہی کیوں امیدِ وصل بر آتی نہیں
 بے قرار می میرے حصّے میں اگر آتی نہیں

نہیں بھی آنکھوں میں اب تورات بھرتی نہیں
 میں تڑپتا ہوں تو کیوں لینے خبر آتی نہیں
 کب ہماری آرزو با چشمِ ترا آتی نہیں
 لذت کا دش جو لے در دجگراتی نہیں
 مجھ کو دشمن سے بھی اکھڑی بات کر آتی نہیں
 اب تو کوئی بھی صدا پچھلے پہر آتی نہیں
 یہ ادھر جاتی نہیں ہے وہ ادھر آتی نہیں
 کیا کریں ہم بندشِ زلف و کمر آتی نہیں
 بھٹکی بھٹکی پھرتی ہے اور اپنے گھر آتی نہیں
 شمع بھی آنسو بہانے تا سحر آتی نہیں
 کام بگڑے وقت پر نکر بشر آتی نہیں
 فائدہ پہنچانے شاخِ بے ثمر آتی نہیں
 جب دولے در دل لے چارہ گرا آتی نہیں
 یاد اگر تیری فنا وقتِ سفر آتی نہیں
 دور سے آنکھیں دکھاتی ہے مگر آتی نہیں

اُن کے تیور پھرتے ہی سارا زمانہ پھر گیا
 مجھ سے پہلے کیا تجھی کو لے اجل موت آگئی
 ٹھو کریں کھا کھا کے فو میدا نہ کو بے یار سو
 لیتے لیتے چنگیاں کیا ترے ناخن گھس گئے
 ناصحِ مشفق کو دوں میں کس طرح تیکھا جواب
 وصل ہی کی شبِ مودن کو بھی تھی فکرِ اداں
 میری اُن کی دونوں کی نظریں لڑیں تو کیا لڑیں
 قید میں لانا ہے مشکل طائرِ موبوم کا
 دل مرا رہتے ہوئے ناصح تو لے تصویر یار
 پھول تو میری لحد پر کیا چڑھائے گا کوئی
 اچھی ساعت میں دکھاتی ہے اثرِ تدبیر بھی
 جھک کے مناسب سے حاصلِ اہلِ کرم کی شان ہو
 تو کسی بیمارِ غم کا کر کے گا کیا علاج
 قطع کرنا بار ہو جاتا عدم کی راہ کا
 موت نے بھی کچھ اڑالی ہے قیامت کی ادا

نکتہ سخنِ یاد رکھنا یہ نصیحتِ قیاس کی
 شاعری وہ شے ہے جو بے درد سفر آتی نہیں

قسمت کی بات ہے کہ تمہیں کچھ خبر نہیں
 درکار آتھیں ہیں وہ کہاں جلوہ گر نہیں
 تجھ پر ٹھہر سکے یہ کسی کی نظر نہیں
 میری شبِ فراق کی ہوگی سحر نہیں
 پہلو میں آکے ڈھونڈ لو دل ہے جگر نہیں
 تقدیر کتنی ہے کہ خبر دار ادھر نہیں
 لیجائے گا جنوں کدھر سے کدھر نہیں
 افسوس میری آہوں میں کچھ بھی اثر نہیں
 عشاق کا، جھوم سرِ بگڑ نہیں
 منزل ہے دور اور کوئی راہبر نہیں
 باندھی ہے اس نے بے سبب اپنی کمر نہیں
 اے تیغ تیز جلد گلے سے اتر نہیں

ترنپا کیا میں، بھر میں کب رات بھر نہیں
 موقوف دیدار فقط طور پر نہیں
 بے وجہ کب تھی حضرت موسیٰ کی بخودی
 بگڑی رہے گی یونہی جس جوالے قباب کی
 آنکھوں سے مثل اشک ابوبن کے بھر گیا
 نالے پکارنے ہیں شبِ غم اجل اجل
 سودا یہی رہا تو مجھے اضطراب میں
 بے ڈھب ہیں آج یار کے تیور کھینچے ہوئے
 یہ تشنگان جامِ شہادت کی سیر ہے
 اے جوشِ اشتیاق کشش تیری چاہیے
 لبریز میری عمر کا پیسا نہ ہو گیا
 ہے یار محو قتل میں سرگرم دیدِ حسن

کرتے ہو مفت قیس کے دل کو خراب کیوں
 ہے جلوہ گاہِ عشق یہ دیران گھر نہیں

یہ ضیا چہرہٴ قمر میں نہیں
 شکل جینے کی اب نظر میں نہیں
 اتنی طاقت مرے جگر میں نہیں

حسن تیرا کسی بشر میں نہیں
 تو جو اے یار میرے گھر میں نہیں
 تجھ کو آغوشِ غیر میں دیکھوں

جس سے غیروں کے دل دہل جائیں
 کس طرح اپنی آہ کو روکے
 دل ہے بے چین بہر وصل صنم
 جا کے اُس سے کہے ہمارا حال
 مدد اے شوق و صلت جاناں
 نخل الفت نے پائی قیمت ہر دو
 پہلے جو شوخیاں دکھاتی تھی
 حضرت عشق کی عنایت سے
 دشت و حشت کی خاک اڑاتا ہوں
 بارگیسو سے بل نہ آجائے
 ہے جو تیرے لبوں میں شیرینی
 ہے مے دل میں جاگزیں وہ شوخ
 کام لیتے ہیں اب تصور سے
 کالی ناگن ہے عاشقوں کے لیے
 تاج کا ضبط نالہ و فریاد
 تیرے دانتوں سے کیا مقابل ہوں
 تو ہی اے مرغِ روح جاؤ کر

وہ اثر آہ پُر شرر میں نہیں
 صبر کی تاب جس بٹہ میں نہیں
 کوئی صورت مگر نظر میں نہیں
 اس کی جرأت ہی نامہ بر میں نہیں
 کچھ اثر آہ بے اثر میں نہیں
 میوہ وصل اس شجر میں نہیں
 اب تو وہ ایک بھی نظر میں نہیں
 یہ نقاہت کسی بشر میں نہیں
 جلوہ یار جب سے گھر میں نہیں
 دیکھ طاقت تری کم میں نہیں
 وہ کسی قند و نیشکر میں نہیں
 جس کا ثانی کسی نظر میں نہیں
 طاقت دیدِ چشم تری میں نہیں
 زلف لپٹی ہوئی کسم میں نہیں
 صبر کی تاب اب جگر میں نہیں
 یہ صفائی دُر و گُمر میں نہیں
 نامہ برا ب کوئی نظر میں نہیں

وہ کسی نوک نیشتہ میں نہیں
تاب و طاقت دل جگر میں نہیں
کوئی تمسا مری نظر میں نہیں
قدر انسان کسی ہنر میں نہیں

جو کھٹک یا ر کی مڑہ میں ہے
صدمہ، ہجر میں سہوں کب تک
مہوشانِ جہاں کو کیا دیکھوں
باتیں ہوتی ہیں سب مقدر سے

معدن دُر میں قیس کی آنکھیں
قطرے اشکوں کے چشم تر میں نہیں

فقط گز بھر جگہ لینے کو زیر خاک آئے ہیں
بناوٹ سے وہ پہنے لگی پوشاک آئے ہیں
جگر خستہ پریشاں دل گریباں چاک آئے ہیں
یہی میرے لیے بن کر بڑے فکاک آئے ہیں
تو ہم بھی لاکھ معشوق اپنودھ بکے تاک آئے ہیں
لحد پر سر جھکائے بن کے جو غمناک آئے ہیں
بہت ہی صاف آؤ ہیں بہت ہی پاک آئے ہیں
مرے سر چڑھکے مجھ کو پیسے افلاک آئے ہیں

ترے کوچے میں لے قاتل جو ہم پر پاک آئے ہیں
مری بزمِ عزائیں ہے غلط اظہارِ ماتم کا
عدم سے عالمِ امکاں میں ہم برباد ہونے کو
انہیں سے تیغ اٹھے گی ہی خنجر چلائیں گے
اگر ہم سے ہزاروں ہیں تمھارے چاہنے والے
انہیں کی تیوریاں کرتی ہیں انکے دل کی غازی
تھیں حق ہے جو سمجھو ورنہ ہم تو نقدِ دل لیکر
قیامت سے کہ آئے دن مصیبت پر مصیبت سے

چرا کر قیس کا دل کھیل سمجھے تھے کہ لیجائے
زمانے بھر سے بڑھ کر کیا وہی چالاک آئے ہیں

آہ کیوں کرنے کروں اب وہ سنبھلتا ہی نہیں

خار غم دل میں چھپا ہے تو نکلتا ہی نہیں

جی کیس ہجر میں اُس گل کے بہلتا ہی نہیں
 رنگ اپنا فلکِ پیر بدلتا ہی نہیں
 غیر تو پہلوِ دلدار سے ٹلتا ہی نہیں
 ایک بوسا تو ترے جی سے نکلتا ہی نہیں
 دل ہر بے چن کچھ ایسا کہ سنبھلتا ہی نہیں
 کوئی ارمان مرے دل سے نکلتا ہی نہیں
 قلب کبخت کیس اور بہلتا ہی نہیں
 منہدی ہاتھوں میں نہ اس خوف و ملتا ہی نہیں
 کھا کے جوش لے خم مے تو تو اُلتا ہی نہیں
 حرفِ مطلب مے خامے سے نکلتا ہی نہیں
 کیا کروں اب ملک الموت تو ٹلتا ہی نہیں
 ایک زاہد کا قدم ہے کہ پھسلتا ہی نہیں
 اسلیے ساتھ مری لاش کے چلتا ہی نہیں

باغِ جنت میں مجھے رہنے کی تکلیف نہ دیں
 ہم بھی کچھ لذت دیدار اٹھاتے لیکن
 تو ہی اے عشقِ بتا وصل کی تدبیر مجھے
 کیا بھلا وصل سے دل شاد کر گیا اڑت
 ضبطِ نالہ بھی کیا آہ و فغاں بھی روکے
 شوق دیدار ہو یا جوشِ تنائے وصال
 کیوں نہ اے دشتِ جنوں خاک اُڑاؤں تیری
 خونِ عاشق کی نہ تممت ہو کفِ رنگیں پر
 ایک چلو کی منسا تھی مگر کیا کیسے
 کس طرح خط میں لکھوں حالِ دلِ زارا نہیں
 نزع کے وقت ملی یا رہے کے آنے کی خبر
 ایک میرادہ جگر تھا کہ ہو اندر بُستاں
 ڈر لگا ہے اُسے دشمن کی جو ناراضی کا

وصل میں خاک نکلتی مرے دل کی حسرت

نخل اُمید وہ ہر قیس کہ پھلتا ہی نہیں

یار تو پہلو میں ہے قابو میں لیکن دل نہیں
 پوچھ لینے سے تو گھٹتی روئی محفل نہیں

وصل میں بھی ماہے کچھ لذتِ مجھو حال نہیں
 ہوں شریکِ بزمِ عشرت گو ہم اس قابل نہیں

نقش کسکے صفحہ دل پر نہیں تیری شبیہ
 کیوں نہ ہو فرزانگی سے بڑھ کے میری بچہ دی
 خوف جو کچھ ہے وہ ہے انجام کی افتاد کا
 لاکھ ادوٹوں میں ہو کوئی چشم بننا چاہیے
 مجھ کو جنت ہے وہی تو ہو جہاں جلوہ نما
 قبر ہی تک ساتھ تھے سب اپنی بیگانے مے
 میں شب وعدہ بتا دوں اپنے جی کی آرزو
 شوق سو تو پار اُتار اب مجھ کو تلواروں کو گھٹا
 لیکے دل یہ بے نیازی کر دیا پال اُسے
 رکھ دیا سر میں نے قدموں پر تو وہ کہنے لگو
 عشق وہ کوچہ ہے جس میں ضبط کی تعریف ہو
 جادۂ الفت میں بھی یارب ہے کھٹکا چور کا
 کیا عدو سامری فن ہو سکے گا خیراں
 قتل کرتے ہی مجھے دامن کو دھونے کیا چلو
 تجھ سے مانگا ہے تجھے تو لیکے اٹھو نگا تجھے
 ناز پر ہے ناز انھیں میں ہوں زسرتا پانیاں
 تیری چالوں سے ثواب ڈرتا نہیں میں اور فلک

کون تیرے حسن عالمتاب کا قائل نہیں
 جو ترا و ابستہ کیسو نہیں عاقل نہیں
 ورنہ دل دینا تو محض آسان ہو شکل نہیں
 مانع دیدار لیے پردہ محمل نہیں
 قصر و ایوان کیا کرونگا چور کا مائل نہیں
 جز ہجوم بیکیسی آگے کوئی شامل نہیں
 ہو لحاظ پاک را مانی اگر حائل نہیں
 باز پرس حشر کا اندیشہ لے قاتل نہیں
 پھر اسی پر تم یہ کہتے ہو کہ ہم غافل نہیں
 ہو گی اس سے تیرگی بخت بد زائل نہیں
 جو ہو ا گرم فغاں وہ ہر وہ کمال نہیں
 دم کے دم ٹھہروں ذرا ایسی کوئی منزل نہیں
 سحر ہو کیسا ہی وہ اعجاز میں داخل نہیں
 حشر تک چھوٹے یہ وہ خونِ رگ بسمل نہیں
 یونہی تیرے درو پھر جاؤں میں نہ سائل نہیں
 توڑ دوں رسم وفا یا تو میں جاہل نہیں
 تو ہے دشمن تو خدا کیا خسرو عادل نہیں

کیوں نہ رو دیں سُنکے وہ اوقیس یہ میری غول
سرگزشتِ غم ہے کچھ افسانہ باطل نہیں

کبھی آنکھوں میں رہتے ہیں کبھی وہ دل میں رہتے ہیں
عدو محفل سے جاتے ہیں نہ ہم محفل میں رہتے ہیں
غلط ہی کیوں نہ ہو لیکن زباں آئینی تم دیدو
مے ارمانِ دل لاکھوں کہ جن پر جان جاتی ہے
نہ پوچھو اپنے دیوانوں کی وجہ دشتِ پیمائی
سکوتِ لب کہ ضبطِ آہ یا اخفایے بیتابی
بتانِ سنگدل کو موم کیا نالوں سے کر لینگے
بلا لیتے ہیں باہر لاکھ پردوں سے حسینوں کو
کنارِ محرابِ الفت پر قدم رکھتے ہی ڈوبے ہم
نکلے ہیں عدو کے جو جوار ماں لے بہت ظالم
لے کیا چین راہِ عشق میں آفتِ نصیبوں کو
ہجومِ آرزو سے دل میں بھی تنہا نہیں رہتے
اُنھیں عادتِ جفا کی جو برس پڑنے کی جو ہم کو
حسینوں میں ہے یارب کس بلا کی طرزِ معشوقی
پسِ مردن بھی قیاسِ دلچسپ کی خاک کے فوٹے

بری پیکر ہیں ن راتِ اک نئی منزل میں رہتے ہیں
قیامت پر قیامت ہے جب مشکل میں رہتے ہیں
کہ پہلو سے وفا بھی وعدہ باطل میں رہتے ہیں
لوہ بن کے اکثر دامنِ قاتل میں رہتے ہیں
تلاشِ نقشِ پائے نادر محفل میں رہتے ہیں
کمالِ عاشقی ہیں عاشقِ کامل میں رہتے ہیں
وہ دیوانہ ہیں جو اس فکر بے حاصل میں رہتے ہیں
کچھ ایسے جذبِ پنہاں میری آبِ گل میں رہتے ہیں
تھپڑے موجِ غم کے دامنِ ساحل میں رہتے ہیں
وہ آکر ہمیشہ کیوں دلِ سبل میں رہتے ہیں
ہزاروں طرح کے کھٹکے ہر اک منزل میں رہتے ہیں
جہاں رہتے ہیں یہ کافر بھری محفل میں رہتے ہیں
وہ اس شکل میں رہتے ہیں ہم اس شکل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان کے دشمن اُسی کو دل میں رہتے ہیں
پے دیدارِ لیلے پردہِ محفل میں رہتے ہیں

بھرے ہیں سو طرح کے لطف اندازِ محکم ہیں
 کہ ورت دل کی دھونا ہی تو مردِ ہر قسم میں
 جگہ دیتے نہیں دل میں یہ ہے شانِ وفاداری
 چھپاؤ لاکھ آثاںِ مسرت چھپ نہیں سکتے
 تھیں تو غیرتِ عور و پری ہم لوگ کہتے ہیں
 نجات اب دشتِ پیمانی سے جھکے ہو یہ کیا ممکن
 مجھے کیا دل میں تم رہتے ہو آنکھ اوجھل پاڑا جھل
 غرض کیا مجھ کو ناحق ذکرِ اعجازِ میحسا سے
 کسی گلہ کے گانے کا مزا مجھ سے کوئی پوچھے
 یہ میرا دل ہے دیدوں یا نہ دوں یہ دھمکیاں کسی
 بھنوں تنہ ہی میں بے جان ہو کر گر پڑا کیونکر
 اگر آزاد بھی کرنا تو کوئی گھات رکھ لینا
 مری آنکھوں کے ہوتے خاک پر اس کو نہ دوڑاؤ
 ہوس انسان کو آرام سے رہنے نہیں ہتی
 لباسِ پُرکلف زینتِ اربابِ دنیا ہے
 سنا ہے میرے مرنے کو وہ شادی مرگ کہتی ہیں
 رموزِ شاعری کیوں کرتا دوں راہِ چلتوں کو

خدا جانے کہاں سے آگئیں یہ شوخیاں تم میں
 وضو کے قابل اے ساقی کوئی شے ہو کسی خم میں
 ہوا کرتی ہیں پیدا سیکڑوں باتیں تو ہم میں
 تڑپ بجلی کی آجاتی ہے دردِیدہ تبسم میں
 دکھائی دیتے ہو گے اور ہی کچھ چشمِ انجم میں
 دیے ہیں عشق نے غوطے جنوں انگیزِ قلم میں
 میں جب جانوں کہ پتلی بن کے ٹھہر چشمِ مر میں
 یہاں پتھر میں پڑ جاتی ہے جاں آوارِ قلم میں
 صدائے لجنِ داؤدی کا عالم ہے ترجم میں
 کہو تو رنج آئے یا نہ آئے اس حکم میں
 اجل شاید نہناں تھی ابرو مانند کرشم میں
 بھلا کی بھی رہے کچھ شانِ اے ظالمِ ترجم میں
 کہیں مٹی نہ بیٹھے اسپرِ غشِ رفا کے سُم میں
 پھنسے آدم اسی ظالم سے جرمِ اکل گندہ میں
 نہیں ہوتے ہیں دفنِ اہلِ یقینِ دیبا و قاف میں
 سمجھتے ہیں کہ مضر ہے کوئی لذتِ تالم میں
 ہزاروں دقتیں پڑتی ہیں تعلیم و تعلم میں

ہی شرطِ محبت ہے کہ میں تو سختیاں جھیلوں فنِ الفت میں مجنوں اور ہم دمِ مقابل ہیں خیالِ یار کا بھی اب تو آئنا ہو گیا مشکل	رہو مصروف تم دن رات یوں عیش و تنعم میں اگر اُس کو شرف ہوگا بھی تو ہوگا تقدیم میں گھر ہے اس طرح دل حسرت و غم کے تراکم میں
---	--

تباہی میں نہ آئے موجِ عصیاں کے پھیڑوں سے
پڑی ہے یا الہی قیس کی کشتی تلاطم میں

سلوکِ راہ و فہر کسی کا کام نہیں تجھی سے راست مری بندگی کی نسبت ہے سوا دلوح جب میں کیا کوئی مٹائیگا جو کوئی عجیب ہے تم میں تو یہ کہ ہو بڑے عیب شبِ وصال گزرتے ہی اک بلا چھائی عدو سے کہتے ہو کیا میری دل دہی کیلئے سرِ نیاز ہے خمِ تیرے حکم کے آگے ہے ذرے ذرے میں جلوِ تمام قدرت کا	طریقِ خاص ہے یہ شاہراہ عام نہیں زہے نصیب کہیں غیر کا غلام نہیں نوشہٗ خطِ تقدیر نقشِ خام نہیں نہیں تو اوپر کچھ اس کے سوا کلام نہیں یہی وہ صبحِ قیامت ہو جس کی شام نہیں جب اپنے گھر کا نہیں آپ احترام نہیں کوئی زبان ہلائے یہ وہ مقام نہیں مگر نگاہِ عدو کو کہیں قیام نہیں
---	---

اگرچہ قیس کی شہرت ہے چاروں لیکن
ہوا شناسے لبِ یار یہ وہ نام نہیں

ہم تیری محفل میں ہم دیکھتے ہیں نہ ناخوشی اور نہ ہم دیکھتے ہیں	پریشان دل چشمِ نم دیکھتے ہیں دورنگی دوراں ہم دیکھتے ہیں
--	--

عدو پر جو لطف و کرم دیکھتے ہیں
وہ شانِ محبت جو ہم دیکھتے ہیں
ترا حسن جس وقت ہم دیکھتے ہیں
کبھی ہم سے دو بات کرتے نہیں تم
مرے عشق صبر آرزو کا تماشا
نہ معلوم کیا ہو کہ سب کے دلوں میں
غضب ہے دم نزع اُن کا یہ کنا
تری چشم میگوں ہے یا سحر بابل
تعب ہے اُن پر جو حرص و ہوا میں
جہاں ذکر ہوتا ہے مہر و وفا کا
نیکوئیں نیند میں بھی رہے دلوں لہجہ
جلو میں ترے عاشقوں کی بدولت
تجھے دے کے دل رہ روانِ محبت

ہم اپنے نصیب و صنم دیکھتے ہیں
ہماری طرح غیر کم دیکھتے ہیں
خدا جانے کیا لے صنم دیکھتے ہیں
رقیبوں سے قول و قسم دیکھتے ہیں
ہمیشہ دے دے کے دم دیکھتے ہیں
تمہاری طلب بیش و کم دیکھتے ہیں
نکلتا ہے کس طرح دم دیکھتے ہیں
کہ سب کو اسیر الم دیکھتے ہیں
پڑے خواب باغِ ارم دیکھتے ہیں
تمہاری طرف مڑ کے ہم دیکھتے ہیں
تری زلف کا بیچِ خوشم دیکھتے ہیں
عجب شانِ جہاں و صنم دیکھتے ہیں
نہ کچھ غیر جو روستم دیکھتے ہیں

جو ہوئی ہیں اے قیس ہم پر جفا میں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

اچھا نہیں ہے ظالم اس دہرِ برفت میں
ہوں گرم رقصِ پریاں جس طرح آنجن میں

کھل کھیلنا کسی سے بیباک آنجن میں
چلتا ہے دور سا غر اس شان سے چمن میں

نہلا کے جب مجھے تم رکھنے لگو کفن میں
 پھولوں کی ساری کلیاں لگیں تو توڑ ڈالیں
 چہرے پر اپنے گیسو ناحق بکھیرتے ہو
 زندانِ بادہ کش کی چمکی ہوئی ہے محفل
 دشمن کے سوگ میں بھی تم پاس وضع رکھنا
 تیشے سے پھوڑ کر سر کیوں کر نہ جان دیتا
 کیا تاب ہے کہ اُن سے آنکھیں کٹی ملائے
 پیدا ہو میرے ان کے نبھنے کی شکل کیونکر
 گلکار یوں سے تیری اے باغبانِ قدرت
 دونوں ہی مدعی ہیں جب تیری جستجو کے
 لے دستِ ہوش و حشمتِ جلدان کو ختم کر دو
 ہر طرح خوش کسی کو ہم نے کبھی نہ دیکھا
 ممکن ہے گفتگو کی نوبت کچھ آ ہی جائے
 یہ بل کی لے رہی ہیں زلفیں تری کمر سے

مٹی کا عطر پہلے ملنا مرے بدن میں
 افسوس بلبُلوں پر بجلی گری چمن میں
 ہے چاند چودھویں کا آجائیکا گن میں
 سب مست ہو رہے ہیں کیفِ مے کن میں
 ایسا نہ ہو کہ آئے کچھ فرق بانچن میں
 ناکا میاں لکھی تھیں تقدیر کو کن میں
 شاخیں نکالتے ہیں سو سو طرح ہرن میں
 کال ہوں میں فایں وہ طاق کرو فن میں
 جو بن کھلے ہیں کیا کیا نسرینِ نسرین میں
 جھگڑا پڑا ہوا ہے کیوں شیخِ دہرین میں
 دو چار تارا بھی تک باقی ہیں ہرین میں
 جو ہے اسیر غم ہے دنیا ہے پُر غن میں
 میری زبان رکھ لے لے نامہ بردہن میں
 پلٹے ہوئے ہیں کالے یا شاخ یا سن میں

اے قیس کیا بتاؤں دودن کی زندگانی

کس طرح کاٹتا ہوں یارانِ ہموطن میں

صفینِ باندھے ہوئے میکش چلاؤ آئینِ گلشن میں

بہار آئی شجر ہیں مست اپنے اپنے جو بن میں

اثر اتنا ہی دیدے یا الہی میرے شیون میں
 خافت کا بُرا ہو جب بڑھے دست جنوں میری
 کوئی شیدائے نوح ہو کوئی عاشق زلف بنگوں کا
 رگوں کی ہے جھلک یا چشم بد کے دور کر نکو
 ادھر تو گریہ پیہم سے اک طوفان برپا ہے
 پسند آیا جو چھپ کر بیٹھنا سب کی نگاہوں سے
 ہجوم آرزو میں، یکسی سر بیٹھتی آئی
 یہاں ہے سب حسینوں پر جو تیرے حسن کا پرتو
 کہیں آنکھیں اڑیں تو دل سلامت رہ نہیں سکتا
 مرا گھر میرے ہی سوزِ جگر نے پھونک ڈالا ہے
 نہ نہکلو لاکھ تم گھر سے مجھے اسکی نہیں پروا
 نگاہِ شوق تلواروں کی دھمکی سے نہیں کٹی
 کیا ہے دشمنوں کی پیٹوں نے کام جادو کا
 مصیبت میری تم نے خفتگانِ خاک کیا جانو
 خدار کھے سلامت تو کچھ آگے چل کے سمجھینگے
 میں عوروں سے بھی لیتا داؤ تیرے حسنِ دلکش کی
 جوانی میں نہیں معلوم کیا اودھم مچاؤ گے

کہ وہ رہنے نہ پائیں چین سے پہلے دشمن میں
 اُلجھ کر آنکھیاں رہ رہ گئیں سب تار دھن میں
 عجب ہنگامہ برپا ہے مسلمان دہرمین میں
 پڑے ہیں نیلگوں ڈور سے صراحی دار گردن میں
 ادھر شادی رچی ہے چھپے ہیں بزمِ دشمن میں
 لگا دیں تیلیاں پلکوں کی میں ڈانکنی چلمن میں
 چلے اجاب جب تنہا لٹا کر مجھ کو مدفن میں
 فلک پر عارضِ رخ کی جھلک ہوا ہر روشن میں
 غضب کی شوخیاں ہیں اُس بُتِ کفر کی جہنم میں
 لگی ہے آگ آہوں کے شراروں کی نشیمن میں
 جڑو نگا جائے شیشہ اپنے دیدے چشمِ روزن میں
 پڑینگے سیکڑوں رخنے تری دیوارِ آہن میں
 کھٹکتا ہوں مثالِ خارِ شیمِ شوخِ بدن میں
 مبارک ہو تمھیں آسائش اپنے اپنے مکن میں
 ابھی کیا فرق اُنھیں معلوم ہو گا دستِ دشمن میں
 شبیہ اپنی نہ کیوں کھنوا کے رکھ دی میری مدفن میں
 جب آئے دن جگاتے رہتے ہو فتنے لو کہن میں

مرے گل پر بہن نے بل کے مٹی پٹھ کی تھی اُسی کے رنگ کا شاید اثر آیا ہے سون میں

وہ مشوقوں میں رکھتے ہیں اگر دعوائے یکتائی
توہوں نے قیاس میں اس کا دل عشق کے فن میں

مر محفل جو استاد اپنے اپنے فن کے بیٹھے ہیں
اُدھر منہ بھر بکف ابرو میں بل وہ تن کے بیٹھے ہیں
انھیں اُنکا رخ روشن کہیں چھپنے دے کیا ممکن
وہی جو مجھ پر اپنا دل جگر قربان کرتے تھے
بلا کر خاک میں اللہ ری اُن کی پشیمانی
لگی ہے ہاتھوں میں مہندی جہاں ہے ہوٹوں پر لاکھا
سبب دردِ دل و سوزِ جگر کا پوچھنا کیا ہے
الہی خیر ہو یہ بے حسی کچھ رنگ لائے گی
عجب پر لطف مجمع ہے چمن میں نو نماوں کا
غضب ہو جائے گا جب وہ قیامت بنے اٹھینگے
اگر ہیں شمعِ روئے یار کے اغیار پر دانے
مجھے وہ دیکھ کر محفل سے یہ کہتے ہوئے بھاگے
مری آنکھوں میں بے علت نہیں ہیں مردم دیدہ
ہمارے دل میں وصلِ یار کے ارمان جلتے تھے

وہ سارے لوٹنے والے تھے جو بن کر بیٹھے ہیں
ادھر ہم آرزو مند شہادت بن کے بیٹھے ہیں
نہ جانوں کیا سمجھ کر اوٹ میں چلن کے بیٹھے ہیں
خدا کی شان پہلو میں مرے دشمن کے بیٹھے ہیں
نخلِ سر در گریباں سامنے مدفن کے بیٹھے ہیں
کسی کے دل میں گھر کرنے کو وہ بن گئے بیٹھے ہیں
جب ان پر سکڑوں ناوک تری چوٹن کے بیٹھے ہیں
متاعِ دل لینے ہم راہ میں رہن کے بیٹھے ہیں
کہ دھانی جوڑے سب پہنچے تھے ساون کے بیٹھے ہیں
ابھی تو خیر سے انداز میں بچپن کے بیٹھے ہیں
تو ہم بھی جاں نثار اُسکے رخِ روشن کے بیٹھے ہیں
کہ یہ پُر زے اُڑائے کو مے دامن کے بیٹھے ہیں
مگر ہاں پھول چنے کو ترے گلشن کے بیٹھے ہیں
ہزار افسوس وہ سب لے غصرت بن کے بیٹھے ہیں

ابھی تو وہ ہزاروں منتوں پر من کے بیٹھے ہیں
وہ کیا کیا چور ہیں جہل میں اس بطن کے بیٹھے ہیں

کروں کس طرح عرضِ مدعا پھر روٹھ جائینگے
خدا جانے ہمیشہ دشمنوں کے کان بھرنے سے

نیاز و ناز کی باتیں سن بھل کر غیر سے کرنا

جنابِ قیس بھی نزدیک ہی چلن کے بیٹھے ہیں

جادو بھرا ہے یار کی چشمِ سیاہ میں
شکوے بھرے ہوئے ہیں لہِ داد خواہ میں
تیرے سوا کوئی نہیں حق میں نگاہ میں
ہے زندگی و بالِ حینوں کی چاہ میں
تاثر کچھ بھی ہوئی اگر میری آہ میں
بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے الفت کی راہ میں
ہم تو امیدوارِ کرم ہیں گناہ میں
آفت کے ڈور سے ہیں تری چشمِ سیاہ میں
رکھنا بلا سے ہجر سے یارب پناہ میں
رخ سے چمک ہو مہر میں ابرو سے ماہ میں
میں شکلِ ذرہ چھپ کے رہا گردِ راہ میں
آتی نہیں ہے نیند جو اس غاب گاہ میں
اب بحث کر رہے ہیں کسی سے بناہ میں

دل کو ہمارے لوٹ لیا اک نگاہ میں
کھولوں میں کیا زبانی تری بارگاہ میں
سجدیں دیر میں حرم و خانقاہ میں
دل پر نہ اختیار نہ سامانِ عافیت
کتے ہیں کس گول کی کشش آپ بیکھتے
سیرِ چمن سے کام نہ گلگشت سے غرض
طاعت کی وجہ سے کوئی بخشا گیا تو کیا
جادو ہے یا طلسم ہے یا سحر یا فسون
مانگا کیا میں وصل میں شب بھر ہی دعا
تیری شعاع نور نے سب کو دیا فروغ
پاؤں یار کی جو منہا تھی بعد مرگ
آیا ہے کون فتنہ محشرِ سرِ مزار
پہلے تو کچھ نہ سمجھے نشیب و فرازِ عشق

<p>جس نے تھیں دیئے ہیں حُسنِ ادا و ناز سرمشقوں کے ایک اشارے میں گر گئے اس کی بھی کچھ خبر ہے کہ ملنے کی آس پر جامِ شہادت آج جو قاتل سے مل گیا جب سے ہوا ہوں شیفۂ کاکلِ بتاں لاکھوں پری جمالِ نظر سے گر گئے میں قطع کر رہا ہوں روئے منزلِ وفا صحیٰ چمن میں یارِ فلک پر ہوا ہتاب</p>	<p>دو مجھ کو ایک بوسہ لبّاس کی راہ میں خنجر کا کاٹ ہے تری تر چچی نگاہ میں بیٹھا ہوں کب سے کے میں شاہِ راہ میں دریائے خوں رواں ہے مری قتلگاہ میں دل گھر گیا ہے لشکرِ غم کی سپاہ میں لیکن کوئی حسین نہ ٹھہرا نگاہ میں ناصح کہیں نہ ہو خلّ اندازِ راہ میں اچھا مقابلہ ہے یہ خورشید و ماہ میں</p>
--	--

اے قیس مجھ کو آتشِ دوزخ سے ڈر نہیں
دُوبا ہوں بحرِ عشقِ رسالتِ پناہ میں

<p>اڑائی خاکِ مجنوں کی طرح ساری خدائی میں ہوئے تھے صلح پر راضی مگر دشمن نے دی ہٹی شبِ فرت جو میری آہوں کے شعلے بھڑکتے ہیں لگا یاد دل جو عوروں سے یہ کیسا زہد لے زاہد بہار آئی ہے چھٹنے کی انگلیں بڑھتی جاتی ہیں حریر و مندس و دیدیا مبارک ہو امیروں کو کسی کے ملکِ دل میں کیا کرے پیدا اثر جا کر</p>	<p>مگر تجھ سائیں پیا کسی کو دلِ ربانی میں کدورتِ غیر کی مانع ہوئی میری صفائی میں جلا کر تباہوں سوزِ ہجر سے شبِ بھر جدائی میں کیا طرفِ غضب تو نے لباسِ پارِ سائی میں نہ کر یا یوس لے صیادِ امیدِ ربانی میں رہا کرتے ہیں مستِ فقر شکولِ گدائی میں ہماری آہِ آوارہ ہے دشتِ نارِ سائی میں</p>
--	---

<p>نہیں معلوم کس پردہ نشیں نے مجھ کو جھانکا ہے ادھر بھی لطف کی کوئی نظر لے عیسیٰ دوراں ہیں پریوں کی بھی صحبت میں کبے وہ مزا حاصل تری زلف یہ سے لی سیاہی میرے طالع ذی رکایوں دست قاتل جب چلائی تیغ گردن پر نہیں معلوم مجھ سے وصل میں وہ شوخ کیا لیگا مجھی سے کج روی کرتا ہی کیوں ہر روز یہ گردوں طوافِ حسرت و اندوہ و حراماں اس میں ہر ہر دم حقارت کی نگاہوں سے نہ دیکھو خاکساروں کو</p>	<p>لباسِ بخود ہی پہنا ہے کس کی آشنائی میں دیگر گوں ہے ترے بیمار کی حالت جدائی میں شبِ وصلت جو لذت تھی کسی کی ہاتھ پائی میں لہو کا میرے جلوہ ہوتے دستِ خنائی میں یہ کیسا بل پڑا ہے دل مری مشک کشتائی میں لیا نقدِ دل و جاں جس نے پہلے رونمائی میں مرا دشمن نہیں ملتا ہے کیا اس کو خدائی میں دلِ روشن بنا کعبہ کسی کی آشنائی میں ہوا مرد و دانا بیس لعین اس خود نمائی میں</p>
---	---

چلو لے قیس ملک ہند سے اب شہرِ یثیبہ کو
 اٹھاؤ گے غمِ درد و الم کب تک جدائی میں

<p>کوے جاناں میں روز جاتے ہیں آج اُن کو گلے لگاتے ہیں دانت یا قوت سے دکھاتے ہیں عشق میں خوب لطف پاتے ہیں میرے قابو میں کب وہ آتے ہیں برق کی طرح وہ دکھا کے جھلک</p>	<p>لے کے حسرت و ہاں سے آتے ہیں غیروں کی گردنیں کٹاتے ہیں پان جب کھا کے مسکراتے ہیں زندگی کے مزے اُڑاتے ہیں دل کے ارمان تار جاتے ہیں صورتِ ابر تر رُلا تے ہیں</p>
--	---

ربط اغیار سے نہ چھوٹے گا
 یہ بھی اک طرز دلربائی ہے
 باتیں ایسوں کی کیا سنے کوئی
 خشتگانِ مزار چونک اٹھے
 ہم کلام اُس سے دیکھ کر مجھ کو
 تھام لودل تم اپنے ہاتھوں سے
 خوانِ نعمت سے ہم کو کیا مطلب
 جو مزاہے تمھاری باتوں میں
 ہے پسندان کو میری گمنامی
 اٹھوں پہلو سے غیر کی خاطر
 رسمِ الفت بڑھی ہے غیروں سے
 شیشہٴ دل نہ چور ہو جائے
 لے گلوں کی خبر تو لے بے بل
 وہ کسی بات پر نہیں قائم
 مرنے والوں میں نام تو ہوگا
 دیکھ کر تیری تیوریوں پر بل
 اس کے دھبے نہ چھوٹیں گے تاحشر

جھوٹی قسمیں فضول کھاتے ہیں
 کچھ رُلا تے ہیں کچھ سناتے ہیں
 فقرے ہر لحظہ جو سناتے ہیں
 میرے نالے بھی قہر ڈھاتے ہیں
 مدعی کیا ہی خسار کھاتے ہیں
 قصہٴ درد ہم سُناتے ہیں
 اشک پیتے ہیں خون کھاتے ہیں
 قند میں بھی نہیں وہ پاتے ہیں
 قبر ٹھوکر سے وہ مٹاتے ہیں
 آپ بھی کیا مجھے سکھاتے ہیں
 گھوڑے کا غد کے آتے جاتے ہیں
 کیوں بغل سے مجھے اٹھاتے ہیں
 جھوٹے بادِ صبا کے آتے ہیں
 اک نیا رنگ روز لاتے ہیں
 لیجیے ہم بھی زہر کھاتے ہیں
 بید کی طرح کانپ جاتے ہیں
 خون عاشق میں کیوں نہاتے ہیں

رازِ دلِ شکل سے ہویدا ہے
قیسِ نادان ہیں چھپاتے ہیں

وہ سانپ آستینوں کے پالے ہوئے ہیں
یہ سب شعبدے دیکھے بھالے ہوئے ہیں
تھارے ہی فتنے اُچھالے ہوئے ہیں
مرے دشمنِ جاں یہ کالے ہوئے ہیں
اب آمادہٴ شورِ نالے ہوئے ہیں
یہاں داغِ دل میرے لالے ہوئے ہیں
ابھی تک انھیں ہم سنبھالے ہوئے ہیں
غم و رنج تو دوڑا لے ہوئے ہیں
سب ارمانِ دل کی نکالے ہوئے ہیں
چہ خوش اچھے یہ مرنے والے ہوئے ہیں
یہی ہم کو آفت میں ڈالے ہوئے ہیں
جغایں بھی سب سے زالے ہوئے ہیں
مری باہیں گردن میں ڈالے ہوئے ہیں
کہ بے طرح آنکھیں نکالے ہوئے ہیں
تو کیوں میرے زخمِ دل آ لے ہوئے ہیں

جو گیسو بنے پیچ والے ہوئے ہیں
ڈرائے گی کیا ہم کو واعظ کی غرض
جسے لوگ کہتے ہیں محشر وہ شاید
سنواری عبت تم نے زلفِ مسلسل
لیا ضبط سے کام پہلے تو ہم نے
وہاں کھلتے ہیں وہ غمروں میں ہولی
غضب ڈھائیں گی اب کوئی دم میں ہیں
بھریں پیٹ کس چیز سے تیرے عاشق
نہ پر دے جنت نہ حوروں کی خواہش
کہا ہم نے مرتے ہیں تم پر تو بولے
جو گردن جھکائے ہیں آنکھیں چرائے
حسینوں میں جس طرح بے مثل ہیں وہ
شبِ وصلِ دل ہے کیوں اور اُن کا
بچا بچھ کو قبرِ بتاں سے تو یارب
اگر اُس گلِ ترکو دیکھا نہیں ہے

کہاں اُن سے امید ایفا سے وعدہ نکلنے پر آمادہ ہے دل مگر ہم ترے چاہنے والے لے آفتِ جاں رقیبوں کو مجلس میں اپنی بلا کر	برا بر نہیں ہاں میں ٹالے ہوئے ہیں بہت مشکلوں سے سنبھالے ہوئے ہیں دہانِ اجل کے نوالے ہوئے ہیں غم ورنج میں ہم کو ڈالے ہوئے ہیں
--	---

مصیبت وہ کیا جانیں قیاسِ حزیں کی
جو سونا زو نعمت کے پالے ہوئے ہیں

ردیف واو

دیکھ کر باغ میں کل محوِ تماشا مجھ کو خون دل کرنے کا کرتے ہیں اشارِ بھکو جی بہلنے کی نکل آئے گی صورت کوئی آنکھیں لڑتے ہی نہ کیوں دروہا ہیں بھرتا رازِ سر بہ نہ کھل جائے رکیں رونے سے خوف تھا ترکِ محبت کے ٹھہر جانے کا کھول کر آنکھیں جو دوڑائیں نگاہیں اپنی آج کی بات اُٹھا رکھوں میں کیونکر کل پر قتل کرنے کے لیے دیکھے بھوؤں کو جنبش	ہر گل ترے کیا طعنوں سے رسوا مجھ کو رنگ ہاتھوں میں دکھا کر وہ حنا مجھ کو لے چل لے وحشتِ دل جانبِ صحرِ مجھ کو نادکِ ناز ترا تیر بلا تھا مجھ کو چشمِ پرِ غم نہ کرے خلق میں رسوا مجھ کو لے اجل تو نے مگر آکے سنبھالا مجھ کو ہر طرف یار کا جلو نظر آیا مجھ کو ہے قیامت سے سوا وعدہ فردا مجھ کو مژدہ مرگ سنا تا ہے سجا مجھ کو
--	---

نزع میں چھوڑ کے بالیں سے کہاں جانا ہو کون ہے ترے سوا پوچھنے والا مجھ کو

میں تو اے قیّس زمر تا بقدم ہوں پُر عیب
خود وہ اچھے ہیں سمجھتے ہیں جو اچھا مجھ کو

اب سازا اثر سے ہے مرے دست دعا کو
مُنہ پھیرے ہوئے شرم سے کیوں بیٹھے ہوتا کو
تھک تھک کے مرے پاؤں تری راہ طلب میں
افسوس کہ میں دولت پا بوس کو ترسوں
میں تیغ تغافل سے ہم آغوش اجل ہوں
کیوں میری طرف چشم عنایت نہیں ہوتی
ہر جزو بدن پھونک دیا سوز نہاں نے
دن رات جو رکھے رہے ناکام تمنا
کننے کو تو سب حال کہوں دردِ جگر کا
خوش کیا ہیں وہ سنکر خبرِ مرگ ہماری
حیرت ہے چلے جائیں تیرے خاک لٹا کر
آئی ہوئی ٹل جاتی ہے کیا کیا مرے سر سے
اللہ مرے اُس کے رُخ گلگوں کی صفائی
ہے دونوں طرف شوق میں اک جوش کا عالم

اتنا نہ ستاؤ کہ پکارا اٹھوں خدا کو
دیتا ہے کوئی دل نگہ ہوش رُبا کو
رسوا نہ کہیں کرنے لگیں بخت رسا کو
حصّہ مری قیمت کا ملے رنگِ تنہا کو
دوا ذنِ مستکلم لبِ اعجازِ منہا کو
کس جرم کی پاداش میں پہنچا ہوں سزا کو
ہڈی مری کھلو اوگے کیا خاک ہما کو
ہم دور سے کرتے ہیں سلام ایسی ادا کو
پوچھے بھی کوئی عاشق بے برگ و ثرا کو
ترسیں گے خدا چاہے تو اب نامِ وفا کو
کچھ بھی نہ ترس آئے ہمارے رفا کو
جب تیری ادا آنکھ دکھاتی ہو قضا کو
کر دیتی ہے رسوا ہے ہاں بادِ صبا کو
ٹلنے کی اجازت کہیں بلائے حیا کو

اے قیّس بُری ہوتی ہو زلفوں کی محبت
مُدد نہ لو اپنے سر اس کالی بلا کو

قتل تو ہر حال میں ممکن ہے کچھ دشوار ہو
وہ محبت کیا نہ جس میں لطف ہو یا پیار ہو
جب نصیب دشمنان برہم مزاج یار ہو
جاں نثاروں میں جو وہ آمادہ پیکار ہو
سوز پہناں سے خبر کیا خاطر اغیار ہو
شرنگیں نظروں سے تم سینے کو بہاتے ہو کیا
صبر کرنے کو قیامت تک کریں گے صبر ہم
رات دن فرقت کی کڑیاں بھیلنے کو واسطے
بے نقاب آئیں اگر وہ جلوہ گاہِ ناز میں
لوح دل پر نقش ہیں بے مہرباں صیاد کی
آج وہ مہمان بن کر اس طرف آنے کو ہیں
جام وحدت بزم ساقی میں چھلکتے دیکھ کر
بوسے زلفِ عنبریں سے جب معطر ہو دماغ
ہجر جاناں میں لگا دوں میں جو اشکو کی بھڑی
کیا عجب ہے گردشِ چشم فوں پر داز سے

پھر بھی تم پتھر چٹا لو گتہ اگر تلوار ہو
بات پیچھے چھیڑ ہو ہر چھیڑ میں تکرار ہو
یا الہی کوئی کیونکر طالبِ دیدار ہو
ہر شکن چینِ جبین کی تیغ جو ہر دار ہو
حال دل سمجھے وہی جو واقفِ اسرار ہو
تیر وہ مار و جود دل کو چھیدتے ہی پار ہو
وصل کا بھی کچھ تولے جانِ ہمال قرار ہو
حیف ہے درماں طلب یہ عاشق بیمار ہو
غیرتِ خورشیدِ محشر تابشِ رخسار ہو
فصل گل میں نغمہ زن کیا عنریب زار ہو
بخت خوابیدہ ہمارا ہی کہیں بیدار ہو
کیوں نہ رہیں مے جنابِ شیخ کی دستار ہو
سر میں کیا پیدا ہوا ہے نہکتِ گلزار ہو
نذر سیلِ گریہ میری چشمِ دریا بار ہو
شورشِ محشر بھی اک ہنگامہ پیکار ہو

<p>بے محل باتیں نہ کرنا اس سے لے پیغامبر کیوں نہ ہوں سرگرم رقص اُنکے شہیدانِ وفا آپ کی دو معنیہ باتوں کا میں قائل نہیں وادیِ وحشت میں تڑپیں ہم اگر سر پھوڑ کر برق افگن ہے کسی کا جلوہ صبر آزما</p>	<p>سُنکے میرا مدعا ایسا نہ ہو بیزار ہو مردہ جاں بخش جب تلوار کی جھنکار ہو صاف صاف قرار ہو یا صاف صاف نکار ہو خون کے چھینٹوں سے گلگوں امن کسار ہو تیز کیونکر دوسروں کی گرمی بازار ہو</p>
--	---

صبح پیری آگئی راتیں جوانی کی کٹیں
 سوچکے جی بھر کے تم لے قلیں اب ہشیار ہو

<p>دیا دل ہمنے اک رشکِ قمر کو سحر ہو لے تو جانا اپنے گھر کو اثر بھی آہ سے کرنے لگا ساز مجھے پہنچا دیا کس سنگدل تک نہ بہ جائے مراد دل خون ہو کر نہ ہم کیوں کر کریں رہ رہ کے آپس نہ رسوا حلقہ عشاق میں کر ابھی دیکھا نہیں لے شوخ تو نے نزاکت سے پستاپو چھو تو پاؤ کرینگے عمر بھر ہم جہہ سائی</p>	<p>عبث تڑپا لیا اپنے جگر کو ابھی تم میرے پہلو سے نہ سر کو ذرا اب تھام لو اپنے جگر کو سلام لے عشق تجھ سے راہِ بر کو ذرا روکے رہو تیر نظر کو کوئی چٹکی سے ملتا ہے جگر کو نہ توڑ لے چشم تر سلکِ گہ کو کمالِ جذب آہ پُر شر کو نشانِ موے باریک کمر کو نہ چھوڑینگے تھکے ننگ در کو</p>
---	--

ا جی یہ تہمتِ بادہ پرستی
 نکلنے پر ہیں دونوں مستعد آج
 نہیں تھی طاقت لے صیاد ہم میں
 وہ رستا بھول کر دشمن کے گھر کا
 دم رخصت کیے ہیں مجھ سے وعدہ
 کوئی ظالم کسی کے دل میں رہ کر
 رقیب اپنا کہیں یہ بھی نہ ہو جلے
 بہائیں گے لوے تیر مڑگاں
 کہاں تم نے یہ ساری رات کاٹی
 لگا کر نخل الفت باغ دل میں
 تڑپ بے دہر سینے میں نہیں ہو
 فلک پر چھا گئیں کالی گھٹائیں
 میں روکوں کس طرح نالوں کو یارب
 لچک جائیگی یہ نازک بہت ہے
 ہمارا انتظار اب دیکھنا ہو
 ذرا ہنسنے دو اے چارہ گرد تم
 حینوں کی ادائیں کیا غضب ہیں

مجھ ایسے عاشقِ شوریدہ سر کو
 سنبھالیں دل کو یا تھا میں جگر کو
 اکھڑے تو نے ناحق بال و پر کو
 مری قسمت سے آنکھ اِدھر کو
 کہ کل بھی آئیں گے ہم دو پہر کو
 نہ یوں دیران کرتا اپنے گھر کو
 وہاں بھیجوں میں کیوں کر نامہ بر کو
 نہ چھیڑو تم مے زخمِ جگر کو
 ذرا ہم سے ملاؤ تو نظر کو
 ترستے ہی رہے برگ و ثمر کو
 ترا سودا ہوا قلب و جگر کو
 بڑھا جامِ مے لے ساقی ادھر کو
 بجھاؤں کس طرح سوزِ جگر کو
 ندے اے زلف تو جھونکے کمر کو
 تو دیکھو نقشِ پائے رہ گزر کو
 ندوٹانکے مے زخمِ جگر کو
 لبھالیتی ہیں دم بھر میں بشر کو

دکھاؤں کس طرح داغِ جگر کو
یہیں رہنے دو تم مجھ نوہ گر کو

سناؤں کس طرح حالِ جدائی
مرے نالوں سے ہیں آباد گلیاں

پھر اپنا حال دل لے قیاسِ جاگر
سُنا تے ہو تم ایسے بے خبر کو

میری شب وصال کی یاد بستر نہ ہو
پتھر وہ ہو تو خوب ہے لیکن بشر نہ ہو
رنجِ وِالم میں عمر ہماری بسر نہ ہو
امیدِ نفع میں کیسے اُلٹا ضرر نہ ہو
آجائے غمش تو ہوش بھی دود و پیر نہ ہو
یشے کا یہ مکان ہے مٹی کا گھر نہ ہو
ممکن نہیں کہ درد اُٹھے آنکھ تر نہ ہو
میں یوں کھڑا رہوں تجھے کچھ بھی خبر نہ ہو
کہتے ہیں چپکے بیٹھا دھر سو ادھر نہ ہو
لیکن پھر آج حیلہ دورانِ سر نہ ہو
دل میں یہ کہ رہا ہوں تری خاکِ رنہ ہو
کیوں پانی پانی چشمہ رعل و گرنہ ہو
روزن سے جھانکتا کوئی دیکھو ادھر نہ ہو

پہلو سے دور یہ بت رنمکِ قرنہ ہو
جس آدمی کے دل میں وفا کا اثر نہ ہو
سرگرم جو روہ بت ظالم اگر نہ ہو
ملنا بتوں سے میرے لیے وجہِ شر نہ ہو
میں ہوں وہ بے خبر کہ کسی کی خبر نہیں
وہ شے نہیں ہے دل کہ جو ٹوٹا تو بن گیا
کس طرح بخود ہی میں نہو فاشِ راز دل
ٹھکرا کے میری قبر وہ کہتے ہیں ناز سے
یہ بھی نئی ادا ہے کہ غیروں کے سامنے
جھو لا تو جھو لے ہو مرنے سے چن میں تم
سرے سے دیکھ کر میں بتوں کا فروغِ حُسن
ہیں خونِ دل رواں مے اشکون کے ساتھ ساتھ
اصرارِ وصل پر مجھے دیتے ہیں یوں فریب

کبے امید چارہ گری بے وفاؤں سو
 خواہاں تیرے سبب ہیں خط و خال چشم و لب
 آتے ہی تم چپے تو پھر آنے سے فائدہ
 احسان مفت رکھتے ہو مجھ پر کس لئے
 بن ٹھن کے سیر کرنے کو نکلتے ہیں آج وہ
 اغیار تم سے دست بغل روز و شب رہیں
 میں اپنے آنسوؤں کی لگا دوں بھی جھڑپی
 انگیا مسک گی ہے تو ڈرتے ہو کیلئے
 آنکھیں ملاتے ہی مجھے کیوں بخود دیتی
 دل پر ہمارے ضرب فلاخن نہ دو کبھی
 اے گل چمن میں آمد فصل بہار ہے
 آئے ہیں دوست بن کے رقیبانِ رویہ
 مجھ کو تلاشِ موے مکر نے کیا نزار
 آپس میں زیست کا نہ ملے گا مزا کبھی
 ترچھی نگاہ سے مجھے ہرگز نہ گھورنا
 تاثیر میری نظم میں کحلِ البصر کی ہو
 اے قیس سخت ہو تو ہیں شعاع کے رموز

پیغامِ مرگ ہی مجھے دردِ جگر نہ ہو
 ہو دلِ مگر یہ ایک کدھر ہو کدھر نہ ہو
 کیا لطف وصل کا ہو اگر رات بھر نہ ہو
 تم کھو لو گیسوؤں کو جو خوفِ مکر نہ ہو
 عشاق کا ہجوم سرِ ہرگز نہ ہو
 افسوس ایک دن بھی ہمارا گزر نہ ہو
 میخواروں پر اگر کریم ابر تر نہ ہو
 آنچل گرا لو جس میں کسی کو خبر نہ ہو
 سوزندہ خرد تری برقِ نظر نہ ہو
 باہر نکل کے ننگ سے قصاں شہر نہ ہو
 قیدِ قفس میں بیل بے بال و پر نہ ہو
 محفل کا رنگ پھر کہیں نوعِ دگر نہ ہو
 درپیش اسی میں ہائے عدم کا سفر نہ ہو
 جب تک مثالِ صورتِ شیرِ ڈگر نہ ہو
 زخمِ جگر میں تیر نظرِ نیش تر نہ ہو
 کیوں کر سوادِ دیدہ اہلِ نظر نہ ہو
 کیا سمجھے وہ جو واقفِ علم و ہنر نہ ہو

آنکھیں رہ رہ کے نہ یوں آپ کھائیں مجھ کو
 دل لگانے کی ملیں خوب سزائیں مجھ کو
 قابلِ قدر بنائیں گی وفا میں مجھ کو
 آگنی نیند میں لیتا ہوں قیامت کی خبر
 میرے قابو سے نکلنا کوئی آسان نہیں
 جان جائے گی تو میری آنکھیں ڈرکس کاہو
 کو سنے دیتے ہیں دے لیں جو خدا نے چاہا
 اُن سے کہتی ہے یہ اٹھ اٹھ کے جوانی اُنکی
 بے سبب مشقِ جفا میں یہ جھجھکنا کیسا
 اپنی قسمتِ کموں یا لطف و عنایت اُنکی
 ایک چلو سہی کچھ دل کی کسک تو مٹ جائے
 یوں تو دعوائے محبت ہے سراسر باطل
 داغِ سجدہ کے عوض داغِ ندامت بن کر
 حق تو یہ ہے کہ اگر دل سے ہے ملنا منظور
 وار اُس قاتل بے رحم کے مجھ پر نہ ہوئے
 اُن کی نفرت مری حسرت کی تلافی جب ہو
 خوبصورت کے لیے پاس و فالازم ہے

مار ڈالیں گی مقرر یہ ادائیں مجھ کو
 گھیرے رہتی ہیں شبِ روز بلائیں مجھ کو
 مرنے پر ڈھونڈیں گی جب تیری جفائیں مجھ کو
 ہیں مسیحا تو ذرا آکے جگائیں مجھ کو
 میں بھلی اُستاد ہوں بٹے نہ بتائیں مجھ کو
 بے تحلف ہدفِ ناز بنائیں مجھ کو
 کل ہی خوش ہو ہو کے دینگے وہ دعائیں مجھ کو
 میں نہیں دبنے کی ناحی نہ دبائیں مجھ کو
 اب ستایا ہے توجہ بھر کے ستائیں مجھ کو
 وصل کی گھاتیں وہ آکے سکھائیں مجھ کو
 ہاں مگر اپنے ہی ہاتھوں سے پلائیں مجھ کو
 سچ میں جب جانوں کہ سینے سے لگائیں مجھ کو
 بخشائیں گی قیامت میں خطائیں مجھ کو
 کچھ بڑی بات نہیں گھر ہی بلائیں مجھ کو
 رہ گئیں دیکھ کے اوروں کی قضائیں مجھ کو
 میں قیامت میں اُنھیں پاؤں وہ پائیں مجھ کو
 پھیر کر آنکھیں نہ مٹی میں ملائیں مجھ کو

آپ نے قتل کیا ہے تو مناسب یہ ہے
مُنہ دکھا دیں وہ اگر رخ سواٹھا کر گھونگٹ
کم سے کم اتنی ہی تاثیر محبت دیکھوں
پسند بجا سے طیبوں نے قیامت ڈھائی
میٹھی باتیں نہ سہی کڑوی کسی سی ہی سہی
صدقے اس ناز کے اس جو رستم کو قرباں

آپ ہی قبر میں بھی آکے لٹائیں، مجھ کو
کیا یہ ممکن ہے کہ پھر ہوش میں لائیں مجھ کو
مضطرب پاکے وہ پہلو میں بٹھائیں مجھ کو
گھول کر زہر نہ دینا تھیں دوائیں مجھ کو
بت نہ بن بیٹھیں وہ گالی ہی سنائیں مجھ کو
میں کروں پیار وہ دن رات جلاؤں مجھ کو

خود بگڑتے ہیں خفا ہوتے ہیں جھپھلاتے ہیں
اُلٹے کہتے ہیں کہ قیس آکے منائیں مجھ کو

میری آہ جگر افکار سے نالاں کیوں ہو
رُشکِ فردوس نہ میرا دل دیراں کیوں ہو
تجھ کو دل دیکے کوئی بے سرو ساماں کیوں ہو
پتلیاں دیدہ بینا سے نکالیں میں نے
کس پری کے رُخ روشن نے دکھائی بھلکی
جاگزیں دل میں ہو کس طرح خیالِ رُخ یار
پہلے دل دینے سے انجام نہ سوچا تم نے
زاہدوں کے سر بازار بٹھالیتے ہو دل
میرے نالوں نے اثر آج دکھا یا شاید

صبح محشر کی طرح چاک گریباں کیوں ہو
جس جگہ تو ہو نہ وہ غیرتِ رضواں کیوں ہو
اپنے جینے سے خفا موت کا خواہاں کیوں ہو
خانہ چشم میں اب کوئی ہر اساں کیوں ہو
شکلِ آئینہ تم لے دیدہ حیراں کیوں ہو
مسکنِ رُشکِ پری خانہ دیراں کیوں ہو
اب دلِ افسردہ و محزون دُشیاں کیوں ہو
ایسے بیباک تم لے دشمنِ ایماں کیوں ہو
زلف بکھراے ہوئے شکل پریشاں کیوں ہو

تم رواں آج سو گور غریباں کیوں ہو
 عام مجمع میں جھگڑتے سر میداں کیوں ہو
 سچ کو یا مرے قتل کے خواہاں کیوں ہو
 ایسے بے مہر تم اے عیسیٰ دوراں کیوں ہو
 ہر گلی کو چہ میں بے وجہ خراہاں کیوں ہو
 وہ دُرُ بحر و فَا آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
 آج کھولے ہوئے تم کیسے سچاں کیوں ہو
 قبر میں چھپڑے لے حسرتِ اراں کیوں ہو
 کوچہ عشق میں تم آج ہر اسان کیوں ہو
 ایسی ہی شرم کسی کو ہو تو عریاں کیوں ہو
 دیکھ کر مجھ کو تم انگشتِ بدنداں کیوں ہو
 غیرتِ طور دلِ عاشقِ نالاں کیوں ہو

کیا یہ منظور ہے ہو فتنہ محشرِ برپا
 ہم تم آپس میں سمجھ لیں نہ سنے کوئی غیر
 کیا رقیبوں نے کوئی تم کو پڑھا ئی پٹی
 اپنے بیمارِ محبت کی نہیں لیتے خبر
 سچ کو کس کی کشش نے تھیں حیران کیا
 کیوں نہ ہم خون کے رُوڑ و کے بہائیں دریا
 دُش نہ لے مجھ کو کہیں یا یہ کالی ناگن
 مرنے پر بھی تو ذرا چین سے سونے دو مجھے
 مدتوں ناتدریلی کی حُدیٰ خوانی کی
 ہم نہ مانیں گے کبھی چھپڑ کیے جائیں گے
 میرے کس حال سے ایسی تھیں حیرت چھائی
 پر تو حسنِ رخِ یار نہ ہوا اس میں اگر

ہو نہ ہو فیض ہے استاد ازل کا تم پر
 صبح سے آج تم اے قیس غزلخواں کیوں ہو

زرِ گل سے صبا بھر دیتی ہے پھولوں کو دامن کو
 دکھا دو اک نظرِ شہ اپنے رُے روشن کو
 عجب کیا ہو یہ دونوں کچھنچ لائیں یا ربطن کو

پے گلشتِ جاتا ہے جو میرا یا رگلشن کو
 خدا راے بتو جانے دو مکرو حیلہ و فن کو
 میں کیوں کر آہ و نالہ کو نہ اپنا چارہ کر سمجھوں

عجبت تم اس قدر نازاں تھے حسنِ چند روزہ پر
 کہیں غیروں سے میرے سامنے ہنس کر نہ ملنا تم
 کہاں ممکن کہ پہنچیں اپنے ہاتھ اس ترک کو پاک
 وہ ظالم دل کو تھا مے اس طرف کھینچتا چلا آؤ
 تصویریں تے لے گل ہوئی وہ بخودی حاصل
 تمھاری دید کے طالب ہیں لاکھوں صورتیں
 چلے ہیں قبر عاشق پر اگر وہ فاسخ پڑھنے
 تمھاری تیغِ ابرو کے ہزاروں ہو گئے گھائل
 رقیبوں کے اشارے سے ٹک جالتے ہو میرا
 خدا کی شان یہ دیکھو کہ جو ردِ ظلم مجھ پر ہوں
 کمالِ جوش و حشمت میں کہیں دھبہ نہ آجائے
 رہے آزاد ہم دیوانگی میں ہر تعلق سے
 صفائیِ دُرِ دندانِ جاناں نے دمِ خندہ
 کسی کے چہرہ تاباں کی جب ہم نے جھلکائی
 اگر انصاف سے دیکھو تو یہ بھی ہو مرا احساں

ڈھلا جاتا ہے مثلِ اشک کی پھوپھو بنے جو بن کو
 جلا دے گی وہ بجلی در نہ میرے دل کو زخم کو
 صبا بھی چھو نہیں سکتی ہے جسکی گرد تو سن کو
 عطا کر وہ اثر یارب ہمارے شورش یون کو
 سمجھتے ہیں صدا بلبل کی ناقوسِ برہن کو
 ہٹا کر زلفِ شبنگوں تم دکھا دو روے روشن کو
 تو خاک اڑ کر نہ پڑ جائے اٹھالیں پندامن کو
 غضب کی شوخیاں تم نے سکھا کھی ہیں چٹن کو
 ذرا کچھ دل میں بھی سوچو جھکا کر اپنی گردن کو
 اور اُس کے وصل کی لذت میرے دشمن کو
 نہ چھو اے دستِ بخیمہ گم ہمارے چاکل امن کو
 کبھی ثابت نہیں رکھا ذرا بھی جامہ تن کو
 غریقِ بحرِ خجلت کر دیا ہیرے کی معدن کو
 تو سمجھا مطلعِ خورشیدِ محشر صاف روزن کو
 مرے بخت سیہ نے دی سیاہی زلفِ پرفن کو

کو اے قییسِ اعلیٰ سے کسی ادنیٰ کو کیا نسبت
 ملاکِ خنجرِ ابرو کا رتبہ تیغِ آہن کو

نقابِ رُخ اٹھا دو تم کہ دیکھیں دے روشن کو
 نہ بکھراؤ رُخ پُر نور پر تم کالی ناگن کو *
 مقرر نوکِ مژگاں کی لگی ہیں برجھیاں دل پر
 مری تربت پر آیا بب کسی دن فاتحہ پڑھنے
 فراقِ گل میں بلبل نے کیا طوفانِ رورور کر
 ہمارا راز پوشیدہ کیس افشا نہ ہو جائے
 شہیدِ تیغ ابرو صورت بسمل تڑپتے ہیں
 دُورِ جوشِ مستی میں جوانی کی اُمنگیں ہیں
 اگر میرے دل پر داغ کو دیکھو تم آنکھوں سے
 ہو امیرا دلِ پُر آرزو صد چاکِ حسرت سے
 رہا کرتا ہوں نالاں صورتِ ناتواںِ فرقت میں
 عدم میں پڑ گئی ٹپل جب آیا دہ پری پیکر
 کسی کی سادگی میں بھی عجب جو بن ٹپکتا ہی
 طلوعِ شمس کا دھوکا ہوا مجھ کو جھرو کھے پر
 ہوا آمادہ میرے قتل پر تیغِ دودم لے کر
 بدل دے میری فرقت کو کسی کے وصلِ سیلاب
 کسی گل کے مئی مالیدہ لبِ کباب تصور ہو

جلائیں آتشِ سوزِ حد میں اپنے دشمن کو
 ہٹاؤ دیکھ لیں ہم بھی ذرا اس سانپ کے من کو
 پھنسا کر رکھ دیا خارِ جنوں میں ہم نے دامن کو
 دیا غسل اُس نے آپِ چشمِ تر سے پہلے مدفن کو
 ڈبویا موجِ بحرِ اشک میں اپنے نشیمن کو
 تم اے طفلانِ اشکِ چشمِ جانے دو لڑکپن کو
 تو کیا کیا رشک ہوتا ہے تری شمشیر آہن کو
 کھینچے جاتے ہیں نوحۃِ سبھا لو اپنے جو بن کو
 تو بھولے سے نہ جاؤ ایک ن بھی سیر گلشن کو
 جو چھوڑا اُس پری نے در پر اپنا آگے چلن کو
 دیا ہے نقدِ دل جب سے کسی طفلِ برہمن کو
 سو گورِ غریباںِ محتام کر ہاتھوں سے دامن کو
 جھک کالتی ہیں پریاں قاف کی شرماؤ گردن کو
 جو دیکھا جلوہ گراں میں کسی کے دے روشن کو
 پڑھائیں پٹیاں دشمن نے کیسی شوخِ پُرفن کو
 مرا بختِ یہ دیدے تو میرے خاص دشمن کو
 نہیں ممکن چمن میں آنکھ اٹھا کر دیکھوں سن کو

بھرا ہے جوشِ مضمونِ ل میں بلِ فن بھی حاضر ہیں
نہ رو کو تم ابھی لے قیسِ فکرِ طبعِ روشن کو

اگر دیکھے ہلال لے یا رُخِ نعلِ توسن کو
قفس میں کتنی ہی صیاد سے رو دو کیوں بلب
کسی بُت نے رُخِ انور سے کیا پردہ اٹھایا ہو
شبِ فرقت جو آیا یا رُخِ آشوبِ تصویریں
بسر کی میں نے ساری عمر تیری ہی اطاعت میں
تھماری یاد کیو میں یہ رہ رہ کر اُبھرتا ہے
مرے پُر درد دنا لوں سے فرشتے تک لہر زدن ہیں
ہماری ٹٹکی اس کی طرف کیونکر نہ لگ جائے
ندامت ہوگی لے جوشِ جنوں خارِ بیاباں سو
چمن میں نغمہ سنجی بلبوں کی رنگ لائے گی
مرے دل ہی میں جب جلوہ نما ہو وہ شہِ غباں
دو پٹا رُخ سے سر کا ہے کہ سورج سڑی بڑی بدلی
اداؤں سے بُھالینا نگاہوں سے گردینا
قدِ موزوں کسی کا غیرتِ سرودِ صنوبر ہے
ثبوتِ خونِ مقتولِ جفا دم بھر میں ہوتا ہے

جوابِ ابر میں جا کر چھپائے رُخِ روشن کو
دکھائے بارغ میں چل کر مے اُبڑے نشین کو
جو حیرت اس قدر ہے آج ہر شمعِ دہر میں کو
دیا میرے دلِ صد چاکِ ذرِ شک کی چلن کو
مگر تو نے نہ پہچانا ابھی تک دوست دشمن کو
مٹاؤں کس طرح ایسا جان میں ل کی اُلجھن کو
کلجا تھا م لیتے ہیں وہ سُن کر میے شیون کو
بسختے ہیں ہلالِ عید تیرے نعلِ توسن کو
نہ دینا بخینہ کر کے ہاتھ میں تو میرے دامن کو
چلا ہے ایک رشکِ گل پے گلگشتِ گلشن کو
تو جاؤں صورتِ موسیٰ کہاں وادیِ امن کو
لگا ہے داغِ بخلت کیوں فلکِ ماہِ روشن کو
سکھائیں شوخیاں کس نے تم سے بیباختہ پن کو
اور اس کے زعفرانی رنگ پر ہر رشکِ کن کو
جو دیکھا داؤدِ محشر نے تیرے سُرخِ دامن کو

بتوں کو بھی بھالیتا ہوں اکثر شعر نگین سے ملا ہے جذبِ مفاطیس میری فکر روشن کو

مقرر قیس میں شاگرد استادِ زمانہ ہوں
نہ دیں احباب کیونکر دادِ ادب مجھ کا دل فن کو

وہ گل ہی گل ہے جس میں ترانگے بونہ ہو
بزمِ بتاں میں طعنہٴ جامِ دسبونہ ہو
افشاے رازِ عشق کہیں کو بکو نہ ہو
کانوں میں آرہی ہے کسی کی صداے آہ
بڑھتے ہیں بخودِ دی میں ہمارے یہ دستِ شوق
اُس مست ناز کو نہ گزک میں مزا ملے
ناصح کی پند سے نہ کبھی چھوٹے گی شراب
روتے ہو یا وغیر میں لے لے کے چچکیاں
لے پیرِ مرغ ہوں دیر سے پیاسا شراب کا
ڈرتا ہوں رات دن میں زمانے کی چال سے
راحت ہی دردِ غم ہی سو مجھ پہنچ دوست کو
سامانِ انبساطِ مہیا ہں سب مگر
کیونکر کروں یقین میں قتلِ رقیب کا
راضی ہوئے ہیں آج بڑی منتوں سے وہ

وہ دل ہی دل ہے جس میں تری جستجو نہ ہو
اے محنتِ خدا کے لیے تو عدو نہ ہو
گریاں کسی کی یادیں لے چشم تو نہ ہو
آوارہ میرے دل سے مری آرزو نہ ہو
آزردہ اس قصور پر لے حیلہ جو نہ ہو
میرے دلِ برشتہ کی اُس میں تج بونہ ہو
میری شکست تو بہ شکستِ وضو نہ ہو
دیکھو پھر آج حیلہٴ دردِ گلو نہ ہو
خم ہی لگا دے منہ سے جو خالی بونہ ہو
بیٹھے بٹھائے یہ بھی مرا ہی عدو نہ ہو
یارِ ب وہ زخمِ دل دے کہ ہرگز روفو نہ ہو
کس کام کی وہ بزمِ جہاں یہ ہوں تو نہ ہو
جب تک ترا یہ فعلِ مرے ردِ برونہ ہو
بیکار چھپرے محلِ اب گفتگو نہ ہو

بول اٹھے ہنس کے واہ کوئی خبر نہ ہو
یا رب یہ میری حسرت دل کا لونہ ہو
جب لطفِ مے کشی ہو کہ اے شیخ تو نہ ہو
اس فرطِ بخودِی میں غلامِ مجھ سے تو نہ ہو
سوزِ جگر میں آج کیس پھر نہ ہو
زالِ شبِ فراق مرے دو بد نہ ہو
محشر میں ہم سے تم سے کیس گفتگو نہ ہو

مانگا جو ایک بوسہ کہ صدقہِ دو حسن کا
آنکھوں سے کیوں نکلتے ہیں راتِ شکِ سُرخ
جنت میں ہم سے رند کو بزمِ شراب میں
اے بُتِ خدا کے واسطے گستاخوں پر آج
حدت ہے آفتاب میں حد سے بڑھی ہوئی
جوشِ شباب وصل میں کیسی امنگ ہے
کھل جائیں گی ہماری تمھاری حقیقتیں

جاتا تو ہے وہاں مگر اتنا رہے خیال
اے قیاسِ بزمِ یار میں بے آبرو نہ ہو

ہم سا بھی خلق میں کوئی آشفہِ خونہ ہو
ویران ہو وہ خانہ دل جس میں تو نہ ہو
معشوق کیا وہ جس میں ستانے کی خونہ ہو
ایسی ہی شرم ہے تو مرے روبرو نہ ہو
یہ بختِ نارسا جو ہمارا عدد نہ ہو
زندوں میں آج شیخ کیس زرد نہ ہو
سونگھو تو حسرتوں کا ہماری لہو نہ ہو
جب تک سرِ مزار کوئی خوش گلو نہ ہو

رسوا نہ ہو ذلیل نہ ہو زرد نہ ہو
ٹوٹے وہ ہاتھ جو کبھی طوقِ گلو نہ ہو
عاشق وہ کیا ہے جو کبھی بے آبرو نہ ہو
مجھ سے نظر ملانے میں آزرہ تو نہ ہو
ہم سے کبھی جدا وہ بتِ ماہر نہ ہو
کعبے سے پھر نکل کے چلا سوئے میکہ
دامن میں لال لال یہ کیسے پڑے ہیں داغ
مدفن میں بھی نہ چین سے سوئیں گے ہم کبھی

سمجھا ہوں جس کو دوست وہ میرا عدو نہ ہو
 پلٹی ہوئی لحد سے مری آرزو نہ ہو
 لے چرخ پیر دیکھ تو میرا عدو نہ ہو
 کہنے کی بات ہے جو مری جستجو نہ ہو
 مصروف یاد آج کوئی خبر نہ ہو
 جو بن میں چاہیے کہ یہ جوشِ نو نہ ہو
 جب تک یہ موجِ چشمہ مے تاگلو نہ ہو
 خالق کے سامنے بھی یہی گفتگو نہ ہو
 مجھ کو شراب دے مگر ایسی کہ بونہ ہو
 میرا عدو جو یہ فلکِ کینہ جو نہ ہو
 جب تک نگاہِ لطف کا تارِ رفو نہ ہو
 مشکل میں کیوں وظیفہ لا تقنطوا نہ ہو

یارب سنار ہا ہوں کسی کو میں راز دل
 آتے تھے بہرِ فاتحہ لٹے پھرے وہ کیوں
 کھینچوں اک آہِ سرد تو آڑ جائیں دھجیاں
 جاتا تو ہوں گلی سے گردِ وقتِ مشقِ ظلم
 بے طرح آ رہی ہیں یہ رہ رہ کر ہچکیاں
 ہاتھوں کا کیا قصور جو محرمِ مسک گئی
 مجھ رند بادہ نوش کو آسودگی کہاں
 ہوئی ہیں تم سے باتیں جو ناز و نیاز کی
 لے مے فروشِ طعنہ و اعظاسِ تنگِ بنوں
 میں بھی اٹھاؤں صحبتِ جانان کی لذتیں
 چاکِ جگر میں ٹانکے تو لے چارہ گرنے دے
 ایفائے عہدِ خالقِ اکبر کی شان ہے

سنتے ہیں اُسکے کوچے میں ٹوٹی سے کوئی چیز
 ہے ہر وہ قیس کا دل پر آرزو نہ ہو

ردیف ہا ہی ہوز

دو چار وار اور بھی دیکھو چلا کے ہاتھ

ہمت نہ بارو بیٹھ نہ جاؤ تھکا کے ہاتھ

سِکی بھری جو پیار میں نے دیا کہ ہاتھ
 اٹھنے لگے تھے سوے فلک جبے عاکی ہاتھ
 تجھ سے لگا کے دل نہ رہی اور آرزو
 دن کو قرار ہے نہ ہے تسکین رات کو
 مشہور خلق ہیں تری بندہ نوازیں
 نادم ہیں عمر بھر کی سیہ کاریوں سے ہم
 کیونکر رگ گلوں میں نہ ہو خون موجزن
 کرتے ہیں دد رہی سے دلوں کو شکاریہ
 بارِ غمِ فراق سے میں دب کے مر گیا
 خنجر گلے پر آپ نے رکھ کر اٹھالیا
 چھلے ہیں انگلیوں میں کہ باندھے گئے ہیں آج
 میں نے بلائیں لیں تو جھٹک کر وہ بول اٹھ
 اے نامہ برا امید بندھی تھی جواب کی
 رکھوں وفا کی بھی کوئی امید یا نہیں
 قاضی سے دخت رز ہوئی سرگرمِ خطاط
 گھر سے تو آپ نکلے تھے تلوار تول کر
 آنکھیں لڑا کے آج وہ کرتے ہیں مجھ کو قتل

گردن میں اُس نے ڈال دیے مسکرا کر ہاتھ
 گھبرا کے تم نے تھام لیے کیوں بڑھاکے ہاتھ
 ہر آرزو سے بیٹھ گئے ہم اٹھاکے ہاتھ
 حیران ہو رہا ہوں دلِ مبتلا کے ہاتھ
 دستِ کرم سے تھام لے اس بے فوکر ہاتھ
 عزت ہماری ہے سرِ محشر خدا کے ہاتھ
 منہدی سے لال دیکھ کے اُس لڑا کے ہاتھ
 کتنے دراز ہیں تری زلف رسا کے ہاتھ
 اب قبر میں لٹاؤ ذرا تم لگا کے ہاتھ
 کیا یوں بھی کھینچتا ہے کوئی دل بڑھاکے ہاتھ
 تارِ شعاعِ مہر سے دزدِ حنا کے ہاتھ
 ٹوٹیں تھلائے ہاتھ ہیں یہ کس بلا کے ہاتھ
 بے اُس کیوں کیا مجھے خالی دکھا کے ہاتھ
 وعدے تو کر رہے ہو بہت کچھ لا کے ہاتھ
 جنت کی جو رہن کے پڑی پار سا کے ہاتھ
 مقتل میں سر دھو گئے کیوں تملکا کے ہاتھ
 میرے امو سے دھو تے ہیں ساغ پلا کے ہاتھ

اے قیس خط شوق کی تاثیر دیکھیے

بھبھی رسید یار نے پیکِ قضا کے ہاتھ

کب سے بنا ہے محرم اسرار آئنے
ہر دم نہ اُن سے کیوں رہو دوچار آئنے
عکسِ شعاعِ حُسن سے بخود نہ ہو کوئی
چھائی سے کیوں لگاؤ نہ رکھوں فراق میں
پر تو فگن ہیں اس میں تے موتیوں کا بار
گھر سے وہ سیر باغ کو نکلتے ہیں بِنقاب
ہو گا مقابل اکے مے داغ دل سے کیا
پھیلی ہی چار سو رخ پُر نور کی جھلک
لفظوں میں چاہتے ہیں وہ داد اپنی حُسن کی
جب میرے قتل کرنے کو نکلی میان سے
ہر دم ہے تیرے روئے منور کے سامنے
کس کو کون کہہ دے آزار کا سبب
بیکار چھپر چھپر کے رسوا نہ کیجئے
آنکھیں لڑا سکے یہ کسی کی کہاں مجال
افسوس تیرے قیسِ واکِ جلوے کیلئے

رہ رہ کے سامنے ہے جو ہر بار آئنے
ہے منظرِ لطافتِ رخسار آئنے
تم دیکھتے تو ہو سرِ بازار آئنے
تیری شبیہ کا ہے نگہ دار آئنے
بیشک ہے مخزنِ دُرِ شہوار آئنے
دیکھے گی آج نرگس بیمار آئنے
پیدا کرے تو عشق کا آزار آئنے
حیرت سے کیوں نہ ہوں درو دیوار آئنے
لائے کہاں سے قوتِ گفتار آئنے
پڑتے ہی عکس بن گئی تلوار آئنے
رکھتا ہے کیا ہی طالعِ سیدار آئنے
شکل اپنی دیکھو لے کے تم لے یا آئنے
ہے آپ پر تو حالِ گنہگار آئنے
جب ہے تمھارے آگے گونسا آئنے
دن رات لوٹے دولت دیدار آئنے

ردیف یا تحتانی

لاکھ ڈھونڈا نہ ملا مجھ کو ٹھکانا کوئی
 ہم سے اتنا نہ کرے وصل میں پردا کوئی
 حال دل کس سے کہوں میں نہیں سنا کوئی
 وصل میں چیں بجبیں مجھ سے نہ ہوتا کوئی
 راز افشا نہ ہواے عشق خدا را کوئی
 گو تہ خاک ہوں لیکن میں ابھی جی اٹھوں
 ساتھ اشکوں کے مرے نخت جگر بہتے ہیں
 کاش مجھ کو بھی خداوند دکھاتا وہ دن
 کشتہ چشم ہوا کوئی کوئی کشتہ رستم
 سیکڑوں طالب دیدار ہیں موسیٰ کی طرح
 اب بھی باقی ہوا اگر نوح کے طوفان میں ٹک
 ہاے کس ناز سے کتا ہر شب وصل وہ شوخ
 بے سبب کس لیے کھجالتے ہیں میرے تلے
 جاے زنا تو ہر شے عشقِ بت شوخ
 غیر کے دھوکے میں ہو مجھ سے مخاطب شوخ

کو بے جاناں کے سوا مسکن و ماوا کوئی
 اک نظر اب تو دکھا دے رُخِ زیبا کوئی
 جو کسی کی نہ سنے اُس سے کہے کیا کوئی
 مُنہ سے مُنہ پیار سے ہنس ہنس کر ملتا کوئی
 مجھ کو رسوا نہ کرے میری تمنا کوئی
 قم باذنی جو کہے آکے سیحا کوئی
 یوں تو پُر لعل نہیں دہریں دریا کوئی
 قیس دیدار کے لیے ناب پلاتا کوئی
 نہ پھرا کوچہ سفاک سے زندا کوئی
 آج اُلے رُخ پُر نور سے پردا کوئی
 دیکھ لے آکے مرے اشکوں کا دریا کوئی
 اب نہ رہ جاے ترے دل میں تمنا کوئی
 جوشِ وحشت نہ دکھائے مجھے صحر کوئی
 کھینچ دے لوحِ جبین پر مے قشقا کوئی
 دیکھے آکر مری قیمت کا تماشا کوئی

<p>دُھونڈتے ہو جو چلے جانے کو حیلہ کوئی مجھ کو رہ رہ کے نہ فرقت میں ستا نا کوئی میرے یوسف کا جو دیکھے کیس جلا کوئی روئے انور کی تجلی جو دکھاتا کوئی بیٹھ کر دل میں مسلتا ہے کیلجا کوئی ہم نے معشوق ترے مثل نہ دیکھا کوئی بھر کے دے دردمخت کا پیالا کوئی خط تو خط ہی ہے نہ پڑھ جائے لفافہ کوئی دُھونڈ لے بہر خدا اور ٹھکانا کوئی</p>	<p>سچ کو میری قسم کس سے ہوا ہے وعدہ کچھ بھی تجھ میں اثر جذب جو ہوتا ہے دل دامنِ صبر کرے چاک زلیخا کی طرح ہم بھی موسیٰ کی طرح سجدے میں گر دی غش ہو دیکھ لے ضبطِ فغاں وقتِ مدد آپہنچا یوں تو کہنے کو ہیں دنیا میں ہزاروں لیکن مجھ کو غمِ دوست کو کیا بادۂ وساوسِ غرض نامہ بردیکھ کیس رازِ محبت نہ کھلے چھوڑاے روح مرا جسم نزار اب نہ ستا</p>
---	--

نُمر مہ چشم بنے خاکِ مدینہ لے قیاس
 اور باقی نہیں اب دل میں تمنا کوئی

<p>عاشق کے حق میں زہر تری ہلاد اہوئی مشاطگی گلوں کی نصیب صبا ہوئی یہ تم سے دل لگانے کی ابھی سزا ہوئی دشمن ہمارے حق ہماری وفا ہوئی وصفِ بتاں میں تیری صفتِ خدا ہوئی پاؤں کی ٹھوکروں سے قیامت بہا ہوئی</p>	<p>شوخی ہوئی کہ ناز ہوا یا حیا ہوئی ببل جو حسن دوست تھی وہ توجہ ہوئی نازل ہمیشہ کوئی نہ کوئی بلا ہوئی جتنا جھکے ہم اتنی ہی ہم پر جفا ہوئی دیکھا جہاں وہاں تری حمد و ثنا ہوئی عالمِ خرام ناز سے زیر و زبر ہوا</p>
---	---

مُنہ پھیرا آنکھیں کھولیں کرتاہوں منتیں
 چھوتے ہی اُس کو میں جو بنا لقمہ اجل
 مدت کی آرزوؤں پر لے شوخ مہ لقا
 جب حد سے بڑھ کے جذبے دل میں اڑ گیا
 برپا ہوا فرشتوں میں کیا شورالاماں
 گردش نے ابروؤں کی مجھے قتل کر دیا
 ارمان سب نکلتے نگرہائے کیا کروں
 آنکھیں ملاتے ہی میں ندامت سے کٹ گیا
 بول اُٹھے دیکھ کر مجھے غیروں کی شرم سہ
 زخار و زلف یار کی مدحت لکھا کروں
 قسمت تو دیکھیے سگ جاناں کھڑا رہا
 بے خضر راہ دیکھ لیا چشمہ حیات
 غیروں سے کوئی مجھے نسبت ہو لے خدا
 رخصت ہوا وہ شوخ جو صبح شب وصال
 بہتے ہیں مثل اشک پھپھو لے جگر کے آج
 محشر میں بھی اُسی بُت ظالم کا ساتھ ہو
 اس راہ سے گیا ہے کوئی مہسوار حُسن

روٹھے ہو کیوں کہ تو ذرا کیا خطا ہوئی
 زلفِ سیاہ حق میں مرے اڑ رہا ہوئی
 بالفرض ایک بات تھی بھی تو کیا ہوئی
 بولے کہ مستجاب یہ کس کی دعا ہوئی
 عرشِ بریں سے پار جو آہ رسا ہوئی
 جنبش بھڑوں کی جنبش تیغِ قضا ہوئی
 مانعِ شب وصال کسی کی حیا ہوئی
 چشمکِ رقیب کی تری بگڑی ادا ہوئی
 اچھی نہیں جو بات کوئی بر ملا ہوئی
 سرکارِ عشق سے یہی خدمت عطا ہوئی
 ہڈی ہماری مفتِ غدا ہے ہما ہوئی
 الفت بتوں کی میرے لیے رہنا ہوئی
 جو حسرت اُن کی نکلی مراد عا ہوئی
 لحظہِ لخطِ غم کی مصیبت سوا ہوئی
 آوازِ گریہ شیشہِ دل کی صدا ہوئی
 خالق سے مرنے پر بھی یہی التجا ہوئی
 حیرت سے میری آنکھ جو یوں نقش پا ہوئی

غیروں کو ساتھ لے کے عیادت کو آئے ہو
اُس گل کے آئے ہی ہیں ہوا غش سے ہلکار
یہ تو مریضِ عشق کی اچھی دوا ہوئی
پہلو سے جب اٹھا تو مری چشمِ دوا ہوئی

پُرساں شبِ فراق نہیں کوئی قیاس کا
بیٹھی ہے شکلِ یارِ اجل بھی خفا ہوئی

بتانِ دہر کو اس میں جگہ ملانہ کرے
ہزارِ حُسن ہوں اندازِ لاکھ ہوں لیکن
پہن کے پاؤں میں خطاں وہ پری پیکر
شبِ فراق تو دشمن تھے حضرتِ ناصح
کسی کے روئے منور کی روشنی دیکھے
فراقِ یار میں حق سے دعا یہ رہتی ہے
جو کچھ سمجھ ہو تو ان بے وفا حسدوں پر
الٰہی دردِ محبت میں وہ اثر دیدے
وفا کی رکھے کوئی اُس سے کس طرح اُمید
بیانِ حالِ کردوں کس سے خلم ہے اُس کا
مٹا دے ناصحِ مشفق نوشتہ تقدیر
نہ ہو چمن میں ذرا قدر گل کی اے بلبل
ادا کرے جو کوئی شخصِ عشق کا آداب

سوائے حق کبھی دل میں کوئی رمانہ کرے
صنمِ صنم نہیں جب تک کہ وہ جفا نہ کرے
چلا ہے سیر کو محشر کیسں بپانہ کرے
شبِصال اب لے شوخ تو دغا نہ کرے
تورخ حیا سے اُدھر مہرِ رُضیا نہ کرے
بُرائی جو کرے اُس کا خدا بھلا نہ کرے
ہزارِ جانیں ہوں تب بھی کوئی قتل نہ کرے
کہ تیرا آہ جو نکلے کبھی خطا نہ کرے
جو وعدے کر کے کبھی ایک بھی وفا نہ کرے
جفا و جور کا شکوہ کوئی سُنانہ کرے
نہیں تو پند و نصیحت مجھے کیا نہ کرے
جو اُس کی زلف کی مشاطگی صبا نہ کرے
جفا و جور ہزاروں سے گلا نہ کرے

ترے کمال کو کیا لے سچ میں سمجھوں

مریض عشق کی جب تک کوئی دوا نہ کرے

تم اُس صنم کی محبت میں جان دیتے ہو
تمام عمر جو لے قیس اب دفا نہ کرے

جی قید محبت سے چھڑا بھی نہیں سکتے
ہم پر جو گزرتی ہے سنا بھی نہیں سکتے
پیغام نہیں بھیجتے ابھی نہیں سکتے
وہ خوش ہیں کہ سرجم سے کر دینگے جدا ہم
مقتل میں مجھے لائے تھے کیا ذبح کی خاطر
مانا کہ مکھن کی اجازت نہیں گھر سے
ناصح کو یہ ضد ہے کہ مری بات نہ جائے
سننے ہی نہیں کچھ جو سنیں بھی تو کہوں کیا
دل دیدیں سسلنے کو یہ ہمت نہیں پڑتی
ساتھ سراسی شکل سے دامن میں رہیں گے
مانا کہ قیامت میں ذرا لب نہ بلائیں
دیں دل میں جگہ اوروں کو یہ ہو نہیں سکتا
رکھتے تو ہو یہ دعویٰ اعجاز مسحا
ہنس ہنس کے مکر جاتے ہو تم وصل کو وعدے

برہم ہیں وہ اتنا کہ منا بھی نہیں سکتے
چاہیں جو چھپانا تو چھپا بھی نہیں سکتے
ملنے کی کوئی نگاہات بتا بھی نہیں سکتے
ہم خوش ہیں کہ یہ بوجھ اٹھا بھی نہیں سکتے
تلوار کے دو ہاتھ چلا بھی نہیں سکتے
چوری سے کسی روز بلا بھی نہیں سکتے
بگڑی ہوئی تقدیر بنا بھی نہیں سکتے
وہ دل کی لگی آگ بجھا بھی نہیں سکتے
اور اُن سے بچائیں تو بچا بھی نہیں سکتے
یہ خون کے دھبے ہیں مٹا بھی نہیں سکتے
کیا تم کو اشاروں سے بتا بھی نہیں سکتے
ارمان ہیں اتنے کہ سما بھی نہیں سکتے
مر جاے جو عاشق تو جلا بھی نہیں سکتے
کمد و گے غلط یاد دلا بھی نہیں سکتے

شیشا کبھی پتھر سے لڑا بھی نہیں سکتے
اس واسطے سینے سے لگا بھی نہیں سکتے
دل چیر کے ہم داغ دکھا بھی نہیں سکتے
مجھ سا کوئی جاننا زوہ پا بھی نہیں سکتے
اب قبر میں کیا مجھ کو لٹا بھی نہیں سکتے

کیونکر نہ چھپا رکھتے جگر سنگدلوں سے
ڈر ہو کہیں لوگوں میں وہ بدنام نہ ہو جائیں
روٹھے ہیں وہ ہم سے کہ محبت نہیں کرتے
کیوں اُن کی نگاہوں میں حقیقت نہ ہو میری
کاندھانہ دیا میرے جنازے کو تو بہتر

شکوہوں سے بھرے بیٹھے ہیں قیسیں مگر ہم
ہمیت سے زبان اپنی بلا بھی نہیں سکتے

کو نساوروں میں لے شیخ نما رکھا ہے
آپ نے کیوں مجھے نظروں سے گرا رکھا ہے
بادِ عشق سے سرشار بنا رکھا ہے
تیرے جاننا زوہ لے ماہِ نقار رکھا ہے
مدتوں تم نے مجھے بھی تو خوار رکھا ہے
تحت اس کا وہیں لے بادِ صبار رکھا ہے
ہاے کس جال میں ظالم نے پھنسا رکھا ہے
کوئی فقرا مرے دشمن نے جمار رکھا ہے
ہمنے قاتل کا پست تاجھ کو بتا رکھا ہے
مجھ کو افسانہ مجنوں جو سنا رکھا ہے

سچ کو اُن سے جو دل تم نے لگا رکھا ہے
کیا رقیبوں نے نیا کوئی پڑھایا فقرا
چشمِ محرومی اُس بُت نے دکھا کر ڈوری
رومانی کے لئے گوہر یکدا نہ دل
رنجشِ غیر کے حیلے میں نہ کاٹو شبِ وصل
جل کے گلشن سے خبر رشک پری کی لائے
اُس نے کیوں زلف گرہ گیر دکھائی مجھ کو
بے سبب درپے آزار نہیں ہے وہ شیخ
دیکھ محشر میں کہیں چوک نہ جانا لے دل
شاید اُس کی یہ غرض ہو نہ کروں خواہشِ وصل

تم نے اے یار عبث مجھ کو سار کھا ہے
کس طرح سنگ کو مبعود بنا رکھا ہے
مدتوں سے غمِ فرقت میں رو لار کھا ہے
دیکھو تو کس نے یہاں شور مچا رکھا ہے
مژدہ وصل مگر تم نے سنا رکھا ہے
خواب آرام سے اے یار جگا رکھا ہے

میں بھی انسان ہوں لب پر نہ کیوں ڈنغاں
کافروں نے نہ لیا عقل سے شاید کچھ کام
ایک شب وہ نہ ہوا زیب کنارِ عاشق
سکے فریاد مری غیر سے جھنجھلا کے کہا
کیوں نہیں پھولے سہا تے ہیں یہ کم ظرفِ قیاب
تیرے پازیب کی جھنکار نے مرقد میں ہیں

زردیِ پھرہ ہمیں دیتی ہے اے قیسِ خبر
آپ نے دل کسی ظالم سے لگا رکھا ہے

دیکھو اٹھلاتی ہوئی بادِ صبا آتی ہے
خلد میں بھی جو طبیعت مری گھبراتی ہے
نیند آنکھوں سے جدا ہجر میں اٹھلاتی ہے
حالت انسان کی دم بھر میں بدلتی ہے
صبح ہوتی ہے تری موت چلی آتی ہے
شرم ہی میں یہ شبِ وصل کٹی جاتی ہے
ایسی کیوں حدِ سوزِ فزون بڑھ کے تول کھاتی ہے
ذکرِ میرا تری مجلس میں جو سن پاتی ہے
ہجر میں صورتِ الماس جگر کھاتی ہے

مژدہ فصل بہار آج کوئی لانی ہے
تیری ہی یاد میں اے یار بہس جاتی ہے
غمرے کرتی ہے مجھے خوب ہی ترساتی ہے
شکل دلچسپ کوئی آنکھوں میں جھپکتی ہے
ہاے یہ وصل میں رہ رہ کے کسی کا کنا
دیکھ لے شوق نہ رہ جائے تنادِ دل میں
مجھ کو ڈر ہے مگر یار کالے زلفِ دراز
شمعِ تمک روتی ہے مجھ زار پر اٹھ اٹھ آنسو
اُس کی یادِ دردِ ندان کی شرارت دیکھو

عرض مطلب میں طبیعت مری شرماتی ہے
 تیری تصویر مری آنکھوں میں بچھ جاتی ہے
 بولے جھنجھلا کے تجھے شرم نہیں آتی ہے
 پائے دلدار کی ٹھوکروں کو کبھی کھاتی ہے
 دل ہے فولاد تو پتھر کی مری چھاتی ہے
 مردہ وصل صنم دے کے جلا جاتی ہے
 زیرِ خنجر بھی مجھے نیند چلی آتی ہے
 جسم میں روح بھی رہتی نہیں گھبراتی ہے
 عرش تک جا کے مری آہ پلٹ آتی ہے
 دیکھوں کیا کیا تری الفت مجھے دکھلاتی ہے
 رعبِ سن رخ دلدار سے خفرتی ہے

دل کی خواہش تو کہوں ن سے شبِ وصل مگر
 ذکر ہوتا ہے حسنانِ جہاں کا جو کہیں
 دستِ پُرشوق بڑھے وصل میں جب ان کی طرف
 برسوں رہتی ہے تزلزل میں ہماری تربت
 سیکڑوں صدے سے منہ سے کبھی آہ نہ کی
 آکے "امیدِ شبِ یاس - دمِ مرگ - مجھے
 اس قدر قتل کی شادی نے بسکدوش کیا
 اٹھ گئے تم مرے پہلو سے جو ایجان جہاں
 ہے شبِ ہجر بھی اُس بُت کی جو خاطر منظور
 ہو گیا یہ خودی عشق سے میں خانہ خراب
 عرض مطلب میں ذرا بھی نہیں کھلتی ہیزباں

یاد آ کے جدائی میں تمھاری الفت
 قیس کو خاک میں لے یا ر ملا جاتی ہے

شانِ معشوقی تری لے دلر یا کچھ اور ہے
 سمجھے ہیں وہ اور کچھ ہم نے کہا کچھ اور ہے
 پھر بھی داغِ عشق کی نشوونما کچھ اور ہے
 جو بن اُس پر آج کل نامِ خدا کچھ اور ہے

اور ہیں جتنے حسین ان کی ادا کچھ اور ہے
 بدگانی کا بُرا ہوا مدعا کچھ اور ہے
 ہیں مسلمِ جنۃ الفردوس کی شادابیاں
 ایک تو خود ہی ستم تیری جوانی کا اُبھار

لذتِ مے کی نہ کر تعریف میرے سامنے
 دیکھ کر احباب کہتے ہیں مجھے صحت نصیب
 حوروں پر مر مٹ کے زاہد کو ملی جنت تو کیا
 آفتیں ہونا تھیں جو جو کچھ وہ نازل ہو چکیں
 تھا بغل میں شیشہ لیکن محاسب کے خوف سے
 میں نے مانا میری بیتابی سے ہر افشاء راز
 زہر بھی شکر میں دیتا ہے وہ ظالم گھول کر
 گل کے پہلو میں کھینچنے کی خار کی کیونکر شیشہ
 لوگ کہتے ہیں کہ ہو گا حشر میں دیدار عام
 مرد حق میں کے لئے دیر و حرم کی قید کیا
 گردِ شِ قیمت سے میں رہتا ہوں ہر دم پائمال
 جانبِ صحرا نہ لچل مجھ کو اے جوشِ جنوں
 نیکے بد دونوں کی تاثیر ایک سی ہوتی نہیں
 میرے مرنے پر نہ آیا فاتحہ کا بھی خیال
 اے طیبہ دردِ دل کا تم سے کیا ہو گا علاج
 عیش و راحت کے عوض سہنا پٹے ہیں رنج و غم
 اتنی ایداز سے مجھے تسکین کیوں ہونے لگی

نشرِ الفت میں لے ساقی مزا کچھ اور ہے
 میں مریضِ عشق بنوں میری دعا کچھ اور ہے
 کشتگانِ تیغ و حدت کا صلا کچھ اور ہے
 یا ترے دل میں ابھی شوقِ جفا کچھ اور ہے
 پوچھنے پر مجھ کو یہ کہنا پڑا کچھ اور ہے
 غور سے دیکھو تو بھید اسکے سوا کچھ اور ہے
 ہنس کے کہتا ہے کہ یہ طرزِ وفا کچھ اور ہے
 اُس کی صورت موہنی نقشِ مار کچھ اور ہے
 لیکن اے جانِ جہاں ہمنے سنا کچھ اور ہے
 ہر جگہ ہے تو ہی تو ترے سوا کچھ اور ہے
 اور سچ پوچھو تو میرا حوصلہ کچھ اور ہے
 کوچہٴ سفاک کی آب و ہوا کچھ اور ہے
 سایہٴ بوم اور کچھ نسلِ ہما کچھ اور ہے
 کہتے اس سے بڑھ کے ظلم نارا کچھ اور ہے
 دق نہیں یہ سل نہیں اسکی دوا کچھ اور ہے
 تھی طلب کچھ اور ہی لیکن ملا کچھ اور ہے
 تجھ سے اُمید لے دانا آشنا کچھ اور ہے

عطر کا پچھا ہا سو نکھانے سے نہ ہوگا فائدہ | میری وجہ یہ بخود ہی لے مہ تھا کچھ اور ہے

تنگ اگر ان بتانِ سنگدل کے جوڑ سے
یا الہی قیّس کی اب التجا کچھ اور ہے

ساتی لگا دے مُنہ سے تو بوتل شراب کی
بجلی گرا کے تم نگہ پُر عتاب کی
مجھ میں نہیں ہے تاب سوال و جواب کی
اللہ ان کے پائے حنائی کا مرتب
پہنچے گی میری آہ کسی دن جو ہوش تک
پوچھیں کسی سے کیا کہ اُمنگیں وہ کیا ہوئیں
رود کے یوں تو سیکڑوں دریا بہا دیئے
ماین تو کچھ کہوں وہ نہ ماین تو کیا کہوں
چونکا جو بخت خفتہ ہمارا تو دیکھنا
لاکھوں تھے صید ایک مجھی پر نظر پڑی
دیر پر وہ قتل کرتے ہیں سو سوادا سے وہ
شہرت ہے میرے نام کی دیوانگی کے ساتھ
سر کو ترے قدم سے اُٹھاتا میں کس طرح
انفاس چند پر یہ بشر کو غور کر کیا

پیری میں رنگ لائیں گی مستی شباب کی
کیا دجہ پوچھتے ہو مرے اضطراب کی
ہے اُس آپ کے کرم بے حساب کی
لیتی ہے جھک کے بوسے کرنِ نقاب کی
رہنے نہ دے گی سامنے چلنِ حجاب کی
تعبیر ہیں ہم آپ جو انی کے خواب کی
عزت نہ کچھ ہوئی مری چشم پُر آب کی
بجز دنیا زہی نے تو مٹی خسراب کی
کھولیں گے ہم گرہ ترے بند نقاب کی
دیتا ہوں داد آپ کے اس انتخاب کی
تصویر دیکھنے میں ہیں شرم و حجاب کی
خواہش ہے ٹائل کی نہ حسرتِ خطاب کی
مٹی مرے خمیر میں تھی بو تراب کی
ہے ختم ایک جھونکے میں ہستی حجاب کی

اُس رشک گل سے قیس کو صحبت اگر نہ تھی
آتی ہے کیوں پسینے میں خوشبو گلاب کی

نظر کی جب کہ دورت پونچھ کر آنکھوں کو کثرت کی
جلی جاتی ہو کشتِ آرزو مجھ مست الفت کی
نہ پہنچی پر نہ پہنچی کشتی ادراک ساحل تک
غریب بحرِ عصیاں ہوں تو کیا کچھ غم نہیں مجھ کو
گرے گر کر نہ سنبھلے ہو گئیں رسوائیاں کیا کیا
نہ دیکھی شکلِ عشرت ہاں خیال آتا ہو بھولا سا
پھٹا جب جی کسی سے اس کو پھلنا کہاں ممکن
مسافر کب ٹھہرتے ہیں ہوا جب نور کا تڑکا
ہوا صحرانوردی کی مرے سر میں سمائی ہے
تری رحمت سے کیوں ناکام ہوں لے ساقی قاتل
نقابِ سُرخ میں وہ چہرہ گل رنگ یاد آیا
برس پڑتا ہے مجھ پر وہ سنگ مرے سبب اکثر
مرے اعمال بد دھل جائینگے آبِ ترحم سے
کسی کے سامنے دستِ طلب ہمنہ پھیلایا
کوئی حیوان کی صورت رہا زندا تو کیا حاصل

تجلی ہر طرف دیکھی شعاعِ نور وحدت کی
جھڑی دو چار دن یارب لگا لے ابر رحمت کی
بہت کچھ میں نے کی ہو میرا دریا حقیقت کی
بندھی ہیں ساقی کو شر سے امیدیں شفاعت کی
یہی تعبیر ہونا تھی ہمارے خواب غفلت کی
سنی تھی ہمنے بھی کچھ دن کمانی عیش و راحت کی
نہیں اصلاح ہو سکتی ہے آرزوہ طبیعت کی
سفیدی میرے بالوں کی خبر دیتی ہو رحلت کی
خبر دستِ جنوں لینے کو ہوا مان عولت کی
ادھر بھی چار بوندیں آبِ شمشیر شہادت کی
شفق پھولی ہوئی دیکھی جو اپنی شامِ عزت کی
گھٹا چھائی ہوئی ہے میرے سر پر کیسی نوبت کی
ہیں گی ندیاں آنکھوں سے جب رشکِ ندامت کی
فقری میں بھی سچ پوچھو تو گویا بادشاہت کی
بشر کے واسطے لازم ہے خوب آدھیت کی

دکھا دوں گا فنا ہو کر بھی یوں تاثیر وحشت کی
بہت ہی مختصر ہے زندگانی جاہ و دولت کی

بگولابنکے میں اڑتا پھر دنگا کوے جاناں میں
اٹھائے زحمت دنیا کوئی کس واسطے ناحق

چڑھا رہتا ہے کیوں نشہ میہ عرفان و وحدت کا
کوئے قییس کس پیر مغاں سے تم ذبیعت کی

صفیں سب الگ ہوں گی امیرِ محبت کی
سیاہی پھٹکائی جب ظلمتِ شہماے فرقت کی
یہیں دید و جگہ اپنی لگی میں ایک تربت کی
چڑھائی ایک مشت خاک پر اتنی مصیبت کی
ترقی دیکھنا ہے لے غم جاناں مخافت کی
الٰہی خیر کرنا عشق نے کیا ہی بُری گت کی
کلائی دیکھے مڑ جائیگی دستِ نزاکت کی
نہ نکلا صاف حرفِ مدعا ہر چند جرات کی
بڑی مشکل سڑے ہوئی ہر منزل عشق و الفت کی
پسِ مردن جو یاد آتی ہر لذت تیری صحبت کی
لے بوسے مگر پہلے طلب اُن سزا جازت کی
کھینچی آنکھوں میں جب تصویر تیری پیاری صورت کی
بھلا آئی ہوئی گھڑیاں ٹلیں گی میری شامت کی

رہے گی شہر میں بھی اک نئی شان اس جماعت کی
خبر دینے لگے مرغِ سحر خواں صبحِ آفت کی
مجھے تم قتل کر کے اب کہاں دفنانے جاؤ گے
نزولِ آفتِ تازہ کی آخر انتہا بھی ہے
ترادستِ تعدی کیوں ابھی کوتاہ ہوتا ہے
بجائے گل ہماری قبر پر ڈھیلے برستے ہیں
تصور میں بھی ہر دم جھٹکے دنیا یوں نہیں چھا
لبوں کو دے کے جنبشِ گیاں میں سوجکے باعث
خبردار لے دلِ مضطرب کہیں جلدی نہ کر جانا
زمینِ قبر سے بیتاب ہو ہو کر لیٹا ہوں
ہجومِ بے خودی میں بھی رہا پاسِ ادب مجھ کو
کوئی ذیِ حسن کیسا ہی نہ ہو میں دیکھ سکتا ہوں
حصولِ دولتِ دیدار کی امید کیونکر ہو

گلے میں شرم سے اقرار کے الفاظ دیتے ہیں
کسی کو ہم نے دیکھا تھا اُسی پر جان جاتی ہے
مناسبے غم و رنج و الم کی بھیڑ چھٹ جائے
بتجھے لے شوق و دل اُسے سنبھل کر چھپ کر نا تھی
بچا یا داغِ ناکامی سے وقتِ دایس ل کر
کوئی اس طرح بھی افشاے رازِ عشق کرتا ہو
تم ایسے بے وفا کو دل کی صورت نہ دینا تھا

مگر رکنے میں بھی شکل بنجاتی ہے لگنت کی
مگر یہ کہ نہیں سکتے ہیں کس نے ایسی حالت کی
ہے آمد دل میں اک جانِ حیا و نیک سیرت کی
بگڑ کر اُٹھ گئے پہلو سے ناحق تو نے عجلت کی
بڑا احسان ہے مجھ پر جو مرتے دم عیادت کی
مے پہلو میں رہ کر تو نے ایدل میری ذلت کی
ہیں چوکے جو یوں برابر ہمنے ایسی دولت کی

یہ غفلت تا بکالے قلیس کچھ تجھ کو خبر بھی ہے
صدائیں بر طرف سے آرہی ہیں کوسِ رحلت کی

یہ گت کی ٹھنڈی سانسوں ذمے دلی حرارت کی
جھکا کر گردنِ تسلیم برسوں میں نے طاعت کی
حیا تھی مانعِ دیدار لیکن صبر کس کو تھا
پھٹکا جاتا ہوں سوزِ آتشِ غم کی فروزی سے
فضول انکار کیا کرتے ہو تم غم کی سمانی پر
لیتے ہیں بوسہ لبِ بخودی سے عینِ غصے میں
نگاہوں کو سرِ شکِ چشمِ تر سے ہم نے دھودھو کر
نہ دیکھی جائیں گی گستاخیانِ زلفِ حسیناں سو

قر تصویرِ کامل بن گیا ہے داغِ حسرت کی
پھر اس پر بھی نہ سمجھو تم تو خوبی میری قیمت کی
نگاہِ شوقِ ذی چھپ چھپ کے اُس گل کی زیارت کی
رکھو تم ہاتھ سینے پر کی ہو کچھ حرارت کی
درازی دیکھ لو اگر ہمارے دل کی وسعت کی
پڑی ہو چاٹ مجھ کو بے طرح ذوقِ حلاوت کی
مہینوں مصحفِ رخسار کی تیرے تلاوت کی
ذرا رہنے دے لے بادِ صبا باتیں شہرارت کی

پھر اے جانِ جہاں کیا وجہ ٹھہری مجھے نفرت کی
 غمِ ہجرِ بتاں نے ہاے میری کیا بُری گت کی
 خموش آبادیں فرما دو مجھوں نے بھی عزت کی
 ادا کی بھی ہو کہ ہے یہ غمِ زور و کبر و نخوت کی
 پاس بے غل کی کھوٹوں جھوٹوں میں عادت کی
 کھلیں گی کھڑکیاں میرے لیے گلزارِ جنت کی
 کبھی کہتے ہیں لیں گے قصہ ہم حضرتِ سلامت کی
 مے دل میں چلے آؤ جگہ خالی ہو خلوت کی
 ہزاروں التجائیں کیں کر دروں بامنت کی
 نکالی پھر دی اُلجھی ہوئی تقریرِ حجت کی
 ہمیشہ چوٹ ہی کھاتا رہا سنگِ ملامت کی
 نظرِ درکار ہے میری غزل کو اہلِ خبرت کی

کسی نے کچھ کہا تم سے نہ خود میری خطا دیکھی
 ترس کھانے لگے اخیار بھی شکلِ پریشاں پر
 لبِ شیریں و زلفِ یار کی الفت میں مرنے پر
 مری جانِ بازیوں کو تم نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا
 خوشامد پر قبریوں کی انھیں غمِ خوش ہو تو جب دیکھا
 عدم کی راہ لی ہو ایک شکِ حور کے غم میں
 سوالِ وصل پر مجھ کو کبھی بتے بتاتے ہیں
 بحثِ عشاق کے مجمع سے تم حیران پھرتے ہو
 نہ چھوڑی اُس ستمگر نے لگا دوٹ میسے دشمن ہو
 گھسے تھے جسکے سلجھانے میں میری فکر کے ناخن
 نہ آیا ایک دن بھی یہ دلِ شوریدہ قابو میں
 میں گونا گونا شنائے فن ہوں لیکن پھر بھی کہتا ہوں

کہاں جہاں بے مایہ کہاں فیسِ سخن آرا
 عدو بے زباں لیتے ہیں کیا ہم ہی شیخت کی

کچھ تمھارے دل میں بھی پاسِ موت چاہیے
 دل مرا سا چاہیے میری سی ہمت چاہیے
 جرم پوشیدہ نہیں لیکن شہادت چاہیے

یہ تو ناامید کو مضطربِ رخِ فرقت چاہیے
 بارِ غم سر پر اٹھالینے کو جرأت چاہیے
 کشتہ تیغ ادا کیا خون کا دعویٰ کرے

جی بہلنے کے لیے ایک اچھی صورت چاہیے
 جس مصیبت میں مزا ہو وہ مصیبت چاہیے
 محبت سے عاشقی میں ایسی وحدت چاہیے
 یار کی چالیں اڑانے قیامت چاہیے
 چاہے دوزخ ہی نہ کیوں بوتیری بھرت چاہیے
 نرگسی چادر کوئی بالائے تربت چاہیے
 دامنِ محشر سے بڑھ کر دل کی وسعت چاہیے
 عاشقوں کو اور کیا اب شانِ ثنوت چاہیے
 دل کی آبادی کو دل میں دغِ الفت چاہیے
 صبر ہی اول تو کم پھر ایک مدت چاہیے
 قدر داں لاکھوں لینے دل سلامت چاہیے

اور کچھ سامانِ عشرت ہو میرا نہ ہو
 درد بھی دل میں اگر اٹھے تو کچھ لذت کے ساتھ
 فصد لیلے کی ہوئی تھی خونِ مجنوں کا بہا
 تجھ کو اپنی گرم بازاری اگر منظور ہے
 قید تنہائی ہو جس میں ایسی جنت کو سلام
 مر گیا ہوں میں کسی کے انتظارِ دید میں
 ہے جگہ تنگ اتنے غم کی ہو سائی کس طرح
 مرے پھر بھی، ہجومِ نامرادی ساتھ ہے
 خانہ دیراں ہیں جن میں نہیں جلتے چراغ
 وصل کا ارماں اٹھا رکھوں میں کیونکر حشر و ہر
 مال چوکھا ہے اگر تو گاہکوں کی کیسا کی

اتنی بھی افسردگی لے قیس کچھ اچھی نہیں

چلتی پھرتی پنگلوں کی سی طبیعت چاہیے

چٹکیاں لے گی ترے دل میں محبت میری
 کام آئی کوئی منت نہ سماجت میری
 اے اجل و دژغیر لے شبِ فرقت میری
 تمکنت اُن کی اُنھیں مجھ کو یہ حسرت میری

مرنے پر آئے گی جب یادِ رفاقت میری
 دشمنوں کی بھی نہ ہو جیسی ہے قسمت میری
 بڑھتی ہی جاتی ہے رہ رہ کے مصیبت میری
 دونوں کو دونوں ہی کھو رہے محرومِ وصال

اپنی توبہ کی حقیقت مجھے معلوم ہو سب
گردشِ دور فلک سے نہ ڈردن میں کیونکر
سر بکف دیکھ کے مقتل میں شہیدانِ وفا
یہ نئی طرز کی ہے داد مرے شعردن کی
میرے ہی سرج بلائیں ہیں چسپی آتی ہیں
قتل کر کے مجھے بے وجہ پشیاں ہے کیوں
کیا ہی شرط وفا ہے جو عند دے آگے
بس کر لے پیر فلک اس قدر آنسو نہ بہا
وصل میں بھی یہ ستم ہے کہ صفائی نہ ہوئی
ہلوش کے ساتھ حسینوں سے مجھے ملنا تھا
تم تو کہتے تھے کہ ہرگز کوئی آزار نہیں
سر جھکانا ہی پڑے گا تمھیں نادم ہو کر
یہ سمجھ کر کہ خدا سے یہ کرے گا نسیان
تیرے پہلو میں سر بزمِ عدو کو دیکھوں
لے خدا فاش نہ ہو پردہ یہ کاری کا
کعبہ دل جسے کہتے ہیں خدا کا گھر ہے
لاکھ چاہا کہ میں اربابِ سخن میں نہ کھلوں

آنکھ پڑتے ہی بدل جائے گی نب میری
اس کی چالیں ہیں مے حق میں قیامت میری
مرحبا لکے بڑھا دیتے ہیں ہمت میری
کہتے ہیں سُن کے ہر ان میں بھی نزاکت میری
آسمانوں میں بھی قسمت سے ہر شہرت میری
تیرے ہی ہاتھوں سے لکھی تھی شہادت میری
آپ بیٹھے ہوئے کرتے ہیں شکایت میری
بیٹھی جاتی ہے ترے رونے سے تربت میری
بن گئی سینے میں دیوارِ کدورت میری
چھن گیا دل ہی ذرا دیکھیے غفلت میری
ہاتھ کیوں ملنے لگے دیکھ کے حالت میری
منکشف ہوگی کسی دن جو حقیقت میری
دیکھ کر ڈرنے لگے حشر میں صورت میری
کس طرح اس کو روار کھے گی غیرت میری
مجمعِ حشر میں رکھ لیجیے عزت میری
تم پر اس پردے میں واجبِ زیارت میری
رو کے رکتی نہیں لے قیسِ طبیعت میری

قنتہ رشر مرے حق میں محبت ہوگی
 وچر تسکین دل زار عیادت ہوگی
 ہوں سرتا بقدم غرق محبت جس کا
 تم نے آتے ہی نکالے ہیں عدد کے جھگڑے
 دل لگانے کے مرنے خوب اٹھائے ہم نے
 وصل کی رات ہے لہذا اٹھا دو گھونگٹ
 حشر کے دن بھی مجھے لب نہ ہلانے دو گے
 یونہیں غیروں سے رہے گی جو لگاؤ ہر دم
 شکل ہی سے مری تم حال مرا پوچھ نہ لو
 مجھے جب گوشہ عزت میں نہیں ملتے ہو
 میرے آگے نہ کرو امتق و فرہاد کا ذکر
 میں نے پوچھا کوئی محبوب وفادار بھی ہے
 جان پر کھیل کے میں ہی نے بلائیں دلیں
 بے خبر شوخ حسینوں میں نہ بیٹھے کوئی

تم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی
 مرنے دم مجھ پر اگر چشم عنایت ہوگی
 کب یہ سر مجھے اُس گل کی زیارت ہوگی
 خاکِ ان باتوں سے خوش میری طبیعت ہوگی
 زندہ ہیں تو نہ پھر اس کی کبھی جرات ہوگی
 دل کے ارمان نہ نکلیں گے تو حسرت ہوگی
 منتوں سے یہ کہو گے کہ نجاست ہوگی
 دفع کس طرح مے دل سے کہ ورت ہوگی
 اپنے منہ سے میں کہوں گا تو شکایت ہوگی
 مجمعِ غیر میں کیا ملنے کی صورت ہوگی
 ایسی عزت اُنھیں ہوگی نہ یہ حرمت ہوگی
 ہنسکے بولے کہ اچی موم کی صورت ہوگی
 بزدلے غیر میں کا، یہ سکو یہ ہمت ہوگی
 دل ہی چپکے سے اڑا لیں گے جو غفلت ہوگی

اُن کو ضد ہو کہ تجھے ذبح کرونگا اے قیس
 مجھ کو ڈر ہے کہ چھری بار زناکت ہوگی

قرسا قمر مصیبت سی مصیبت ہوگی

وصل میں بھی جو یہ شرم اور یہ غیرت ہوگی

تو ہی جب مونس غم لے شب فرقت ہوگی
 وہ کسی عاشق جانبازی تربت ہوگی
 بدلے جو لفظ بلفظ مری نیست ہوگی
 ہم تو خوش ہیں کہ نصیب آج شہادت ہوگی
 گوش دل سے تم اگر سن لو تو حیرت ہوگی
 گردش چشم فونگر کی شرارت ہوگی
 آپ کی ذرہ نوازی مری عزت ہوگی
 سارے عالم میں یہی باعث شہرت ہوگی
 رحم پر آئی تو رندی بھی عبادت ہوگی
 میرے سر آئی ہوئی غیر کی شامت ہوگی
 میں سمجھتا ہوں جدائی میں جو حالت ہوگی
 عین جلوت ہی میں حاصل مجھے خلوت ہوگی
 اس کتنی ہی نصیب اب تجھے راحت ہوگی

جی بہلنے کی مرے کو نہی صورت ہوگی
 ٹھوکر دوں سے جسے بے نام و نشان کر دیں
 جو نہ ثابت رہے دم بھر وہ مری تو یہ ہے
 کھینچ کر ہاتھ میں تلوار ڈراتے ہو کے
 کس طرح ہجر کی گھڑیوں کو گزارا ہم نے
 جس نے لاکر ہمیں گرداب بلا میں ڈالا
 تائب گو جو پہنچائیں گے کا نہ ہادیکر
 جاں نثاری مجھے سخن کی حیات جاوید
 لا ابالی ہے مرے پیر خرابات کی ذات
 قتل کر کے مجھے دشمن سے بگڑ جائینگے
 تم تو جانتے ہو مجھے جھوٹی تسلی دیکر
 بزم اغیار میں چھپ چھپ کے تمہیں گھوڑنگا
 یاس کہتی ہے کہ ہے غم سے رہائی دشوار

برسرِ ادج رہے جو وہ عدد کی تقدیر

جو بگڑ کر نہ بنے قیاس کی قسمت ہوگی

ہر گھڑی نازل ایک آفت ہے
 روز افزوں مری مخافت ہے

دے کے دل میری کیا بڑی گتے
 جس طرح یار کی نزاکت ہے

جی بیلنے کی مرے کو نہی صورت ہوگی
 ٹھوکر دوں سے جسے بے نام و نشان کر دین
 جو نہ ثابت رہے دم بھر وہ مری تو بہ ہے
 کھینچ کر ہاتھ میں تلوار ڈراتے ہو کے
 کس طرح ہجر کی گھڑیوں کو گزرا ہم نے
 جس نے لاکر ہمیں گرداب بلا میں ڈالا
 تالپ گور جو پہنچائیں گے کا نہ ہادیکر
 جاں نثاری مجھے بخشے گی حیات جاوید
 لا اُبالٰی ہے مرے پیر خرابات کی ذات
 قتل کر کے مجھے دشمن سے بگڑ جائینگے
 تم تو جاتے ہو مجھے جھوٹی تسلی دیکر
 بزمِ اغیار میں چھپ چھپ کے تھیں گھورنگا
 یاس کہتی ہے کہ ہے غم سے رہائی دشوار

تو ہی جب ہونے غم اے شبِ فرقت ہوگی
 وہ کسی عاشقِ جانِ باز کی تربت ہوگی
 بدلے جو لفظ بلفظ مری نیست ہوگی
 ہم تو خوش ہیں کہ نصیب آج شہادت ہوگی
 گوشِ دل سے تم اگر سن لو تو حیرت ہوگی
 گردشِ چشمِ فونوگر کی شرارت ہوگی
 آپ کی ذرہ نوازی مری عزت ہوگی
 سارے عالم میں یہی باعثِ شہرت ہوگی
 رحم پر آئی تو رندی بھی عبادت ہوگی
 میرے سر آئی ہوئی غیر کی شامت ہوگی
 میں سمجھتا ہوں جدائی میں جو حالت ہوگی
 عین جلوت ہی میں حاصل مجھے خلوت ہوگی
 اس کہتی ہو نصیب اب تجھے راحت ہوگی

برسرِ ادج رہے جو وہ عدد کی تقدیر

جو بگڑ کر نہ بنے قیاس کی قسمت ہوگی

ہر گھڑی نازل ایک آفت ہے

روز افزوں مری مخافت ہے

دے کے دل میری کیا بڑی گتے

جس طرح یار کی نزاکت ہے

اے جفا جو ترا گلا کیسا یہ نصیبوں کی سب شکایت ہے

جس کو دیکھا پھسل پڑا ظالم
قیس کی بھی عجیب نیت ہے

خدا سے ڈرتو لے ظالم یہ کیا بیدار کرتا ہے
عدو کی پٹیاں ہیں کون کس کو یاد کرتا ہے
ہمارے قتل کرنے کا سمجھ کر حکم دینا تھا
ہمارے بوسم گل ہے چمن کی سیر چھوٹے ٹکی
ہو کا ایک قطر ابھی نہیں ہے جسم لاغر نہیں
وہ شکر میرے نالے یوں تنک کر غیر سہولے
عدم میں بھی نہ نکلی شکل کچھ آرام کرنے کی
سر مقتل تمھاری تیغ کی جھنکار سن سنکر
ہزاروں مخصوص کدساتھ ساتھ اتنی رضا جوئی
نکل کر دل سے عاشق ذل جگہ لی تیری آنکھوں میں
تے کو چے میں رہ کر پہلے طرز جو ریسکھے تو
جو محروم ازل ہو عشق سے کیے وہ کیا جانے
نیووں جوش جنوں میں بیڑیاں ہر دم پہنواؤ
حیاتِ جاودانی کی جھلک آنکھوں میں آتی ہی

کہ رہ کر میرے ہی دل میں مجھے برابر کرتا ہے
اسی پردے میں وہ لاکھوں ستم ایجا کرتا ہے
گراں جانی کے شکوے باز و جلا کرتا ہے
قفس میں بند کیوں مجھ کو تو لے صیاد کرتا ہے
مجھے شرمندہ نشرِ جعت فصا د کرتا ہے
ذرا پوچھو تو یہ کجخت کیوں فریاد کرتا ہے
ادھر نالاں ہے مجھوں شور ادھر فریاد کرتا ہے
اداز خم جگر رسم مبارک بادر کرتا ہے
فرشتوں سے نہ ہو جو کام آدم زاد کرتا ہے
صنم خانہ چھٹا اب میسکہ آباد کرتا ہے
ابھی سے جو صلا کیا چرخ بے بنیاد کرتا ہے
کہ قیدِ غم سے کون انسان کو آزاد کرتا ہے
چھری کا کام مجھ پر طعنہ خدا د کرتا ہے
مرے سر پر جو سایا خیرِ فولا د کرتا ہے

تجھیں افسردہ پاسِ خاطرِ ناشاد کرتا ہے
کوئی جا کر عدم میں بھی کسی کو یاد کرتا ہے
کہ پیدا شعرِ لطفِ بندشِ استاد کرتا ہے
ذرا دیکھیں تو کیونکر تو یہاں فریاد کرتا ہے
اسیرِ کجِ تنہائی ہیں صیاد کرتا ہے

تجربہ ہے کہ تم پر میں تو مرٹنے کو حاضر ہوں
یہاں تو سیکڑوں تجھے بھرنے والے دمِ جت کے
ہوا ہے بعدِ مدت اب مجھے یہ مریبا حاصل
دہیوں محشر میں مجھ کو دھمکیاں دید کیے کہتیں
سین گے ہائے کیونکر نغمہ سخی ہمصفیروں کی

مکالو دل سے جلد لے قیس تم آفتِ حینوں کی
خدا کا گھر بتوں سے بھی کوئی آباد کرتا ہے

پچھ رہے ہیں جال بیٹھا گھات میں صیاد ہے
کوچہ سفاک ان روزوںِ خموش آباد ہے
طعنہ احباب بھی شورِ مبارکباد ہے
ہنسکے کمدینگے کہ یہ اک خانانِ برباد ہے
یہ نہیں معلوم کیوں خنجرِ بکف جلا دے
تشہِ خونِ جگر پھر نشترِ فضا دے
گھر ترا ویران ہونے پر بھی یوں آباد ہے
طوق آہن میں وہ اب منت کشِ حد ہے
اُس ستمِ ایجاد کا سب سے الگ ایجاد ہے
تو نے کیا وعدا کیا تھا کچھ تجھے بھی یاد ہے

فصلِ گل کی آمد آمدِ مردہ بیدار ہے
آہِ وزاری ہے نہ شورِ نالہ و فریاد ہے
استقرارِ راحتِ فزاد میں کسی کی یاد ہے
اُن سے مجھ کو پوچھ دیکھو کون یہ ناشاد ہے
فکرِ مشقِ ناز ہے یا خواہشِ بیدار ہے
پھر کسی کے تیر مژگاں نوک کی لینے لگے
دردِ فرقت ہے کبھی دل میں کبھی غم کا جوم
جس گلے پر مدتوں بارِ محبتِ جبر تھا
غیر کی الفت کا دم بھر کر جلاتا ہے مجھے
تیرے آنیکے بھر دے پر تو میں زندہ رہا

قصہ مجنوں نہ وہ افسانہ فرما دے
 المدد لے شوق صادق یہ نئی افادہ ہے
 مجھ سینہ نامے کی وہ حسرت بھری روداد ہے
 اب لبوں کو میرے شوقِ بوسہ فریاد ہے
 تیری باتیں میں سمجھتا ہوں بڑا استاد ہے
 صورتِ رنگِ پریدہ آشتیاں برباد ہے
 عازمِ سیرِ چمن وہ غیرتِ شمشاد ہے
 یوں تولے نا صبحِ بجا سب اپکا ارشاد ہے
 ہر عذارِ آتشیں پر دیکھ اک اک صا د ہے
 میرے آگے تجھ ستم پیشہ کی کیا بنیاد ہے
 شکل ہی جب دیکھ کر حیرت زدہ ہزار ہے
 تیغِ ابرو ہے کہ رشکِ خنجرِ فولاد ہے
 دیکھ لے شوقِ شہادتِ ابدِ امداد ہے

داستانِ غم ہماری وہ نہیں تو کیا سنیں
 میں اصولِ عشق سے نا آشنا ہے محض ہوں
 سننے والوں کے جگر شق ہونگے روزِ حشر بھی
 ضبطِ نالہ تا بجا لے پاس ننگِ دُا برو
 سنکے میری بیقرار ہی ہنسکے کتا ہی وہ شخ
 طایرِ جاں میرے جسمِ زار سے ہو کر جدا
 راستیِ قامتِ موزوں دکھانے کے لیے
 دل ہی قابو میں نہ ہو تو کیئے کوئی کیا کے
 تیری صورت پر ہے خود ہی تیرے صورتِ گوناوار
 چاہوں تولے چرخِ آہِ پُر شر سے چھونکروں
 اُس سے کیونکر کھینچ سکے گی تیری تصویرِ پری
 ایک دایں اُس کی نظر سیکڑوں سر گر گئے
 سخت جاں میں در زنگ آلودہ اُس قاتل کی تیغ

چھوڑ کر تیری گلی جنت میں کیوں جانے لگا

کیا نصیبِ دشمنان کچھ قلیں بھی آزاد ہے

کہانی یہ ہے مختصراتِ بھر کی
 خبر لے لی تیر نگہ نے جگر کی

شبِ بھر رو رو کے ہم نے سحر کی
 مری جانب اُس نے جو مرکزِ نظر کی

حینوں نے سرا مالگیا ہے جس کا
 رکھا بند قیمت نے بابِ اجابت
 لگے آتے ہی آپ زانو بدلنے
 درازی شبِ درد و غم کی نہ پوچھو
 نہ ہے دل مرا سا کسی مدعی کا
 جوابِ خطِ شوق میں رات دن ہم
 رہی وصل میں گفتگو ہم سے اُن سے
 پھنسائے کو دل اپنی زلفیں نہ کھولو
 ترے حسن کے عکس کی اک جھلک تھی
 ابھی ساری دنیا ہو غرقِ طوفان
 مراد دل ہی خود خضرِ راہ و قاف ہے
 قیامت ہے من موہنی شکلِ صورت
 جسے وعدہ کتا ہے سارا زمانا
 اجل بھی مجھے ہائے لینے نہ آئی
 بنا دیتے ہم فرشِ پا اپنی آنکھیں
 ادھر بھی ذرا قافا تھ پڑھتے جانا
 ہوا غم اُنھیں ترکِ مشقِ ستم کا

وہ ہے خاک شاید ترے سنگِ در کی
 دعاؤں نے صورت نہ دیکھی اثر کی
 کشش ہو گئی دل میں پیدا کدھر کی
 یہ مشکل بڑی طرح میں نے بسر کی
 نہ صورت تری سی کسی فتنہ گر کی
 کھڑے راہ دیکھا کیے نامہ بر کی
 کبھی کچھ ادھر کی کبھی کچھ ادھر کی
 نکل جائے گی سب نزاکتِ کم کی
 تجھ سی جو مشہور ہے طور پر کی
 اگر میں لگا دوں جھڑی چشمِ ترکی
 ضرورت نہیں عشق میں راہ بر کی
 مرے شاہدِ حسنِ رشکِ قمر کی
 کڑک ہے مرے نالہ پُرِ شرر کی
 کہ اس آتی فرقت میں نیتِ سفر کی
 اگر پاتے قیمت تری رہگذر کی
 ہے تربت یہی تیرے شوریدہ سر کی
 مرے مرنے کی جو کسی نے خبر کی

قضارہ گئی میرے سر آتے آتے	بنی جا کے مہمان دشمن کے گھر کی
ترنگیں جانی کی لے قیس کب تک	ڈھلی دھوپ گرمی گئی دوپہر کی
<p>غیر پر ظلم تم لے رشک قمر کیا کرتے نالہ و آہ و فغاں کو ہے عداوت ہم سے تھے تلاشِ دہنِ تنگ کے اوصاف میں محو جاگزین تھا دلِ جانان میں خیالِ غبار زابدِ خشک کو کیا بادہ و ساغر کی خبر غیر کے دل میں کھٹک ہوتی کہاں سو ظاہر تیری الفت سے ہیں مجبور نہیں تو لے گل مانعِ دشتِ نور دی نہ ہوئی تیغِ جہاں لذتِ دردِ محبت میں تھے محوِ خندہ آبِ اشکِ جگر گرم سے جب سینچا ہے سرخِ روئی اُنھیں حاصل تھی برنگِ فرہاد خوف یہ تھا کہ نہ دکھ جائے ترنا زکِ دل بے ہنر رکھتے ہیں جب ہر ہیں دغوی کمال حضرتِ عشق کی یہ سب سے عنایت ہم پر</p>	<p>میری جانب کو محبت کی نظر کیا کرتے ہجر کی شبِ ترے دل میں وہ اڑ کیا کرتے ایسی حالت میں بھلا فکرِ کمر کیا کرتے وہ توجہ کی نظر کیسے ادھر کیا کرتے سوے میخانہ تم لے شیخِ نظر کیا کرتے زخمِ پتھر میں ترے تیر نظر کیا کرتے دامِ صیاد میں ہم عمر کیا کرتے نشرِ خار سے ہم خوف و خطر کیا کرتے فکرِ مرہم کی مرے زخمِ جگر کیا کرتے نخلِ الفت سے ہم امید مڑ کیا کرتے عاشقِ زار ترے پھوڑ کے سر کیا کرتے میرے مرنے کی تجھے غیر خبر کیا کرتے گوشہ گیری کے سوا اہلِ ہنر کیا کرتے دور نہ یوں رنج میں ہم عمر کیا کرتے</p>

ہم سہری ان سے تم اے لعل و گم کیا کرتے
اشک آنکھوں سے رواں دیدہ ترکیا کرتے

سرخ لبے غضب تہری دانتوں کی چمک
آتش ہجر بجھاتا نہیں طوفان سرشک

جامہ صبر جب اے قیس پہن کر بیٹھے
دشت و کسار میں پھر سیر و سفر کیا کرتے

حاشا ذرا بھی مجھ کو پروا سے نہیں ہے
کچھ اختیار دل پر لے چارہ گز نہیں ہے
اگلی سی چشم الفت کچھ بھی ادھر نہیں ہے
صحت پذیر میرا دردِ جگر نہیں ہے
فکرِ حصول دنیا کا رِ بشر نہیں ہے
میں کون ہوں کہاں ہوں کچھ بھی خبر نہیں ہے
اس فائدے کے قابل آبِ گم نہیں ہے
اک نخلِ آرزو میں پیدا مژ نہیں ہے
باقی زمین پر کچھ نامِ اثر نہیں ہے
یا میری حالتوں کی تم کو خبر نہیں ہے
قابو ذرا بھی دل پر لے نامہ بر نہیں ہے
میرا بتوں کے دل میں فوس گھر نہیں ہے
تیرا دہن نہیں ہے تیری کمر نہیں ہے

یتیم نگہ سے تیری خوف و خطر نہیں ہے
میری بغل میں جب کہ وہ سیمبر نہیں ہے
میری طرف تمھاری اب وہ نظر نہیں ہے
فکرِ علاج مجھ کو لے چارہ گز نہیں ہے
عیشِ دور و زہ مجھ کو مدِ نظر نہیں ہے
اے دوستوں پوچھو حالِ تباہ میرا
اشکوں سے سچوں کیونکر میں کشت آرزو کو
دنیا میں جو شجر ہیں سب پھلتے پھولتے ہیں
اب میری آہ تھک کر جاتی ہر لامکان کو
غیروں کے شجعوں نے پھیرا تمھارے دل کو
حالِ فراق اس کو کس طرح خطا میں لکھوں
غیروں کا نقش الفت دم میں مٹا ہی دیتا
رازِ ہفتہ میرا کیونکر چھپائے چھپتا

اوروں کی غم کی راتیں باتوں میں کٹتے دیکھیں
ارض و سما تو کیا ہیں عرشِ بریں ہلادوں
کنجِ نفس میں ناحق کرتا ہے قید مجھ کو
جو رِ صنم کا شکوہ جا کر کروں میں کس سے
دنیا کی خواہشوں نے قیدِ ہوس میں ڈالا
عشرت کدا بنا ہے ماتم کدے کی صورت
ہوتی ہے میرے دل کو کیوں بار بار الجھن
تم کو گلے لگائیں سب عید کے بہانے
اس شوخ مہر جیوں کو دیکھیں نظر جما کر
اُن سے کسی نے جا کر میرا جو حال پوچھا
نالوں کو بخود دی میں روکوں میں ہار روکوں
قیدی زلف ہو دل کس طرح اس سونکلوں
عور و پری کو دیتا دل میں مقام کیونکر
میرا قریب تجھ پر کیا اپنی جان دے گا
اس دہرِ پُرفتن میں کچھ باعثِ تفاخر

میری شبِ الم کی شاید سحر نہیں ہے
آہوں سے میری کیا کیا زبردست نہیں ہے
اڑنے کی تاب سُن لے بیدار نہیں ہے
سب ہیں اسی کی جانب کئی ادھر نہیں ہے
اُوں الہی کیونکر زادِ سفر نہیں ہے
جب سے ہمارے گھر وہ رنگِ قر نہیں ہے
زلفِ بتاں کا سودا مجھ کو اگر نہیں ہے
میں کچھ بڑھوں تو کد و تیرا گز نہیں ہے
جن و بشر تو کیا ہیں تابِ قر نہیں ہے
یتوری چر مٹھاکے بٹے مجھ کو خبر نہیں ہے
قابو میں دل نہیں ہے اتنا جاگر نہیں ہے
شکلِ خلاص یا رب پیشِ نظر نہیں ہے
تیرے سوا کسی کا اس میں گز نہیں ہے
اُس کا یہ دل نہیں ہے اس کا جاگر نہیں ہے
حق پوچھیے تو مجھ کو اپنا ہنر نہیں ہے

بزمِ بتاں سے اٹھ کر اے قیسِ لاکھ ڈھونڈا

سب چیزیں ہم نے پائیں اک ذلِ مگر نہیں ہی

نظر سے کس کو گراتے ہو عمر بھر کے لیے
 زمانے بھر میں ہے پھل پھول ہر شجر کے لیے
 نہ پوچھو ہم سے مصیبت شبِ جدائی کی
 فقیر بنے ہم آئے ہیں در پرلے ساقی
 ہمیشہ غیر کے گھر بن سنور کے جاتے ہو
 نگاہ کر کے نہ آنکھیں بستھے چرانا تھیں
 چھپا کے راز محبت عجیب کام کیسا
 نہ پاس وضع رہا کچھ نہ آبرو کا خیال
 کہیں درازی گیسو سے بل نہ کھا جائے
 ہے دُور فصل بہار اور ابھی سے اے صیاد
 ہمارے حال سے آگاہ کوئی ہو نہ سکا
 مجھے ہے خوف یہاں تک تھے بگڑنے کا
 ابھی تو شام ہوئی ہے جمائیاں کیسی
 ہزار حریف کہ سامان زاد راہ نہیں

یہی جگر ہے کہ روتے تھے جس جگر کے لیے
 نہیں ہے شاخ تننا گل و ثمر کے لیے
 دعائیں کرتے رہے رات بھر سحر کے لیے
 بکچی کھچی ہمیں دیدے نظر گزر کے لیے
 کبھی ادھر بھی چلے آؤ دوپہر کے لیے
 یہ کیا ستم ہے ترستے ہیں اک نظر کے لیے
 پتے تمام اُنھیں سے ادھر ادھر کے لیے
 خوشی میں ہم نے قدم آج نالہ بر کے لیے
 دھڑک رہا ہے کیجا تری کمر کے لیے
 یہ اہتمام قفس ایک مشت پر کے لیے
 ترپ کے رہ گئے معشوق بے خبر کے لیے
 کہ نقش پا کے بھی بوسے لیے تو ڈر کے لیے
 بہانے ڈھونڈ رہے ہو یہ درد سر کے لیے
 کمر کے ہوئے طیار ہوں سفر کے لیے

وہ رات کہنے لگے سُنئے قیاس کی فریاد

ابھی دعائیں کرے آہیں اثر کے لیے

بے جان پڑا ہوں سر بستر کئی دن سے

پہلو میں نہیں ہے جو وہ دلبر کئی دن سے

مجھ پر ہیں سنبھالے ہوئے نخر کئی دن سے
 بے وجہ وہ ہم سے ہیں کد ر کئی دن سے
 بکھرائے ہوئے زلف معبر کئی دن سے
 قابو میں نہیں ہوئے دل مضطرب کئی دن سے
 وہ گھر سے نکلتے نہیں باہر کئی دن سے
 ڈوبے ہیں رگت پے میں نشتر کئی دن سے
 ہے قبر پر اک شورش محشر کئی دن سے
 ہنگامہ عشاق ہے در پر کئی دن سے
 چلتی ہے زباں آپ کی فر کئی دن سے
 کیوں بھر کے پلاتے نہیں لاف کئی دن سے
 پھولوں کے عوض جمع ہیں پتھر کئی دن سے
 برگشتہ ہے بے طرح مقدر کئی دن سے
 ہے ذکر مرآپ کا گھر گھر کئی دن سے

بگڑے ہوئے اُس شوخ کے تیور کئی دن سے
 کس خانہ برانداز نے یہ آگ لگائی
 معلوم نہیں بیٹھے ہیں وہ سوگ میں کسکے
 کیونکر روش ضبط فغاں اسکو سکھاؤں
 اس ضد میں کہ ارمان نہ پورا ہو کسی کا
 کس طرح میٹیں گی غلیشیں نوک مرثہ کی
 آیا ہوں مگر یاد حسینان جہاں کو
 لشکر ذرا جلوہ رخسار دکھا دو
 قینچی کی طرح شاخ تنہا کو نہ کترے
 کیا ہے کہ ادھر چشم عنایت نہیں ہوتی
 دیکھے سر تربت کوئی سرمایہ سودا
 اُس گل کو منالینے کی صورت نہیں بنتی
 الفت کی بدولت ہوئے دونوں ہی پریشان

لے قیس لبوں تک ستم یار کے شکوے

آ آ کے پلٹ جاتے ہیں کثر کئی دن سے

ڈھانک لیتے ہیں بدن کو زخم دامن دار سے
 ناک میں دم آ گیا ہر روز کی تکرار سے

کچھ غرض رکھتے نہیں ہم جامہ زرتار سے
 دل لگایا میں نے ناسحق اُس بُت عیار سے

مار ڈالا تم نے مجھ کو ابرو و خمد ار سے
 میں چلا جب سوئے مقتل کو چہ دلدار سے
 گھل کے لاغر ہو گیا ہوں میں زیادہ خار سے
 سرد مہری عاشقوں سے اس قدر اچھی نہیں
 کٹ مرے لاکھوں مگر اسپر بھی یہ اندھیر ہے
 کیوں نہ کھلتا مجھ پر لے ظالم فریب دوستی
 اُس میں ہے نورِ دو ہفتہ اس میں نورِ دائمی
 خطیں حلالِ سوز دل اُس شعلہ رو کو لکھ کر میں
 اب بتانِ سنگدل بھی سنئے غش کھانے لگے
 لذتِ دیدارِ جاناں ہم سے پوچھا چاہیے
 زابدانِ ظاہری پر کیا کھلیں میرے رموز
 ہم گیتے تھے صرف بہرِ سیر لے یوسف مگر
 میکدے میں شیخ کو رندوں نے چھیڑا ہر ضرور
 قمریاں اُس پر فدا ہیں اس پر اک عالم تباہ
 آتشِ الفت سے میں اندر ہی اندر بھپنک گیا
 آؤں روئے پر جو اُس شیریں ادا کی یاد میں
 بے حجابانا جو بیٹھا ہے وہ چلمن چھوڑ کر

ملک دل ہی لے لیا اس خنجرِ خونخوار سے
 شور ماتم ہو گیا برپا در و دیوار سے
 بارِ الفت دیکھئے کیونکر اٹھے مجھ زار سے
 التہابِ دل بجھا دو شربتِ دیدار سے
 خون کا لپکا نہیں جاتا تری تلوار سے
 رنگ تھا انکار کا ظاہر ترے اقرار سے
 ماہ تاباں کیا مقابل ہو ترے رخسار سے
 چاہتا ہوں اب رسالتِ مرغِ آتشخوار سے
 چھیڑ سکھی ہو مرے نالوں نے مویقار سے
 دیکھتے ہیں اُن کو ہم کس شان و کویار سے
 حوسلِ کمرِ بیکِ واقف نہیں اسرار سے
 لے کے آئے عشق کا سودا ترے بازار سے
 منہ بنائے وہ چلے آتے ہیں کچھ نیاز سے
 سر کو نسبت نہیں ہو کچھ بھی قدیار سے
 دیکھو اٹھتا ہے دھواں سایمے جسم زار سے
 خون کی ندی بہا دوں چشمِ دریا بار سے
 نور چھن چھن کر نکلتا ہے درِ دلدار سے

پھونک ڈالا کس گل تری محبت نے تجھے شعلے کیوں اڑتے ہیں لے بل تیرے منقار سے

اور پڑھ دے اک غزل قیس ہم کہتے ہیں
رونق اب بزم سخن کو ہے کوہِ تیرے اشعار سے

جب کہ میں ہونے لگا تھا قتلِ دستِ یار سے
ہاتھ اٹھائے چارہ گرو کو کوششِ بکار سے
چھپکے بیٹھو گے کہاں مجھ طالبِ دیدار سے
مر رہا ہوں میں طیبِ عیش کے آزار سے
میری آنکھیں لڑ رہی ہیں ابروِ خمدار سے
سبزہ رُخ سے گزر کر ہم نے جسے ہنہ لب
مجھے لے واعظِ تواتنی پارسائی کی نہ لے
کفر و دین کے قید سے مطلبِ نینِ عشاق کو
مہوشوں کو دیکے دل ہو وصلِ یہ ممکن نہیں
شاید اب صیاد کا دستِ تعدی بڑھ گیا
دیکھ کر غافل ہمیں کیوں چپکے اٹھ کر چل دیئے
سیرِ گلشن میں ہمارے ساتھ اُنھیں آتی ہو شرم
صاحبتِ بن کے گر جاتے ہیں سگانِ فلک
کسنی کیا چیز ہے کچھ بھی خبر اُن کو نہیں

تھا مبارکباد کا غل تیغ کی جھنکار سے
زخمِ دل اچھانہ ہو گا مرہمِ زنگار سے
ذرہ بندر دیکھ لو نگارِ روزِ دیوار سے
ہے عبتِ تدبیرِ صحتِ شربتِ دینار سے
قتلِ وہ کرتے ہیں مجھ کو دورِ نخیِ تلوار سے
چشمِ رِیواں پر آئے وادیِ پُرخار سے
بارِ نادیکھا ہے آتے خانہِ نثار سے
رہتے ہیں آزاد ہر دمِ سحرِ دُزار سے
ہے درختِ آرزوِ محرومِ برگِ دُبار سے
بلیں اڑنے لگیں حسرتِ زدہ گلزار سے
ہم تو لائے تھے یہاں اُنکو بڑے اصرار سے
جب سے آنکھیں لڑ گئی ہیں نرگسِ بھار سے
ٹھوکر میں کھا کھا کے میری آہِ اُتبار سے
رالِ ہسکی پڑتی ہے شیرِ بنیِ گفتار سے

اس نے سیکھا ہے چلن کچھ ترخ بھر فتار سے
خون کے فوارے چھوٹیں دامنِ کسار سے
خلعتِ وحشت ملا ہے عشق کی سرکار سے
اے خدا دل کو بچانا شکرِ جزا سے
چاہئے کرنا رُفوس کو کرم کی تار سے
کوئی یو چھے آکے میرے دیدہ بیدار سے

آسیا کی طرح مجھ کو پیستا ہے رات دن
ہوں وہ رشک کو کہن ہر پھوڑنا چاہوں اگر
اپنے ہجنسوں میں کیونکر میں نہ ہوتا سرفراز
پلٹیں مڑکاں کی صف باندھوئیں تیار ہیں
ظاہری بخیا سے میرے چاکل کو واسطاً
کیا شبِ فرقت میں تھا آخر شماری کا مزا

بادۂ شعر و سخن کی چھائی ہیں کیا مستیاں
رات دن اب قلیس بھی رہنے لگے سرشاری

مرے کوئی کسی پر ہو کوئی بیزار کیا معنی
مجھے افسردہ دیکھو پھر نہ آئے پیار کیا معنی
ہمارے قتل پر اٹھے مگر تلوار کیا معنی
بھلا اُن کو پسند آئیں مرے اشعار کیا معنی
ابھی تھا وصل کا اقرار ابھی انکار کیا معنی
عجب شبِ فائدہ ناقصِ فضول صر کیا معنی
کسی کی دل لگی پر روٹھنا ہر بار کیا معنی
مگر سب یہ لب جھپٹے بت طرار کیا معنی
نہ کچھ فتنے جگاے یہ تری رفتار کیا معنی

مرے دل دینے پر ناصح کی تیکر کیا معنی
رہے باقی تمھاری آن لے دلدار کیا معنی
بڑے جلا دینکر تم تو اپنے گھر سے نکلے ہو
غول پڑھنے کے حیلے سے میں پناہ حال کتابوں
یہ کیا عادت ہو تم اک بات پر قائم نہیں رہتو
ہم اپنا دل نہیں دینگے تمھارا کچھ اجار ہو
اسے تم وصف سمجھے تو غلط سمجھے بُرا سمجھے
مراد دل لے لیا تو نے تو بہتر مال تیرا تھا
چلے تو ناز سے پھر دیکھنے والے رہیں سالم

کھڑے رو دیا کریں ہم یوں ہیں یواریا معنی
کوئی دل میں نہ ہو تو پھر گریباں تار کیا معنی
رہیں ہم ساتھ جب بھی دیکھ لیں غبار کیا معنی
نہیں تو رنج ہو میرے گلے کا ہار کیا معنی
ترا کھلا پڑھیں سب کا فرو دینا کیا معنی
شفا پا جاے مجھ ساعاشی بیمار کیا معنی
ڈرانے کو یہ ناتی تیغ کی جھونکا کیا معنی
گریں کٹ کٹ کر سر ہر روزیوں دو چار کیا معنی
بنادو ایک چلوں مجھے سرشار کیا معنی
تھیں چکما دے کوئی تم رہو ہشیار کیا معنی

ترے گھر تو خدا رکھے خوشی و خوب چلی ہوں
نہ اٹکی ہو کسی سے آنکھ تو چہرے کی زردی کیا
کو تو سب کی نظروں سے چھپا کر تم کو لیجائیں
پھنسا کر اپنی الفت میں عجی چاہیہ وہ کراہت
خدا کی شان ہے بالکل سمجھ ہی میں نہیں آتا
تھیں سوچو ذرا دل میں کہ جھوٹے دم دلا سونو
جو چاہو قتل ہی کرنا تو بسم اللہ حاضر ہوں
پڑے سسکا کریں ہم تو ترے کچے میں دھالم
تھارے ایک ہی بسے میں بدست ہت جاؤں
اگر دھوکا نہ کھا جاؤ تو ہم کچھ شرط بدے ہیں

بتائے قیس مجھ کو کیا یہی پاسِ حمیت ہو
ہر اک سے دل لگانا یوں سر بازار کیا معنی

مار ڈالے گی تری حسرت دیدار مجھے
لے اڑی سوے عدم کو نسی رفتار مجھے
دیں جگہ آنکھوں میں کس طرح خریدار مجھے
ناوکِ ناز دکھاتے ہیں وہ ہر بار مجھے
جان کر دامِ محبت میں گرفتار مجھے

رہ گیا یوں ہی اگر عشق کا آزار مجھے
کس کی چالوں نے کیا جان سوزِ آزار مجھے
دل شکستہ ہوں جگر چو طبیعت پُر غم
جان جانے کے ہیں ساماں خدا خیر کرے
روز اک طرزِ ستم کرتے ہیں ایجادِ نبی

نقد دل دیکے میں سوداے مجتے لوں
 پاک طینت ہوں نہیں زہد ریائی سے غرض
 عمر بھر کے لیے قسمت میں لکھی ہے گردش
 لے لیے بخود ہی شوق میں بوسے لب کے
 ہو دیا نہ ہو اُمید بندھی رہنے دو
 مشغلے جامہ درمی کہ ہیں یہاں گھر بیٹھے
 دوڑ کر جھٹ خم ابرو کی بلائیں لے لیں
 آکے بیٹھا ہوں سہر بزم ترے پہلو میں
 شرم عصیاں سواب آنکھیں نہیں دیر اٹھتیں

کوئی معشوق جو مل جائے طرہ دار مجھے
 بے خطا سمجھے کوئی خواہ خطا دار مجھے
 چین سے رہنے دے کیوں طلب یار مجھے
 کر دیا جوشش الفت نے گنہگار مجھے
 جھوٹ سچ کچھ تو دیے جاؤ تم اقرار مجھے
 لوگ کیا ڈھونڈتے ہیں جانب کسار مجھے
 وہ ڈراتے ہی رہے کھینچ کے تلوار مجھے
 کیوں نہ گھوریں نگہ رشک و اغیار مجھے
 ڈھانک لے آکے تو اے رحمت غفار مجھے

صبر میں سہل جسے سمجھے ہوا تھا لے قیس
 ہو گیا اپنے سر آئے ہی وہ دشوار مجھے

چاہتے ہیں توڑنا دل پند بے تاثیر سے
 پیچ گیسو کے نہ کھولو عاشق دلیگر سے
 چل رہی ہیں اُبرو پر خم کی چھریاں حلق پر
 کیا ہوا قاصد کو یارب وہ کہاں رکھ پ گیا
 ہو گئے مجھے مخاطب غیر کے دھوکہ میں وہ
 شمع رویوں کی محبت کا نتیجہ دیکھتے

لڑ رہے ہیں ناصح مشفق مری تقدیر سے
 اپنے دیوانے کو تم باندھے رہو زنجیر سے
 موئے خراگ کھلبے ہیں میں میے دل میں تیر سے
 جارہی ہے میری جاں اس بو محل تاخیر سے
 جب بدل کر بھیں میں پہنچا کسی تدبیر سے
 جل مرے پر دانے ہیں سرگوشیاں گلگیر سے

<p>لکھتے لکھتے حال دل مضمون الجھ کر رہ گیا ابروؤں میں ڈال کر بل مجھ سے ہم کیوں ہوئے کیا چھپائے چھپتی لے ظالم محبت غیر کی کر دیا روشن مراد لے عکس رو سے یار نے تشنگانِ آبِ خنجر سب تڑپ کر جی اٹھے ہنس پڑے زخمِ جگر منہ چوم کر سوافار کا اُس فونوگر سے مراد لے کاش لا دیتا کوئی خاکساری و جہرِ رفت ہے بشر کے واسطے</p>	<p>کھل پڑی سب بخودی بگڑی ہوئی تحریر سے رشتہ الفت نہ کاؤ تم دمِ شمشیر سے پایکے سب راز ہم اُلجھی ہوئی تقریر سے چاندنی اس گھر میں چٹکی حُسن کی تویر سے تم باذنی کی صدا پیدا ہوئی تکبیر سے جب قضا آئی گلے ملنے ترے پتھر سے سحر سے جادو سے منتر سے فنِ تیغر سے کام لینا ہو تو لے انسان اسی اکیر سے</p>
---	--

پاتے بے فہموں سے کیا لے قلیس ہم دادِ سخن
 شورِ تحسین کب ہوا ظاہر لبِ تصویر سے

<p>تری ہر بیت ابرو حُسن کی تصویر ہو جاتی ہماری نغمہ سنجی باعثِ تشہیر ہو جاتی صدائے تم باذنی ذبح کی تکبیر ہو جاتی نصیبِ دشمنان اک فکرِ دامگیر ہو جاتی بیانِ حال دل اُلجھی ہوئی تقریر ہو جاتی کبھی آہِ رسامیری جو پُر تاثیر ہو جاتی وہ کر لیتے قبول اس کو تو کچھ تویر ہو جاتی</p>	<p>اسی شوخی سے کھینچنے کی جو کچھ تدبیر ہو جاتی اگر حقوڑی بہت اُس کی صفت تحریر ہو جاتی حیاتِ جاوداں لیتے تھکے تیز خنجر سے عیادت کے لیے تیرا نہ آنا ہی مناسب تھا کہاں تک راز الفت ہم چھپاتو بات کر رہیں جگر تھامے ہوئے ہاتھوں سے وہ باہر نکل آؤ متاعِ نقد دل لے کر چلا ہوں نذر دینے کو</p>
---	--

ابھی تو ٹکڑے ٹکڑے ٹوٹ کر شمشیر ہو جاتی
 تری زلفِ مسلسل پاؤں کی زنجیر ہو جاتی
 تم آجاتے تو خاصی خواب کی تعبیر ہو جاتی
 ذرا بھی قتل کرنے میں اگر تاخیر ہو جاتی
 مری فریاد رنج و غم بلا کا تیر ہو جاتی
 کہ اُس کی خاک پامیرے لئے اکیس ہو جاتی
 تو قلیمِ سخن میں کچھ مری جا گیر ہو جاتی
 مرقی شکل بھی غیرت سے بے تنویر ہو جاتی

کیا تھا دار تو نے لے تنکر کس بھروسے پر
 اگر ہم دل چھڑاتے قید سے چاہ زنجیروں کی
 نظر آتی تھی مجھ کو نیند میں اک چاندی صورت
 دکھادیتے تماشا تم کو اپنی یاس و حسرت کا
 کیا صبر اے فلک ورنہ تجھے برباد کرنے کو
 اڑا کر اے صبا تو کیوں نہ لائی صحنِ گلشن کو
 مدد ملتی مجھے روح القدس سے فکر معنی میں
 کسی شب بے حجابا ناوہ آجاتے جو کوٹھے پر

نہ باقی رہنے پاتی وصل سے انکار کی صورت
 اگر سیدھی کسی دن قلیس کی تقدیر ہو جاتی

ہاں مگر میرے حال پر نہ ہوئی
 ہم ہوئے خستہ و مگر نہ ہوئی
 شاخ اُمید بار ورنہ ہوئی
 لے لیا دل مجھے خبر نہ ہوئی
 راز کی بات ادھر ادھر نہ ہوئی
 کس کی آئی ہمارے سر نہ ہوئی
 یہ قیامت ہوئی سحر نہ ہوئی

کب کہ ہر آپ کی نظر نہ ہوئی
 طے رہ عشقِ عمر بھر نہ ہوئی
 نخل الفت کو سوطِ حسیں بچا
 اُن کے دزدِ نگاہ کے صدقے
 خیر گزری کہ رہ گیا پردا
 کس کا غصہ کہ ہر نہیں نکلا
 نیم بسمل وہ مجھ کو چھوڑ چلے

آتشِ غم ہمیشہ تیز رہی
 کس کو تم نے لہو نہ رُلوایا
 وہ رہے محبِ جن غیروں میں
 رنجِ فرقت سے موت بہتر تھی
 اس سے ملنے کی لاکھ فکریں کیں
 حال میرا اُسے سُناتا کون
 سرِ بکف میں تو سامنے ہی تھا
 گھر سے وہ چل چکے تھے ملنے کو
 ہجر کا ڈر کبھی فراق کا غم
 وعدہ کرتے تو ہو قیامت کا
 آپ کے آنے کی توقع پر

کم کبھی سوزِ شبن جگر نہ ہوئی
 خوں فشاں کس کی چشمِ تر نہ ہوئی
 یہ خوشی ہائے میرے گھر نہ ہوئی
 روح کیوں مائلِ سفر نہ ہوئی
 ایک بھی اُن میں کا رگر نہ ہوئی
 آہ تک جب پیامِ بر نہ ہوئی
 کیوں نگاہِ کرمِ ادھر نہ ہوئی
 میری قسمت ہی راہِ بہر نہ ہوئی
 چین سے زندگی بسر نہ ہوئی
 وہ بھی تقدیر سے اگر نہ ہوئی
 آنکھ کب فرس زہِ گزرنہ ہوئی

قیس چنیا کیا شبِ فرقت

کوئی نہ یادِ بااثر نہ ہوئی

دینے کو تو ہم دیدیں ابھی دل بھی جگر بھی
 آنکھوں میں حیا جی میں ہوا غیار کا ڈر بھی
 ہم ڈھونڈتے پھرتے تھے خریدارِ محبت
 دیکھے کوئی فیضِ رخ پُر نور کسی کا

کیا اس کی توقع ہے کہ تم لوگ خبر بھی
 درپردہ وہ چھپ چھپ کے لڑاتے ہیں نظر بھی
 قسمت کی رسائی ہے کہ آنکھ ادھر بھی
 غورِ شید بھی شرمندہ احساں ہو قمر بھی

جھگڑوں میں تو سب رات بسر ہو چکی ہو
 کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو کہتے ہیں وہ ہنس کر
 کیوں مجھ کو دکھاتے نہیں ہاتھوں کی صفائی
 کچھ جن ملک ہی نہیں مصروف عبادت
 بل دیدیکے زلفوں کو عبرت دیتے ہو جھٹکے
 حوروں میں جو ہو جو تو پریوں میں پری ہو
 اے قاصد انھیں بجر کا افسانہ سنا کر
 کس شکل سے میں آہ جگر سوز کو روکوں
 دل عوش سے رکھتا ہے مساوات کی نسبت
 ہر شب ہے شبِ ماہِ عدوی کیلئے کیوں
 اک دل ہی نقطہ مائل فریاد نہیں ہے
 گلزارِ محبت کو خدا رکھے سلامت
 تم لاکھ چھپو ہم سے مگر چھپ نہیں سکتے
 سمجھے تھے شبِ وصل ہوذن ہی کو دشمن
 اللہ ہے فرقت میں جو میرا دل غمیگیں
 مقتل میں نہ معلوم کسے ڈھونڈ رہے ہو
 آسان کر لے بار خدا قیاس کی مشکل

لو دیکھو ہوا چاک گریبان سحر بھی
 اس کی مجھے پروا نہیں چل دو رہو مگر بھی
 دونوں ہی تو موجود ہیں تلوار بھی سر بھی
 تسبیح میں سرگرم شجر بھی ہیں حجر بھی
 ایسا نہ ہو دھوکے میں لچک جائے مگر بھی
 انسانوں میں تم سا ہے کوئی اور بشر بھی
 چہرے سے کیا تو نے کچھ اندازا نہ بھی
 بھڑکیں گے جو شعلے توڑیں ہیں دگر بشر بھی
 ہے ایک تجبی جو ادھر بھی ہے ادھر بھی
 یارب کبھی یہ چاندنی چھٹکے مرے گھر بھی
 آمادہ گریہ ہیں مرے دیدہ تر بھی
 جیتے ہیں تو ہم پھول بھی توڑینگے مگر بھی
 پہنچے گی نظر بھانڈ کے دیوار بھی در بھی
 اب جان کے لاگو ہوئے مرغان سحر بھی
 رہنے دے ذرا چین سے دوچار رہ بھی
 اک لاش تر پتی ہے سر راہ گزر بھی
 فکر میں بھی ہیں گھیرے ہوئے درپیش سفر بھی

کیوں نہ خیرہ ہوں نگاہیں نرگسِ بیمار کی
 ذبح کرنے کو مرے حاجت نہیں تلوار کی
 دے رہی ہیں غیر کے گھر چھپ کے جانے کا پتا
 پھلنی پھلنی کر دیا دل کو نگاہِ ناز نے
 جسکے دن ہوں جسکی راتیں راہِ اے اُنکا نصیب
 دیکھنے ہی کے بہانے سے چلے آئے کبھی
 شب جو داعظ نے نکالی ترکِ مے کی گفتگو
 ہوں وہ سرمستِ ازل آیا جو نرم دہریں
 اے ستر گرج بتا یہ بھی کوئی انصاف ہے
 نقد جاں دیکر مستِ عِشق کا سودا لیا
 کھینچ لائی ہے یہاں تک جوشِ دیوانگی
 تھا مسِ خام اک نظر نے مجھ کو کندن کر دیا
 خوفِ مرنے کا نہیں لیکن ہے اتنی آرزو
 کر کے بخود ہوش میں لانا کبھی ممکن نہیں
 سخت برگشتہ کسی دن بھی نہ آیا راہ پر
 ہو چکا مجھ کو ترے ایصالِ وعدہ کا یقین
 بخود ہی عشق میں ترکِ ادب کو کیا کموں

ہے جھلک ہر برگ گل میں حُسنِ افسے یار کی
 خلق پر چلتی ہیں چھریاں ابروِ خمدار کی
 نکستیں پھیلی ہوئیں تیرے گلے کے ہار کی
 خون تھکوائے گی اب سرخی لبِ فار کی
 کھائیے قیسِ عدو کے طالعِ بیدار کی
 کیا نہ تھی تم پر عیادت فرض مجھ بیمار کی
 بات بڑھتے بڑھتے نوبت کی گئی تکرار کی
 سب سے پہلے راہ پوچھی خانہِ رخسار کی
 قمر کی مجھ پر نظر غیروں سے باتیں پیار کی
 ہے مرے ہی دم سے گرمیِ حسن کے بازار کی
 در نہ کب مرغوب مجھ کو میر تھی کسار کی
 کیا تاثیر ہے صحبتِ ترے میخوار کی
 ہو میر مجھ کو مٹی کو چمِ دلدار کی
 پھونک دے گی مجھ کو تابشِ آتشِ رخسار کی
 مرتے دم تک دل میں حسرتِ ہو گئی دیدار کی
 رکھتی ہے انکار کا پہلو ادا اقرار کی
 ناصحِ مشفق نے مجھ سے چھڑی بیکار کی

ہو رہا تھا کل سرِ منبر جہاں ذکرِ شراب تھی وہ مسجد یا کوئی دکان تھی خمار کی

قیس کو سب سے الگ محفل میں بیٹھا دیکھ کر
دل کیے دیتی ہیں چھلنی چٹمکیں اغیار کی

جو یکدا نہ گوہر ہے وہ دل ہی ہے
سرِ خاک میں نے تڑپ کر دکھایا
نہ پھر دشت و کسار میں شکلِ مجنوں
بتاؤ تمہیں کس طرح میں جیونگا
اشارے سے محشر میں تجھ کو دکھا کر
لحد میں لٹا کر کہا بیسی کسی نے
تڑپتا مجھے اپنے کوچے میں پا کر
کوئی صورتِ وصل کیونکر نکالوں
نجا کوچہ زلفِ جاناناں سے باہر
نگاہِ کرم سے ادھر دیکھتا جا
جو ہوشعلہ روزیبِ اغوش عاشق
گر اجبے دل اُس کے چاہِ ذوق میں
جسے ہجر کمتا ہے سارا زمانا
مرے صبر کا حالِ مجنوں نے نہ کر

تجھے نذر دینے کے قابل ہی ہے
ترا کشتہ زینم بسل ہی ہے
سمجھ دل کو ایسے کا محفل ہی ہے
اگر صحبتِ غیرِ محفل ہی ہے
کہونگا میں خالق سے قاتل ہی ہے
ترے کوچ کی پہلی منزل ہی ہے
یہ گھبرا کے پوچھا کہ بسل ہی ہے
کبھی جو نہو حل وہ مشکل ہی ہے
مری آرزو سن لے او دل ہی ہے
کہ ترچھی نگاہوں کا بسل ہی ہے
چراغِ جہاں ماہِ کامل ہی ہے
سمجھتا ہوں میں چاہِ بابل ہی ہے
رہِ عشق کی سخت منزل ہی ہے
کہا عشق میں مردِ کامل ہی ہے

کرونگائیں آباد کوہ و بیا باں اگر آج کل وحشتِ دل ہی ہے

جسے مدتوں تم نے اے قیس ڈھونڈا
وہ رشکِ بتاں شمعِ محفل ہی ہے

گرم اُس رشکِ گل کی محفل ہے
خون کی پھلجھڑی سرِ مقستل
اس طرح اس کو پا نہ مال نہ کر
مرچکیں گے عدو تو آؤ گے
قبرِ تاریک نام ہے جس کا
خانہ دل نہ کیوں ہوشِ محفل
بحرِ غم سے نجات کب ہوگی
چھپ کے بیٹھا ہے کوئی پردہ نشین
ضبطِ فریاد تیری فرقت میں
خود وہ شیدا ہیں اپنی صورت کے
ختمِ مجھ پر ہوئی دفا داری
ہو نہ ہو کوئی سرِ رخ رو ہوگا
میں ہوں دیوانہ چشمِ میگوں کا
عشقِ بازی میں جان ہار گئے
ہر طرف نغمہٴ عناد ہے
تارِ تارِ گلوے بسمل ہے
لاکھ میں یہ اک دل ہے
کیا سرا سر خیالِ باطل ہے
عاشقوں کی وہ پہلی منزل ہے
جاگزیں اک پری شمائل ہے
میں بھنور میں ہوں دورِ ساحل ہے
دل سمجھتے ہیں جس کو محفل ہے
سخت مشکل ہے سخت مشکل ہے
رات دن آئینا مقابل ہے
سرفروشیِ دلیسِ کامل ہے
آج خنجرِ بکفِ وہ تاتل ہے
لطفِ کیفِ شرابِ حاصل ہے
ساری دنیا ہماری قائل ہے

وہ گھر اپنا خراب کرتے ہیں
یہ سمجھکر کہ قیس کا دل ہے

جو تری لیلیٰ ہر لے مجنوں وہ تیرے دل میں ہے
دیکھ تیرا عاشق بیمار کس مشکل میں ہے
کیا ترپس میں دی ہو ترپس میں ہے
کس قیامت کی تپش سوز دل سہل میں ہے
میں جو اس مشکل میں ہوں تو وہ بھی اس شکل میں ہے
فرق کہنے کو ہمارے یا تمھارے دل میں ہے
فاصلہ اتھوڑا ہی باقی میرے اُنکے دل میں ہے
اک تباہ شارقص سہل کا تری محفل میں ہے
بن سنور کر یار کا آنا غضب محفل میں ہے
سوز کی مجلس میں ہم وجہ کی محفل میں ہے
یہ ستم اللہ اکبر پہلی ہی منزل میں ہے
طے عدم کا راستہ صرف ایک ہی منزل میں ہے
بھیر پیا سوں کی جو یار بکھرے قاتل میں ہے
راز میری کامیابی کا لب ساحل میں ہے
یا الہی زور بھی کچھ بازو قاتل میں ہے

تو غلط سمجھا ہے لیلیٰ کو کہ وہ محل میں ہے
درِ دہرِ غمِ ہرِ آلم ہو داغِ حسرت ل میں ہے
مضطرب کیوں خنجرِ قاتلِ کفِ قاتل میں ہے
ہاتھ رکھ کر میرے سینے پر تم اپنی دیکھ لو
ڈربھے اُس بے وفا کا ہے اسے اغیار کا
مدعا تو ایک ہی ہے طالبِ مطلوب کا
ہو رہی ہو دونوں جانب سے محبت کی کشش
جمع ہیں سب لوگ مجھ کو یوں تڑپتا دیکھ کر
شمع کے آنسو بہے پروانے جل کر بجھے
ہم ہوں یا وہ دونوں ہیں شمع و چراغِ انجمن
دل لگاتے ہی ہوئے ہم موردِ دردِ رخ و غم
چار دیوارِ عناصر پھاند کر نکلے تو پھر
کیا لگی ہے اب شمشیرِ شہادت کی سبیل
آج پھیلا یا رہی ہیں نے دامنِ سیلِ سرشک
قتل کرنے کو تو وہ نکلا ہے خنجر کھینچ کر

گو تھاری بات کا ہوتا نہیں ہم کو یقین کچھ نہ کچھ تسکین پھر بھی وعدہ باطل میں ہے

دل میں تم گردن جھکا کر دیکھ لیتے کیوں نہیں
قیس سرگرداں ہو کیوں لی اسی محل میں ہے

دل لے کے مے پاس سے ٹل کیوں نہیں جاتی
یہ چال حسینوں کی ہے چل کیوں نہیں جاتے
وعدہ ہے ہی قیامت کے پھر اُس پر یہ ستم ہو
ہاتھ آئی ہے مشکل سے مجھے وصل کی دولت
فردوس ہے دل آنکھیں ہیں تسنیم کی نہریں
وہ دل کی لگی آگ تو بجھنے ہی نہ دینگے
فرماتے ہیں سُکر وہ غم ہجر کے صدمے
آئے ہوا بھی آتے ہی جانے کی سنائی
کیوں آنکھوں سے مطلب کے اشارے نہیں ہوتے
ہر بات میں آنکھیں نہ دکھایا کرو مجھ کو
پہنچی نظر یا مرے قلب و جگر تک
مانا کہ ہے دل سوز مری شعلہ بیانی
کیا کیا نہ ہمیں سوز محبت نے جلایا
شعروں میں حسینوں ہی کے اوصاف لکھے ہیں
معتوق ہو تم آنکھ بدل کیوں نہیں جاتے
پہلو میں کیلجے کو مسل کیوں نہیں جاتے
مرتا ہوں تو کہتے ہیں سنجل کیوں نہیں جاتے
جلد لے مرے ارمان گل کیوں نہیں جاتے
اس باغ میں تم آکے ٹل کیوں نہیں جاتے
پھر ہم بھی اسی آنج میں چل کیوں نہیں جاتے
تصورِ خیالی سے بہل کیوں نہیں جاتے
کیا آج ہی کچھ فرض کل کیوں نہیں جاتے
دو جامِ مے ناب کے وصل کیوں نہیں جاتے
ہاں شیر کوئی ہو تو نگل کیوں نہیں جاتے
دو ہاتھ خوشی سے یہ اُچھل کیوں نہیں جاتے
تم موم کی مورت ہو گھل کیوں نہیں جاتے
الفت کی یہ تاثیر ہے گل کیوں نہیں جاتے
جلسوں میں یہ پڑھ دینے کی چل کیوں نہیں جاتے

لہریز یہ چشمے ہیں اُبل کیوں نہیں جاتے
 نظروں کی طرح ہم بھی پھسل کیوں نہیں جاتے
 دیکر مجھے پیغام اجل کیوں نہیں جاتے
 یہ تم تو کھوڑ لہوؤں کے بل کیوں نہیں جاتے
 سر سے اثرِ دور زُحل کیوں نہیں جاتے
 میرے سر شوریدہ کے بھل کیوں نہیں جاتے
 غم ہے کفِ افسوس وہ بل کیوں نہیں جاتے
 دل کھول کے سب ہر اُگل کیوں نہیں جاتے
 گانے کو یہی لے کے غزل کیوں نہیں جاتے

تھمتے ہی نہیں دیدہ غمناک آنسو
 چہرے کی صفائی جو یہی ہے توبتِ او
 بے فائدہ اس وعدہ فردا کا نتیجا
 اُجھس کا سبب تم کو بتا دینگے کسی دن
 رخسار کے تل کار ہوں دیوانہ میں کبتک
 ہے اس کی طلب سچی تو لے حضرت زاہد
 عاشق کی یہ تربت ہے کوئی کھیل نہیں ہو
 غصہ ہے تو کس دن کے لئے رکھے ہونچر
 لے جان مری یاد کی صورت تو نکلتی

بیٹھے ہیں وہ اس دُھن میں کہ دل لیکے اُٹھنے
 لے قیس ذرا تم بھی چل کیوں نہیں جاتے

چمکا اگر رہوں میں تو جینا محال ہے
 لب خشک رنگِ نر و طبیعتِ نڈھال ہے
 شرطِ وفا ادا نہ کروں یہ محال ہے
 چہرے پر آج کیوں عرقِ انفعال ہے
 بُدر د نہ کیجیے پہلا سوال ہے
 رفتِ رفتہ خیر سے دل پائمال ہے

مشکل ہے عرضِ حال میں خوفِ لال ہے
 لحظہ بلحظہ غم سے عجب غیرِ حال ہے
 فریاد کر کے حشر میں اُن کو نخل کروں
 شرمندہ کس لئے ہو دکھا کر عدم کی راہ
 مشتاق دید ہوں مجھے جلوہ دکھائیے
 تیغِ نگاہ ناز سے ٹکڑے ہوا جگر

رسوا کیس نہ ہو کوئی اس کا خیال ہے
ہر ناخن بریدہ تھسارا ہلال ہے
جو دل میں جاگزیں ہو وہ کس کمال ہے
حاصل ہوا جو وصل تو فکراں ہے
اس دل کو کیا کروں کہ یہ دل ہی دہاں ہے
کہتے ہیں جس کو موت دی تو وصال ہے

اے جوش بخود ہی تو کہہ لے چلا مجھے
چرا ہے چاند ابرو باریک موجِ حُسن
اپنے ہی جی میں سوچ نہ لوں بتاؤں کیا
جب تک نہ وصل تھا تو رہی وصل کی ہوس
پہلو میں دل ہے دل میں ہل ران پیکڑوں
شوقِ وصال سنکے کامر تے کیوں نہیں

حداد بے بڑھکے تو اپنا قدم نہ رکھ
اے قیس دیکھ مجمعِ اہل کمال ہے

عالم نورِ قمر سایہ محرم میں رہے
زہرا اثرِ درِ عرقِ گیسو برہم میں رہے
دور ساغر کے عوض حلقہ ماتم میں رہے
ہم تو گھر بیٹھے ہوئے سیرِ دو عالم میں رہے
ایک شب بھی تو بھلا غیر ترے غم میں رہے
جلوہ یار اگر خاطرِ پر غم میں رہے
عالمِ سیلِ رواں دیدِ پر غم میں رہے
عمر بھر گردشِ قسمتِ ہم اک غم میں رہے
مدتوں سیرِ ہمارِ گل و شبنم میں رہے

نخم افشاں کی چمک گیسو پر خم میں ہے
نیشِ عقرب جو ترے ابرو پر خم میں رہے
تیری فرقت میں شبِ غم نئے عالم میں ہے
کوئی بہشت میں رہے کوئی بہنم میں رہے
ایک دن بھی تو ذرا وصلِ سوزِ دل شاد ہو نہیں
طور کی سیر تو خلوت ہی میں حاصل ہو مجھے
دیکھ لے جو شش گریہ نہ ہو میری ہفت
وصل میں خوفِ جدائی تو جدائی میں قلق
برسوں دیکھیا کئے لطفِ عرقِ روئے بتاں

خوب لوٹا کئے ہم وصل میں جنت کے مرنے
سرعتِ نبض ہمارے لیے تھی شاہدِ حال
کیا تجھے حالِ شبِ ہجر سناؤں لے یا ر
سوکا لوں سے یہ بڑھ کر ہر شے اطفالِ رشک
کس طرح موت ترے ہجر میں آئی ہم تک
صحتِ زخمِ جگر سے تھی ہیں یاس تو پھر
رنج سے ہم کو پس مرگ بھی راحت نہ ملی
میری آغوش میں رہ کر نہ کر دیا دُریب
دیکھو واژدنی قسمت کہ شبِ وصل بھی وہ
ہم صفیروں کی زیارت ہیں ہوتی کیونکر
اپنی فرقت میں تم لے یا رہجھنٹا ہم کو
وصل میں بھی نہ دلِ زار کی حسرت نکلی
ایزدِ پاک نے کیا کیا انھیں عزت بخشی
مرگ دشمن سے بھی جھک نہ ہوا عیشِ نصیب
چھوڑ کر یادِ خدا لے ہماری شامت

آتشِ رشک سے اغیارِ ہنم میں رہے
سوزِ فرقت سے گرفتارِ تبِ غم میں رہے
کبھی گریاں کبھی نالاں کبھی ماتم میں رہے
رازِ پوشیدہ اگر خاطرِ محرم میں رہے
ہم تو محصورِ المِ تیری شبِ غم میں رہے
کیا یہ بے سود نہ تھا کوششِ مرہم میں رہے
زیرِ مدفن بھی غمِ خلوتِ ہمد میں رہے
کیا مزا وصلِ کلاے یا ر جو تم غم میں رہے
تھے مے گھر میں مگر غیر کے ماتم میں رہے
قیدیِ کنجِ قفسِ لطف کے موسم میں رہے
خلد میں بھی جو رہے ہم تو ہنم میں رہے
تادمِ صبح ہم لے جان تے دم میں رہے
جس سے جنات بھی رشکِ بنی آدم میں رہے
رات دن وہ اُسی کجخت کے ماتم میں رہے
رات دن فکرِ حصولِ زور و درہم میں رہے

ہم نے پوچھا کہ جدائی میں کہو کیا گزری
مسکرا کر یہ کہا قیس کے ماتم میں رہے

فیضِ ازل سے لطف کچھ ایسا سخن میں ہے
 زلفوں میں رُخ نہیں ہو یہ سورج گن میں ہے
 چھل بل جو اُس سمندر بت سیمت میں ہے
 دنیا سے میں چلا ہوں پشیمان و منفعل
 زہرست فزائے گلشن ایجاد ہے وہ گل
 میٹھی چھری سے یار نے گھائل کیا ہمیں
 تیری شعاع رخ سے منور ہے آفتاب
 الفت میں موشوں کی لٹے دن بھاٹے ہم
 دورے رگوں کے میرے بدن پر نہیں نمود
 مرنے کے بعد بھی تو ہیں بتایاں دہی
 اب تک کسی سے حل یہ معسمانہ ہو سکا
 ٹپکے جواشک آنکھوں سے دامن میں آہو
 جو میرے آگے صورت اصلی میں ہو عیاں
 ہو ٹھوں کی سرخی اور یہ دانتوں کی آفتاب
 سینے میں شعلہ غمِ فرقت ہے مشتعل
 دو ایک گھونٹ مجھ کو بھی شاید نصیب ہو
 گھاتیں ہیں دلربائیوں کی بات بات میں

شہر امرے کلام کا ہر انجن میں ہے
 غربت کی شام روقِ صبحِ وطن میں ہے
 عشرِ عشر بھی نہیں اُس کا ہرن میں ہے
 لپٹا اسی سبب سے مرائۂ کفن میں ہے
 ماند اس کے کوئی کہاں اس چمن میں ہے
 خنداں ہر ایک زخم ہلے بدن میں ہے
 جلو اشیم زلف کا شکِ ختن میں ہے
 افوس دل کشا کشِ بچ و محن میں ہے
 جگر اہوا یہ عشق کے تار رسن میں ہے
 مضطر ہماری لاشیں مزارِ کن میں ہے
 حیران فلسفی بھی وجودِ دہن میں ہے
 یہ راز تیری بزم کی شمع و لگن میں ہے
 بُت بنکے کیوں مقیم دلِ بہن میں ہے
 درِ عدن میں ہے نہ حقیقی مین میں ہے
 داغِ جگر کی چاندنی بیت الحزن میں ہے
 جامِ شہادت آج کفِ تیغزن میں ہے
 یکتاے روزگار وہ بت اپنوں میں سے

آئی ہے یاد ساقی بادہ پرست کی لے دل نہ نکلے گی کوئی حسرت تو دیکھنا مجھ کو یقین ہے کہ جہنم میں بھی نہیں گلزارِ رخ سے تیرے ہی پھیلی ہے چار سو بوسے لیے جو ہم نے تو بس کٹھیں کھل گئیں	بوے کبابِ اسیلے دل کی جلن میں ہے ناحق فریب و وعدہ بیان شکن میں ہے شعلہ جو میرے نالہ آتش فگن میں ہے وہ بوے جانفزا جو گلِ یاسمن میں ہے فرحتِ غضب کی شربتِ یقین میں ہے
---	---

تھانا ز پہلے قیس کو جس دل پر آج وہ
 صد چاکِ عشقِ دلبر گلِ برہن میں ہے

محو خرامِ ناز جو وہ گل چمن میں ہے رُخِ پُر نمودِ خط سے خللِ بانگین میں ہے کس طرح کر رہی ہے معطرِ شامِ روح میں مر گیا مگر اُسے آتا نہیں یقین لے غیرتِ غزال تری زلف کی مہک پھولوں سے کس نے باس دیا ہر شبِ وصال صد حیف مر کے بھی ہوں میں دجہِ ترددات پیکاں کی طرح آکے کلبجے میں بچھ گئی وہ کاش میرے رونے پر اتنا ہی پوچھتا زلفیں ہٹیں جو رخ سے تو اک نور چھا گیا	جوشِ ترانہ بلبِلِ غنچہ دہن میں ہے چہرہ تو چاند سا ہے مگر اب گن میں ہے یہ بھینی بھینی بوجو ترے پیر، ہن میں ہے کتنا ہے دم چرائے ہوئے یہ کفن میں ہے موجِ ہوا ہے نافہِ مشکِ ختن میں ہے خوشبو جو اس قدر عرقِ سیمتن میں ہے فکرِ لحد میں ہے کوئی مُتِ کفن میں ہے ایسی منگاہ دیدہ نادک فگن میں ہے گریاں بشکلِ شمع تو کیوں انجمن میں ہے خورشید کی چمک تے کالے کمن میں ہے
--	--

عزت کی سختیوں سے فزونِ غمِ وطن میں ہے
 نیلِ کم کی آبِ دیکھیے درِ عدن میں ہے
 مطلب ہے جس سے وہ دلِ بھان کی رین میں ہے
 لذت کچھ ایسی دردِ دل پر محن میں ہے
 اب حیات کیا ترے چاہِ وقتن میں ہے
 سوزِ شہِ جِو آج کلِ مے دل کی جلن میں ہے
 پیرِ فلک کی طرزِ تمھارے چلن میں ہے
 آفت کی سادگی تے اس بانگین میں ہے
 چھڑکاؤ اب نمکِ کالمے زخمِ تن میں ہے
 عالم ہے تجھ میں وہ جو بتِ برہن میں ہے

صحرا نورِ دیوں ہی میں راحت رہی مجھے
 دندانِ یار پر جو ہے عکسِ مسی عیاں
 دیروجرم میں صورتِ آوارہ کیوں چھو
 مجھ کو نباتِ وقت کی خواہش نہیں ہوا
 گھیرے ہوئے ہے ہرزہ بیگانہ کیوں لے
 خورشیدِ حشر کو بھی نہ ہو گی کبھی نصیب
 پامال گردِ شوش سے دمِ رقص میں ہوا
 لاکھوں بناوٹیں ہیں مگر بھر بھی کچھ نہیں
 لے جانِ تیری جوشِ حینِ صلح سے
 نالوں میں عاشقوں کے ہر ناقوس کی صدا

بیفا ہا ہے شمعِ خراشیِ دوستان
 اے قیسِ لطف کچھ نہیں تیرے سخن میں ہے

تری الفتِ عدوِ جانِ وقتن ہے
 بہارِ داغِ دلِ رشکِ چمن ہے
 شرارِ آہِ سوزاں شعلہ زن ہے
 غبارِ دشتِ وحشتِ پیرہن ہے
 مرا سینہ نہیں ہے انجمن ہے

بلا ہے درد ہے رنج و محن ہے
 نہاں اس میں جو کوئی گلبدن ہے
 سنبھل کر اے فلک تو چال چلنا
 کمالِ عشق نے کی پردہ پوشی
 کون کیا میں ہجومِ شوقِ وادماں

پھنکا جاتا ہے سارا باغ ہستی تری آنکھوں کی ستارہ روش سے کچھ ایسی عشق کی پھانسیں چھپی ہیں نہ جانوں کیوں مری بربادیوں کو ہیں لاکھوں فتنے تیری سادگی میں زسرتا پادہ ہے کانِ لاحت سرِ محفلِ حریفوں سے لگاوٹ بھرا ہے سحرِ چشمِ سرگیں میں بتوں سے ہو چکی مطلب برآری	نگاہِ نازیبا آتشِ فگن ہے نجلِ چشمِ غزالانِ فتن ہے کہ ہر تارِ گلو تارِ رسن ہے ہمیشا گردشِ چرخِ کن ہے قیامتِ خیز تیرا بانگین ہے حلاوتِ بخشِ اندازِ سخن ہے یہ کیسی چال ہے کیسا چلن ہے تھھاری ہر ادا تو بہ شکن ہے ہمیشا مکر ہے حیل ہے فن ہے
--	---

جو بچ پوچھو تو کوچے میں اُنھیں کے
مناسب قیاس کا گورو کفن ہے

دل ہی رہبر ہے دل ہی رہزن ہے رنگِ نکھر ہے کیا جوانی کا دیکھ کر اُن کے لبِ مسی آلود گیسوؤں میں جسے چھپائے ہو آپِ نازاں ہے اپنی صورت پر کیوں نہ وہ بات بات پر روٹھیں	کیا کہوں دوست ہے کہ دشمن ہے سادگی پر بھی لاکھ جو بن ہے شرم سے پانی پانی سوسن ہے دل مرا ہے کہ سانپ کا سن ہے خودِ صنم خود ہی وہ برہمن ہے سن ہی کیا ہے ابھی تو بچپن ہے
--	--

نور افشاں کسی کی چہلمن ہے
 کشتہ نماز کا یہ مدفن ہے
 زلف شبگون بھی کالی تاگن ہے
 دل ہے پہلو میں یا یہ گلشن ہے
 سینے میں اک چراغ روشن ہے
 اُن کی تلوار میری گردن ہے
 اے سنگتراہی مسکن ہے
 وہ میساحیہ سامری فن ہے
 آہ و نالہ ہے شور و شیون ہے
 کیا ہی پھولا پھلایا گلشن ہے
 بلبلوں کا وہیں نشیمن ہے
 چڑھ گئیں آنکھیں تکھی چتون ہے
 کس قدر تیز رویہ تو سن ہے
 ہر نظر اُن کی برق خرمن ہے

پیش رخ حُسن کی شعاؤں سے
 یوں نہ ٹھکرائیے مری تربت
 چھوٹے ہی زہر چڑھ گیا مجھ پر
 نالوں سے کیوں شرارے اڑتے ہیں
 سوز داغِ فراق کیسا کہتے
 نقش ہستی مٹا ہی ڈالیں گے
 خانہ دل مرا خراب نہ کر
 لب ہے جاں بخش آنکھ سحر آگیں
 جادۂ عشق میں رفیقِ سفر
 تیرے حسنِ شباب کے صدقے
 حسرتیں جس جگہ برستی ہیں
 رنگ بے رنگ ہے خدا حافظ
 لے اڑی زندگی کہاں سے کہاں
 ایک ادا پر ہزار ادائیں لوٹ

ضبط فرمایا دیوں کیا لے قیس

اس خطا پر وہ ہم سے بدظن ہے

بنی ہے دشمنِ جاں گردشِ ہفت آسمان میری

مجھے آرام سے رہنے دے یہ قسمت کہاں میری

خطا کیا تم نے کی تجوئے جانِ ہماں میری
 مصیبتِ عشق کی بھی کسِ قلت کی مصیبت ہے
 تڑپ کر صحنِ گلشن میں کبھی گرتی نہیں بجلی
 نہ تنہا میں ہی شکلِ نیمِ بلِ مضطرب ہو گا
 دلِ پُر داغ میں جو رہِ ہستی بنے آ بیٹھو
 تے در تکِ شکلِ ٹھوکر میں کھا کھا کے پہنچا ہوں
 کوئی مجلس ہو یا محفل کوئی خلوت ہو یا جلوت
 ذرا اٹھنے تو دیں پامالِ حرمت مجھ کو دنیا سے
 کیا تھا قتل تو گو رو دفن بھی آپ کر دیتے
 ہزاروں سامری فنِ کٹ مرے ہیں دیکھ کر جو ہر
 وہاں کیونکر کہے گا جا کے قاصدِ غیر کی بیٹی
 رہو گے خلد میں بھی تم اگر مجھ سے جدا ہو کر
 نکل کر منہ سے نا لے مجھ کو یوں تسکین دیتے ہیں
 شبِ غم سر چڑھا تھا دیو بنکر غیر کا جادو
 کسی کا بھی کوئی جب ماجرا ہے غم سنا تا ہے
 مراقبہ مرے منہ سے اگر وہ بے دفا سُن لے
 نہ آنا تھی نہ آئی کچھ سمجھ میں اُس ستمگر کی

اُڑالی بلبلوں نے کچھ اگر طرِ زُفعاں میری
 کہ لاکھوں سنج و غم ہیں ایک جانِ تاواں میری
 مگر پہلے جلا لیتی ہے شاخِ آشاں میری
 تھیں بھی بھر میں تڑپا ئیگی بیتابیاں میری
 اگر تم دیکھنا چاہو بہارِ گلستاں میری
 مگر ڈر ہے کہیں محنت نہ جائے رائیگاں میری
 جہاں ہو تذکرہ اُن کا حکایت ہے وہاں میری
 بتوں کو خون رُو لوائیگی مرگِ نگماں میری
 کہ غربت میں پڑی ہو لاش بے نام و نشان میری
 چلی ہی برق دم یارو نہیں جب تیغِ زباں میری
 مزے کی ہے کما فی تم سنو اگر یہاں میری
 متبدل موت سے ہو گی حیاتِ جاوداں میری
 اثر پیدا کرے گی آج سیرِ لامکاں میری
 خبر کس طرح لیتا وہ بتِ نامہر باں میری
 برس پڑتی ہے مثلِ ہر شیمِ خوفناں میری
 عجب کیا دل میں گھر کر جائے خوبیاں میری
 بنی بگڑی ہزاروں طرحِ مشکلِ اتاں میری

یہ سب دیکھی سنی باتیں ہیں یہ میری میری
تباہی میں پڑی ہے کشتی عمر رواں میری

جھٹ مجھ کو نہ دے چکے شراب و رجنیت کے
پیام مرگ بن کر موج بحر غم نے آگیا

رہوں گا سر بلند لے قیاس ارباب معافی میں
خدا چاہے تو مائیں گے نہ سب نکتہ داں میری

رسانی میے نالوں کی کینیں لامکاں تک ہے
ہماری انتہائے غم خدا جانے کہاں تک ہے
کرم پر فلک کا بلبلوں کے آشیان تک ہے
بہار فصل گل کی سیر باغ و خزاں تک ہے
یہ اتنی تیز مجھ پر کیوں نگاہ پاسبان تک ہے
تجھی کو دیکھتا ہوں میں نظر اپنی ہاں تک ہے
کہ لطف وصل لے ساقی عروسِ نواں تک ہے
شرارِ آہ کیا سرد آتشِ سوزِ نہاں تک ہے
تھھاری شرگیں آنکھوں میں غمِ نئی ہاں تک ہے
غضب یہ ہو کشیدہ وہ بت نامہاں تک ہے
مصیبت رنجِ فرقت کی فقط عمر رواں تک ہے
تھھاری گرم بازاری میں غضبِ فغاں تک ہے
نہ پوچھو اوروں کو برہم مزاج باغبان تک ہے

ترے تیر نظر کا توڑ اگر ہفت آسمان تک ہے
ہنایت ہر بلا کی گردشِ دورِ زماں تک ہے
گرا کر جلیاں صحنِ چین ہی کو نہیں چھوٹا
جوانی کی ترنگیں آئیں سکتی ہیں پری میں
عدو کے چھیس میں بھی یا الٰہی چھپ نہیں سکتا
کر شاد زلے زلے سے تیری ہی تجلی کا
جو ہو ستِ شبابِ کیف وہ نہتا غضبِ نیا
مجھے ٹھنڈا کیا اتنا بتوں کی سرد مہری نے
نظر نیچی کیتے دل کی خبر لے لی آنکھوں سے
زمانا مجھ سے بگڑا ہے تو بگڑے غم نہیں کوئی
پیام مرگ مرثوہ وصل کا ہے تیرے عاشق کو
ظہور بے وفا فی حسن کی قیمت گھٹانے کا
جنوں انگیز نالے بلبلِ بیکس کے سن سُر کر

میں اپنی منزل مقصود پر کس طرح پہنچوں گا
چلا ہے لے کے خواشوق صدقے تیری ہمت کے
ہر زندوں کے ہستے پر طوطا کا عصمت نہیں ممکن
بشر عاجز نہ ہو کیوں درک اسرارِ حقیقت سے
کبھی غیروں کے آگے میری گردن جھک نہیں سکتی
جب آنکھیں بند کر لیں مٹ گئے جھگڑے زمانے کے

مری آنکھوں سے نہاں جب غبارِ کارواں تک ہے
مگر لے نامہ بر سچ کہ رسائی بھی وہاں تک ہے
اچھوتی دخترِ خانہ پیرِ مغاں تک ہے
تنگ و دودھری کی اپنی ہی ہم دگماں تک ہے
ہجومِ شوق سجدہ تیرے سنگِ آستان تک ہے
بکھیرا جس قدر رہو اتصالِ جسمِ جاں تک ہے

مرے اشعار میں وصفِ بن پڑھ کر وہ کہتے ہیں
کلامِ عاشقانہ ختمِ قیاسِ نکتہ داں تک ہے

ہو این خاکِ جل کر سوزِ قلبِ پُر راں سے
عیاں ہو رہی دیکھ لے صبا رخسارِ جاناں سے
فلک پر تارے چھٹکے ہیں شرارِ آہ سوزاں سے
خلش جب بڑھ گئی دل کی خیالِ نوئے نرگاں سے
رخِ شفاف پر یہ بزمِ نوخیز کیا معنی
تصویر میں لبِ رنگیں کے لختِ دل ہو ہو کر
پتِ سینے کی مجھ کو مژدہ صحت سناتی ہے
پہنچ جائیں گے رفتہ رفتہ ہم باہم حقیقت پر
مرے اعمال بد کیوں حشر میں ملتے ہیں حاصل کیا

پھٹکا قصرِ بدن میرا چراغِ زیرِ داماں سے
نہ کر گستاخیاں اوبے ادب و راقِ قرآن سے
قر ہے کاسبِ نورِ آفتابِ دلِ غمِ جہراں سے
گلے بل بل کے روئے آبلے خارِ سیایاں سے
لکھا ہے کاتبِ رتنے مصحفِ خطِ بیاں سے
بجائے اشکِ بہتہ ہیں ہماری چشمِ گریاں سے
پھپھوٹے دل کے پھوٹیں کسی کی نوکِ نرگاں سے
دکھا دیئے عروجِ اک دن گزر کر حدِ امکان سے
میں خود غرقِ ندامت ہو رہا ہوں باغِ عصیاں سے

بہت کچھ آتشِ الفتِ بانی ہم نے سینے میں
 پس مردن بھی میںِ محنت دکھاؤں چو اکاؤں
 نہ چھیڑو حد سے بڑھ کر ہر بس پڑنیکی خو ہم کو
 جہاں اچھوں کی بو پائی وہاں دو لحظہ جا بیٹھے
 جوانی وہ بلائے بدرجس کی جوشِ مستی میں
 نہیں ٹلنے کے یوں تو ہم قیامت ہی نہ آجائے
 کسی دن تم ہمارے گھر قدمِ رنجہ جو فرماؤ
 خدا جانے لبِ خنجر میں لذت کس غضب کی ہو
 مجھے دم بھر کہیں آرام سے رہنے نہیں دیتا
 اُسے کیا حال دل لکھوں یہی کافی ہوا مقاصد
 اسیری مانعِ لطفِ نظارہ ہو نہیں سکتی
 دکھا دیتی ہے وحشتِ سینہ صد چاک کا عالم
 ابھی تو آپ ہی تم اپنی پرچھائیں سو ڈرتے تھے
 حنائی انگلیوں میں دیکھ کر چھلایہ ہم سمجھے
 مرے دل میں جو پہلو چیر کر تیر نظر پہنچا
 خطرِ شوق آج اک شکِ پری کو ہم نے لکھا ہو
 ظرافت ہو جو ہنس کر سب کی باتیں ٹال جاتا ہوں

مگر کھلتا ہو دل کا راز دو آہ سوزاں سے
 تو میری خاک کے فٹے اڑیں گردِ بیاباں سے
 بھرے بیٹھے ہیں مدت کی شکایتاے پہناں سے
 غرض کیا ہم ہوا خواہاں گل کو قہرِ دیواں سے
 نہ ہو جو کچھ تعجب ہو طبیعتِ انساناں سے
 مٹا کر نقشِ ہستی ہی اٹھینگے کمرے جاناں سے
 یقیناً منزلت بڑھ جائے اُسکی باغِ رضواں سے
 کہ رالیں پکی پڑتی ہیں دہانِ زخمِ خنداں سے
 نکل جاؤں میں کیونکر حیطہ گردوں گرداں سے
 سنا دے جا کے دو بیتیں مے اشعارِ دیواں سے
 تمھیں ہم جھانک لینگے روزِ یارِ زنداں سے
 اُلجھ پڑتے ہیں جب خارِ جنوں کا گردِ بیاباں سے
 ابھی مشقِ تم کرنے لگے شمشیرِ تراں سے
 کرنِ سورج کی حلقہ بٹکنے لپٹی شاخِ مرجاں سے
 قدمِ مہمان کے چومے لبِ خیمِ نمایاں سے
 کرے گا ہمسری پیغامِ مرغِ سیلماں سے
 نہیں تو ہے کسے ہم خنگی شیرِ نسیاں سے

پھر آتے ہیں اُٹے پاؤں ہم شہر خوشاں سے
شب وصل اک عجب اعجازِ کردہ نہیں ملے سے
میں خون آلودہ اٹھ کر سر بکف گنج شہیدوں سے
اٹھا جل بجھ کے مثل شمع میں بزم حسیناں سے
اکیں صبح وطن ٹھہری تر شام غریباں سے
پٹ جاتے ہیں کثر ذرہ بن کر جسم جاناں سے

ابھی تو مرچکے تھے تم نے اگر زندگی بخشی
ہنسا دیتے ہو مثل گل رُلا کر صورتِ شبنم
خدا کے سامنے جاتا ہوں رمانو کی جھڑ میں
جلا کر مار ڈالا شعلہ برقی تبسم نے
اُنکڑ صفحہ ہستی جو دیکھا غور سے ہم نے
مرے مر کر جلے جل کر ہوئے ہم خال اس پر بھی

رہی چند یہی نغمہ سرائی تو عجب کیا ہے
سبق لیں آکے مرغانِ جن قیس غزلخواں سے

ہنسکے وہ مجھے یہ کتاب ہے تو سودا ئی ہے
عشق کرنے کی مگر ہم نے سزا پائی ہے
کل ہی تو غیر سے ملنے کی تم کھائی ہے
رات دن مشغلہ بادیہ پیمائی ہے
کنج مرقد میں یہ کیا خوب ہی تنہائی ہے
اے اجل کس کی گلی میں تو مجھے لائی ہے
کس قیامت کی ستمگر تری انگوائی ہے
کب کے وہ دوست ہں کس دن کی شناسائی ہے
صاف کہتے ہیں کہ تیری سخن آرائی ہے

جب میں کتابوں کے اے شوخ تو ہر جانی ہے
کچھ قرینے کی محبت ہے نہ رسوائی ہے
کیا ارادہ ہے کہ ہر آنکھ بچا کر نکلے
پوچھتے کیا ہو مرے جوش جنوں کا عالم
ہم ہیں ایک اور تری یاد بس اللہ اللہ
پھوٹی نظر دوں سے بھی مر کر نہ کسی نے دیکھا
دل بھی آمادہ ہے قابو سے نکل جانے کو
سچ کو غیروں پر اس طرح جو تم مرتے ہو
اب تو اظہار محبت کا بھی موقع نہ رہا

قسمتوں سے طرب انگیز گھٹا چھائی ہے
جو کلی ہے چمن سینہ میں مرجھائی ہے
خاک نقش کف پاسر مہ بینائی ہے
اُن کی تلوار بھی مُنہ پھیر کے شرمائی ہے
دل بھی میرا نہیں تیرا ہی تمنا ہے
سحر کے ساتھ عجب لطف مسجائی ہے
وقف نظارہ مری چشم تماشا ہے
یہ رہے یادِ جوبات آپ نے فرمائی ہے
دامنِ دشت میں یا لالہ صحرائی ہے
ایسی کیا بات ہے اُس میں جو بند کئی ہے
آپ ہی کا تو یہ دیوانہ ہے شیدا ہے

جلد تر بادہ گل رنگ پلا لے ساقی
غنجہ دل کبھی کھلتے ہوئے دیکھانہ سنا
ذرے ذرے میں نظر آئی تجلی تیری
سخت جانی سے نہ کچھ میں ہی پشیمان ہوا
جان کیا مال ہے جس کو نہ کروں میں قرباں
آنکھوں سے مار کے ہونٹوں سے جلا دیتے ہو
حشر میں بھی تو دکھا دے رخ روشن کی بہا
 وعدہ وصل سے ہرگز نہ مکر نے دوں گا
ہے مے سینے میں داغِ شرافشاں کوئی
میرے رہتے ہوئے اغیار کی الفت تو با
چھین کر دل کو نہ پا مال جفا کرنا تھا

حرف تقدیر مٹائے نہ میں گے لے قیس

اس قدر کس لیے تکلیف جبین سائی ہے

سمجھ لے میری حالت سے کہ دل کی آرزو کیا ہے
یہ ہر دم بے سبب آنکھوں کی گردش چارو کیا ہے
میں اپنا دل دیئے دیتا ہوں لے لو گفتگو کیا ہے
ہوں مثلِ بسزہ بیگانہ امیدِ نو کیا ہے

مجھے اصرار عرضِ حال پر ہے جنگ جو کیا ہے
ذرا میں بھی تو سُن لوں تم کو آخر جو کیا ہے
ضرورتِ غیر کے احسان کی لے جو برو کیا ہے
خدا جانے کہ پنہوں یا پنپوں بلغ عالم میں

جفائیں جتنی کرنا ہوں تھیں اک بار سب کر لو
 اگر بس کر نہیں آتی تھکائے باسی پھولوں سے
 ذلیل و خوار ہونے سے کہیں عاشق بھی ڈرتے ہیں
 جو محروم ازل سے شادمانی سے وہ کیا جانے
 محبت کون کرتا ہے کسی سفاک ظالم سے
 اگر اشکِ ندامت ہی کا قطرہ پاک کر دیگا
 پس قتل آکے میرا سر اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں
 خفا ہوں گا لیاں دیں قید رکھیں فرخ کر ڈالیں
 کبھی لیٹے کبھی بیٹھے کبھی اٹھے کبھی ٹہلے
 ارے یہ دن دھاڑے دھینکا مٹی راہ چلتی ہو
 مرے چاک جگر کی راہ دو دغم نکلتا ہے
 بھلا کیونکر سمجھے گی پیاس تیغ تیز قاتل کی
 میں تیرے واسطے جلتا ہوں ہر دم مثل پروانہ
 مرے الفت جتانے پر وہ تیکھے ہو کے کہتے ہیں
 چلا تھا مجھ سے ملنے کو رہا غیروں کے گھر جا کر

یہ رہ رہ کر ہمارے سامنے ذکرِ وعد کیا ہے
 نسیمِ روح پرور میں یہ پھینکی پھینکی ہو کیا ہے
 جب اپنا دل ہی کھو بیٹھے تو پاسِ برو کیا ہے
 کہ مینا کیا ہو ساغر کیا ہو مے کیا ہو سو کیا ہے
 تمھاری تیغ جو ہر دارِ مشتاقِ کلو کیا ہے
 تو قیدِ ظاہری غل و تکلیف وضو کیا ہے
 وہ کہتے ہیں کہ اس سے بڑھکے کوئی سرخرو کیا ہے
 میں انکا ہو چکا جب اس میں مجھ کو گفتگو کیا ہے
 شبِ غم کی مصیبت کچھ نہ پوچھا یا یاد کیا ہے
 خدائی کیا کہے گی سوچ تو یہ تیری خو کیا ہے
 تجھے لے چارہ گر بنے فائدہ فکرِ رفو کیا ہے
 میں ہوں بیمار لاغر مجھ میں باقی اب ہو کیا ہے
 محبت بیل و گل کی بتائے شمع رو کیا ہے
 ہزاروں مرچکے مرتے ہیں لاکھوں کی قے کیا ہے
 یہ وعدے کر کے جُل دینا بتائے حیلہ جو کیا ہے

وہ دل لے قیس جو پہلو میں کٹنا کھٹکتا تھا
 اگر جاتا رہا جانے دو اس کی جستجو کیا ہے

تو تیروں کا نگاہِ زکسِ جادو میں ہے
صبر ہم کیونکر کریں دل ہی نہیں قابو میں ہے
شکلِ صورتِ ناز و غمزہ یوں تو رکھتی ہیں بھی
عاشقوں کے قتل میں اللہ یہ سرگرمیاں
فی الحقیقتہ تو نے غش میں سر اٹھا کر رکھ لیا
سر لگیں آنکھوں کا اُس کو بھی مگر سودا ہوا
دل مرے کر نکر جانے سے کچھ حاصل نہیں
ایک قطرے سے بدن پر سیکڑوں چھال پڑے
اور تو کچھ بھی نہیں کھوٹا کھرا تم دیکھ لو
آنکھ پڑتے ہی بدل جاتی ہیں سب کی حالتیں
مختلف لفظوں میں تیرا تذکرہ کس میں نہیں
رات پہنائے تھے ہمے پھول کے گننے تھیں
اس طرح آپنل کے گوشے میں مڑا دل بندھتے
جل نہ جائے جاتے جاتے اس بت بے مہر تک

بازِ خنجر کی کسی کی جنبشِ ابرو میں ہے
جان کا دشمن ہے جو بیٹھا ہوا پہلو میں ہے
بانگین جو تجھ میں ہودہ کب کب غم شرد میں ہے
کس بلا کا زور لے ظالم تمے بازو میں ہے
یا مری جھوٹی شبیہِ آئینہ زافون میں ہے
عالم دیوانگی گردِ رم آہو میں ہے
جانتا ہوں میں ہاں ہی کیے ہی گیو میں ہے
گر می سوزِ جگر کا وہ اثر اُنسو میں ہے
ہاں محل جانے کی اک عادتِ بے بخو میں ہے
کیا اثرِ یاربِ حسینوں کے رُخِ نیکو میں ہے
دہریوں میں ہو مسلمانوں میں ہو ہندو میں ہے
بھینتی بھینتی بوا بھی تکت جسم کی خوشبو میں ہے
کھیل لڑکوں کا ہو ورنہ اور کیا جگنو میں ہے
میرے سوزِ ہجر کا پرچہ پر یا ہو میں ہے

جلد اے ساقی پلا خٹوڑی بہت جو کچھ کہ ہو
قیس کا تو فیصلہ دو ایک ہی چلو میں ہے

یہ نالوں کا اثر ہے کہ تاثیر آہ کی

تم نے جو آج لطف کی مجھ پر نگاہ کی

کیا مجھ کو احتیاج کسی خضرِ راہ کی
میں تم سے چاہتا ہوں معافی گناہ کی
کب ہے شہیدِ ناز کو حاجت گواہ کی
تو نے مری طرف نہیں ترچھی نگاہ کی
تسلیطِ قلب پر ہوئی غم کی سپاہ کی
کانوں میں آ رہی ہے صد آہ آہ کی
شہرت ہوئی تمام مری اُن کی چاہ کی
تاثیر دیکھتے مرے بختِ سیاہ کی
طاقت مگر نہیں ہے مجھے ضبطِ آہ کی
منزل ہے سخت کو چہ جانناں کی راہ کی
الفت ہے میرے دل میں سالتِ پناہ کی
دل ہی میں جب نہیں ہی ہوس آہ واہ کی

دل خود ہے سوے کوچہ دلدار رہتا
اصرار کچھ نہیں ہے مجھے اپنے فعل پر
دجے لو کے دامنِ قاتل میں ہیں عیاں
تیغِ دودم سے صاف میں چورنگِ بے گیا
سامانِ عیش تیری جدائی میں لٹ گیا
ٹوٹا ضرور دل کسی عاشقِ مزاج کا
نالوں نے بخود دی میں کیا فاش راہِ عشق
بھولے سے خواب میں بھی نہ آیا وہ ماہِ رُ
مَدِ نظر تو ہے کہ نہ چھوٹے عُثمانِ صبر
لے بخود دی عشقِ مدد تیری چاہتے
کچھ خوفِ باز پرس قیامت نہیں مجھے
اہلِ سخن سے داد کی خواہش میں کیا کروں

میں خود ہوں فنِ عشق میں لے قیاسِ مجتہد
تقلید کیوں کروں میں کسی رسمِ دراہ کی

دعا بنکر لبوں پر نعرہٴ مستانہ آتا ہے
کسی سے آج بگڑی ہے جو محوِ بانہ آتا ہے
کہ مشتاقِ شہادتِ سرِ بکفِ یوانہ آتا ہے

نصیبوں سے کبھی گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
ہمیشا یا ر آتا ہے تو یہ بیا کا نہ آتا ہے
ذرا گور و کفن کا بھی رہے سامانِ مقتل میں

بُتو اب جلد نکلو صاحبِ کاشانہ آتا ہے
مجھی سے تم کو ملنا صورتِ بیگانہ آتا ہے
تجربہ ہے وہی محشر میں آزادانہ آتا ہے
کسی دن جب خیالِ صحبتِ یارانہ آتا ہے
ادا کرنے کو فرضِ سجدہ شکرانہ آتا ہے
قدم لینے ہمارا تادیر میخانہ آتا ہے
تھیں شاید ہی اک ناز معشوقانہ آتا ہے
سنبھل بیٹھو تمہارا عاشقِ فرزانہ آتا ہے
قفس میں ہر کسی کو لیکے آئے دانہ آتا ہے
جسے دیکھو ادھر ہی صورتِ پروانہ آتا ہے
جہاں کچھ ذکرِ کیفِ مجلسِ زندانہ آتا ہے

مرے دل میں کسی کا غیر حق رہنا نہیں اچھا
نہ جانوں اور وہ پر ایسی عنایت کیوں نہیں تھی
جسے ہم بانیِ ظلم و جفا و جور بکھے تھے
اور لڑوائی ہے یادِ جوانی مجھ کو پیری میں
نہ گھبراؤ اندام سے کسی میکش کی لے ساقی
خدا رکھے سلامت قافلہ صہبا پرستوں کا
مرے آگے عدو ہی کا جو ہر دم ذکر کرتے ہو
بچا کر انھیں محفل سے کھینچ اٹھنے نہیں دیگا
کروں صیاد سے میں شکوہ جو راسخری کیا
عجب جانسوز شمعِ عشقِ روشن کی ہو ظالم نے
جھلک جاتے ہیں نقشے ساز و مینا کو آنکھوں میں

نہیں ہے بے سبب سرد گریباں یا رکاہوتا
کوئی پڑھ کر سنائے قیاس کا افسانہ آتا ہے

شاہدِ خلوتِ نشیں جب ہے چراغِ خانہ ہے
مردم دیدہ کے ہاتھوں میں مگر پچانہ ہے
جو یہاں لے شمعِ روایا تیرا پروانہ ہے
میری تربت پر ہجوم آہِ مظلومانہ ہے

غیرتِ گلزارِ رضواں دل ہی کا کاشانہ ہے
بے سبب کب حتمِ جانانِ زکسِ ستانہ ہے
جو تری محفل سے اٹھالے پری دیوانہ ہے
مرنے پر بھی جو روشِ دل کی ہے بیتا بانہ ہے

واہ مجھ میں بھی عجب کچھ محبت مردانہ ہے
 اس میں کوئی ریزہ ہے یا ناز معشوقانہ ہے
 نوگر فتارِ بلا میں سرِ ادل دیوانہ ہے
 پھر وہی جوشِ جوانی کی ترنگیں چھا گئیں
 ہم نہ تھے طفلی میں بھی پابند راہِ درسم کے
 طائرِ روحِ رواں کی کیا بتاؤں میں غذا
 میرے نیک بندے لے دے اعظانہ کر تو پھر چھاڑ
 اُس سوا نکھیں ملتے ہی کیوں بخودی سی چھا لگی
 سُن کے سوزِ غم سے مضطرب تھے ہی اغیار بھی
 زاہدوں کو ہو مبارک کعبہ و مسجد کی سیر
 تھے کبھی فرہاد و مجنوںِ رونقِ کسار و دشت
 دیکھ لے ناصح تو میرے دل کی بربادی نہ کر
 وہ سراپا ناز ہی ہم پادوں سے سرتک نیاز
 آنسوؤں سے دونوں آنکھوں میں ہوا کٹھنِ فوج
 اُس بُت بے مہر کے مانند کروٹ تک نہ لی
 خانہ دل جس میں تھا پرتو فگن اک شکستہ
 کدو اب شرم و حیا کو بھی کٹل جائیں ذرا

دوستوں سے دوستی دشمن سو بھی یار نہ ہے
 کیوں نگاہِ یار ہم سے آج مجھ بانہ ہے
 اور ریزہ عاشقی سے یک قلم بیگانہ ہے
 پھر وہی ہر ہر قدم پر لغزشِ مستانہ ہے
 ابتدا ہی سے ہماری وضعِ آزادانہ ہے
 رنگِ رُخ ہے آبِ خالِ بے زبانا نہ ہے
 مسلکِ آزادانہ ہے مذہبِ مرادانہ ہے
 گردشِ چشمِ پری کیا گردشِ پیمانہ ہے
 اس قدر پُر درد میرے ہجر کا افسانہ ہے
 ہم سے زندوں کے لئے کافی درِ میخانہ ہے
 اب ہمارے نالوں سے آباد ہر ویرانہ ہے
 درحقیقت کعبہ ہے ظاہر میں گوتخانہ ہے
 اس لئے طرزِ کلامِ یارِ بیباکانہ ہے
 کثرتِ سوزِ محبت سے دلِ نقشِ خانہ ہے
 میری قیمت میں بھی گویا ناز معشوقانہ ہے
 حسرتوں سے آج کل معمور وہ کاشانہ ہے
 کیونکہ اس دم ہم سے تم سے ربطِ گستاخانہ ہے

کچھ دنوں کچھ قفس کا اور آگ دانہ ہے
 جس کو ہم نادان سمجھے تھے بڑا فزانہ ہے
 لوگ کہتے ہیں مزاج یا ربھی شاہانہ ہے
 شعلہ دارِ جگر میرا چراغِ خانہ ہے
 یہ دل صد چاک زلفِ دلربا کا شانہ ہے
 ابرو و غنیمت بل ہے یا تلوار کا دندانہ ہے
 کچھ دنوں عشرت کد اٹھا باقی ماتم خانہ ہے
 یہ رہ کعبہ نہیں ہے کوچہ جانا نہ ہے

اس قدر اے بلبلِ نالاں تو اب زاری نہ کر
 بائے کس شوخی سے اُس نے دل ہمارا لے لیا
 میں ہوں نازک طبع یا رب دیکھیے کیونکر نبھے
 شمعِ فانوسی سے مجھ حسرت زدے کو کام کیا
 دیکھ لے جراح تو بہرِ خدا مانگے نہ دے
 خشکیں پا کر تھیں میں نیمِ بسمل کیوں ہوا
 ہے جھوم یا س وحسرت اس دلِ پرداغ میں
 تم کو آنا ہے تو آؤ سر کے بھل لے واعظو

جلبلی صورت کوئی تم نے کہیں دیکھی ہے کیا
 کیوں تمہارا شوق دل لے قیاس بتا بانہ ہے

خنجرِ برویں تیرے آبداری اور ہے
 جان کی دشمن تو یہ اُمیدواری اور ہے
 حیرت افزا اس پر اتنی ہوشیاری اور ہے
 اور باتوں میں تو پھر بے اختیار اور ہے
 ہم کہیں خالق سے وجہِ شرمساری اور ہے
 سب کے تابوت اور ہیں میری سواری اور ہے
 ورنہ ہوں مجبورِ فعلِ اضطرابی اور ہے

سیخ آہن اور لوہے کی کٹاری اور ہے
 ہجر کی شب گو ملائے دمِ شماری اور ہے
 غش میں آنا ہی مرا ہے اک تعجبِ خیز امر
 دل ہی پہلو میں چھپا رکھنا ہے جب شوار کا
 عرصہ عشرت میں تم پہنچو نظر نیچی کیے
 ہوں وہ لاغرِ قبر تک دوشِ صبا پر جاؤنگا
 جان کریں نے خطا کی ہو تو بھانسی دیکھیے

یوں تو گر ما گرم آہیں کس کی کیا کرتیں نہیں
 دیکھتے کیا ہو منجم تو ستارے دیکھ کر
 کون گلزارِ جہاں میں پھولتا پھلتا نہیں
 سب نے اے پیرِ فلک تیری عنایت دیکھ لی
 پانی پانی ہو کے غم سے دل جگر بنے لگے
 آرزو یہ ہے کہ میں ساری مصیبت جھیلوں
 عشق میں مرنے کو تو فرما دو مجھوں بھی مے
 وہ سرِ بالین خدا جانے کہ یہ کیا کہ گئے
 بے محلِ ناصح سے کچھ باتیں نہ ہوں تکرار کی
 تم میں ہیں جتنی ادائیں سب کی سب مقبول ہیں
 اس قدر غافل ہے کیوں تو او دفا نا آشنا
 ایک تو مرنا ہوں خود ہی رنجِ ہجر یار میں
 کل ہی روزِ حشر ان سب کی جزا مل جائیگی

تیرے بیماروں کی لیکن آہِ دزاری اور ہے
 کہتے ہیں تھوڑے دنوں گردشِ تھاری اور ہے
 ہاں مری تقدیرِ بخت کی ماری اور ہے
 ہو چکی یا کچھ سزا باقی ہماری اور ہے
 ان دنوں آنکھوں کو شغلِ شکیباری اور ہے
 لے شبِ فرقت کوئی شبِ تجھ سے بھاری اور ہے
 بات اتنی ہے کہ میری جاں نثاری اور ہے
 صبر کر دو چار ساعت بیقراری اور ہے
 آج کل سنتے ہیں رسمِ پندِ جاری اور ہے
 جو ادا ہے دل چرانے کی وہ پیاری اور ہے
 روزِ افزوں دیکھ میری دلفگاری اور ہے
 باعثِ اندوہ و غم بادِ بہاری اور ہے
 آج ہی بھر لے ستمگری باری اور ہے

سُنکے ذکرِ جامِ وے احباب سنس دیتے ہیں کیا

قیسِ مرستِ زل کی یادِ خواری اور ہے

مرے حق میں تم لے بُت تری اُٹھتی جوانی ہے
 وہاں جلے ہیں محض ہو خوشی ہو قصہ خوانی ہے

قیامت ہے مصیبت ہے بلائے ناگمانی ہے
 یہاں تو درد ہے غم ہے الم ہے نا توانی ہے

کسی ہو مہول دھپا ہے کسی سے بد زبانی ہے
 بتاؤں کیا کہ تجھ میں حسن کی کیا کیا نشانی ہے
 تجھے مرغوب اوکا فراگر نامہربانی ہے
 ہنسی کی باتوں میں کیوں ہو گئو تم روکھ کھیکے سو
 لڑا کر ان سے آنکھیں شکل بیل ہم تڑپتے ہیں
 کسی کے اڑے آتا ہے کوئی کب اس زمانہ میں
 چڑھا کر استینیں آج غصے میں وہ نکلے ہیں
 ہمیشہ بات پیچھے ڈھب کدھب توار چلنا کیا
 میں اس قابل نہ تھا لیکن تم آئے تو زہر قسمت
 ادھر دیکھا ادھر جھانکا اسے بھانپا لے تاکا
 مجھے کیا پوچھتے ہو میں نے اپنی جان تکلیفی
 کفن باندھے تھے سر سے کھڑے ہیں ہم بھی مقتل میں
 عدو نے لاگ باندھی مجھ سے تو کوئی سبب ہو گا
 رہو نگاتیرے ہی کوچے میں ہو بند زین ہو کر
 وہ میرا حال پوچھیں تو یہ کم دینا تو لے قاصد
 جو آئے ہو تو وہ باتیں کرو جس سے کہ دل بیلے
 گلے شکوہوں سو مطلب کیا غرض کیا سر کو دھتو

خدا سے ڈر یہ کیا عادت تری لیے بارہانی ہے
 پیری کا جسم نقشِ حور کا صورتِ سہانی ہے
 تو بہتر زہر ہی کھالینے کی ہمنے بھی ٹھانی ہے
 ادھر دیکھو یہی کیا دل جلوں کی قدر دانی ہے
 نگاہِ ناز میں شمشیر بڑاں کی روانی ہے
 کہاں کے دوست کیسے آتشا یہ سب کہاں ہے
 دلوں پر خوف چھایا ہو ہواک کا پانی ہے
 ذرا کچھ سوج تو دل میں یہ کیسی خوفناکی ہے
 عنایت ہے فوازش ہے کرم ہے مہربانی ہے
 یہی دنیا کی لذت ہی وہی لطفِ جوانی ہے
 بھلا تم نے بھی میری بات کوئی دل سہانی ہو
 خبر لے جلد لے قاتل بڑی تشنہ دہانی ہے
 غضب ہے یہ کہ تو بھی درپے ایذا رسانی ہے
 اسی دن کے لیے برسوں یہاں کی خاک چھانی ہے
 جگر میں دردِ داہیں سر دچہرا زعفرانی ہے
 نہ پوچھو سرگزشتِ ہجرت کی کہانی ہے
 رکھے جس حال میں چاہو خدا کی مہربانی ہے

ہمیں تم خوب سمجھے ہم نے مانا پھر غرض مطلب بلا کر اپنے گھر کیوں مجھ کو صلوٰۃیں سناتے ہو کسی کو چھوٹی آنکھوں بھی جو دیکھا ہوں میلو مجھے کچھ حال کہنا ہے ابھی کس طرح جاؤ گے	بتاؤ تو حقیقت اپنی بھی کچھ تم نے جانی ہے اسی کا نام خاطر ہے ہی کیا میہمانی ہے یہ کیوں روٹھے ہوئے بیٹھے ہو کیسی بدگمانی ہے ذرا ٹھہر دو سنو تو کس مزے کی یہ کہانی ہے
---	---

نہ اُس کو پاس لفت ہونے تم کو صبر کی طاقت
پھر اب تک کس لیے اے قلیں اتنی جانفشانی ہے

مجھے دل کی تپک ہی میں ہولنت زندگانی کی کھلی تلوار کی دھاروں جو قدر اس ارفانی کی تم اگر آپ ہی میرے دل مضطر کو سمجھاؤ کبھی آہِ شرافتِ ناں کبھی ہے یل اشکِ غم خدا را اب نگاہِ لطف ہوئے گردشِ دوراں جگر جب بہ چکا تھا خون ہو ہو کر تو کیا کرتے ترے ہوتے جگہ دو نگاہیں کس کو اپنے پہلو میں کسی کی چشمِ میگوں کی نظر کا مجھ کو نشہ ہے تری چالوں سے جب پایاں ہی ہونا مقدر تھا نہ اترا حلق سے آبِ دمِ شمشیر اتل بھی سرِ محفلِ عدو کے سامنے آنکھیں دکھاتے ہو	خلش بہنے دو لے چارہ گردِ درِ دہانی کی گلا دے کر نکالی راہِ عمرِ جدِ ودانی کی تمنا اس کو ہے اے یار تم سے ہم زبانی کی کبھی ہیں آگ کے شعلے کبھی موجیں ہیں پانی کی میں کب تک آفتیں جھیلوں بلایے آسمانی کی کھلا کر لختِ دل تیر نظر کی میہمانی کی قیامت ہو یہ تو نے کس غضب کی بدگمانی کی ہوس لے پیچو کیا ہو شرابِ ارغوانی کی کروں کیا تجھ سے فریادے فلکِ نامہرانی کی مصیبت مرتے دم تک یہ گئی تشنہ دہانی کی یہ اچھی قدر کی تم نے ہماری جانفشانی کی
---	---

تری آتش زبانی کی مری شیریں بیانی کی
حقیقت کیا وہ سمجھے گا تمھاری لہن تری کی
بڑی تم نے عنایت کی نہایت قدر دانی کی

نیا زونا زکے صدقے مچی ہر دھوم عالم میں
تجلی جس نے شمع طور سینا کی نہ دیکھی ہو
پس مردن جو مرقدیں لٹایا اپنے ہاتھوں سے

نہ پوچھ لے قیاس کیونکر دردِ دل تھا ملتا ہوں
کبھی جب یاد آجاتی ہیں باتیں نوجوانی کی

کچھ نہ سمجھے ہمیں یہ کون ہیں رونے والے
تیرے عاشق دلِ جہاں ساتھ ہی کھونے والے
اے مجھے بحرِ محبت میں ڈبوئے والے
ہیں کہاں خون سے دامن کد بھگونے والے
جاگ لے ہجر میں آرام سے سونے والے
کب فنا ہونگے زلمے سے یہ رونے والے
کمد و ہشیار ہیں قبروں کے سونے والے
اب غضبِ بڑھاپے کا غلام تیرے رونے والے
لعل و گوہر ہیں یہ ڈوروں میں پروئے والے
زہر ہیں آپ مرے واسطے بونے والے
کس طرح سوتے ہیں دیکھیں تو یہ سونے والے
چکیاں لے کے سرِ قبر وہ رونے والے

وصل میں ناز سے منہ پھیر کے سونے والے
رخصت اب تجھ سے کوئی دم میں ہیں مینولے
آبروریزیِ محشر سے بچا نا مجھ کو
حشر میں کہتے ہوئے اٹھیں گے یوں تیرے شہید
کہتے ہیں ناز سے ٹھکرا کے مری تربت وہ
میری فریاد و فغاں سُن کے وہ فرماتے ہیں
پھر دبے پاؤں وہی فتنہ محشر آتا ہے
طاقتِ صبر نہیں جوش میں ہیں دیدہ تر
کہتے ہیں خونِ جگر دیکھ کے آنکھوں سر رواں
غیروں میں کرتے ہیں اظہارِ محبت کیا خوب
مدد لے ضعف کوئی نالہ تو منہ سے نکلے
دل کو تھامے ہوئے ہاتھوں سے چلے آتے ہیں

اب رحمت سے نامے کے دھونے والے
حشر کے دن ہیں یہ سب فیصلے ہونے والے
جان کھوتے نہیں یوں جان کو کھونے والے

میری جانب نگہ لطف سے دیکھیں تو ذرا
ندیاں خون کی بہتی ہیں مگر یاد رہے
تجھ کو پرویز کی لینا تھی خبر اے مگر باد

قیس کی لاش چلی کوئی یہ کہہ دے کہ چلیں
زلف بکھر کے جگر تھام کے رونے والے

زندہ بھی تو کر دو کبھی شیریں دہنی سے
کیا مانگوں بجز تیرے میں تجھ ایسے غنی سے
مر جھاپے چلے جاتے ہوں نازک بدنی سے
کوئی اٹھتی ہے بجلی سی تری خندہ زنی سے
حشر میں ہو اُلٹے مجھی گردن زدنی سے
زخموں کو لگے چھیرے بڑھچکی کیانی سے
اچھی کوئی پوشاک نہیں ہے کفنی سے
بیچین نہ ہونے دے جو اعضا شکنی سے
جھگڑا ہی چکا تاہوں میں ہیرے کی کنی سے
بے نام و نشان ہوں میں غریب الوطنی سے
مشکل ہے کہ جیتے کوئی قیمت دھنی سے
تم بھولے سماتے نہیں گل یار ہنی سے

لی تم نے مری جان اگر کم سخی سے
عاشق ہوں غرض کچھ نہیں دنیا دہنی سے
شاید نظر چشم محبت بھی گراں ہے
مجھ کو نہ کہیں بھونک دے یہ برق تبسم
تم قتل کرو پھر سب قتل کی پریش
شکوہ مجھے کرنا ہی نہ تھا درد جگر کا
جانا ہے سو خلد ہی جیس بدل کر
ہے سخت خمار آج وہ شے چاہیے مجھ کو
حاصل نہ ہوا وصل تو ہوتا ہے وصال ب
کیا پوچھتے ہو مجھ کو ٹھکانا نہیں معلوم
اب تو مری فریاد خدا بھی نہیں سُننا
دو لاکھ حسیں ایسے زمانے میں پڑے ہیں

چھلنی ہے کلیجہ تری نادرک فگنی سے
لعلوں کی ہے تشبیہ عقیقہ یہ مینی سے

اور تر بھی نگاہوں سے مجھے دیکھنے والے
ہونٹوں کو ترے سنگ محقر سے ملانا

لے قیس کوئی بات بنائے نہیں بنتی
مجبور ہوں بکھت دلِ ناشدنی سے

یہ محبت یہ ہنسی یہ دل لگی کا ہیکو تھی
بے وفائی کج ادائی بے رنجی کا ہیکو تھی
اک بلا تھی میرے سر پر زندگی کا ہیکو تھی
عاشقوں پر یہ جفا پہلے کبھی کا ہیکو تھی
تھا بیا طوفانِ اشکوں کی جھڑی کا ہیکو تھی
خاطرِ اغیار سے پہلو تھی کا ہیکو تھی
باعثِ بربادی دل تھی ہنسی کا ہیکو تھی
میرے ہر کام میں یہ بے بسی کا ہیکو تھی
عشق کی سرکار سے خدمت ملی کا ہیکو تھی
ہنسکے بولے سب بجایا کچھ سی کلہا ہیکو تھی
تجھ سے یہ اُمید لے جذبِ دلی کا ہیکو تھی
چھوڑ کر غیر دلوں کو مجھ سے بکھری کا ہیکو تھی
وصل کی شب پاؤں میں مہندی لگی کا ہیکو تھی

آپ کی ایسی نظر ہم پر کبھی کا ہیکو تھی
رات دن یہ بے سبب آرزو دگی کا ہیکو تھی
مجھ سے فرقت میں نہ پوچھو دم شماری کا مزا
دیکھتے ہیں ہم جو اپنے دور میں لے بے وفا
میرے رونے سے نہ پڑتی کس طرح چلجی تمام
تم کو خود منظور تھی مقصدِ برآری میں درنگ
خرمِ ہوش و خرد برقِ تبسم سے چھٹکا
مائلِ حسنِ بتاں جب تک نہ تھا میں نیم جاں
مجھ کو تھا محروم ہی رکھنا جو نقدِ وصل سے
بے قرارِ شبِ فرقت جو میں سب کہ چکا
آج میری قبر پر آیا ہے وہ رشکِ قمر
تیری گردش نے سایا کیوں مجھی کو لے فلک
تم کو آنے میں اگر حیل لائیں منظور تھا

میرے مرنے کی تجھے اتنی خوشی کاہیکو تھی
 جنت الفردوس تھی تیری گلی کاہیکو تھی
 چار دن کو مجھ سے اتنی دوستی کاہیکو تھی
 وہ بیان حال دل تھا شاعری کاہیکو تھی
 کیوں جی ایسی بے کسی پہلے کبھی کاہیکو تھی
 بام و در پر چاندنی چھٹکی ہوئی کاہیکو تھی
 مجھ کو از خود رنگی ایسی کبھی کاہیکو تھی
 اس قدر بے فائدہ افسردگی کاہیکو تھی
 یہ بھی اک طرزِ ادا تھی گدگدی کاہیکو تھی
 دھوکے کی ٹٹی تھی چلن آپ کی کاہیکو تھی
 رات بھر لے جان اتنی بیگلی کاہیکو تھی

ہونہ ہولے جان اس میں کچھ نہ کچھ اسرار تھا
 مجھ کو حاصل تھا وہیں لطف بہارِ زندگی
 غیر سے ملنا اگر تھا آپ کو نہ نظر
 رات درد انگیز باتیں جو سناں تھیں تھیں
 اکے میری لاش پر مجھ سے کہا با چشمِ نر
 رات جلو اُس میرے نو کا جو میرے گھر نہ تھا
 تیری الفت نے کیا ہے اس طرح خانہ خراب
 سچ بتا لے رشک گل مجھے ہوئی تھی کیا خطا
 وصل میں تم نے ہنسا کر جو مراد لے لیا
 گھات میں بیٹھے ہوئے کرتے تھے صیدِ دل کی فکر
 تھی کسی کی یاد یا تھا میری آہوں کا اثر

دل لگا کر تجھ سے ہر جانی سے ہو خانہ خراب
 قیس کو گزشتگی ایسی کبھی کاہیکو تھی



رُباعیات

حُسنِ مہرِ پُرنیا کو دیکھا ہر نقش و نگار خوشنما کو دیکھا
مصنوع میں صانع کی تجلی ہے ضرور پھر کیوں نہ کہیں ہم کہ خدا کو دیکھا

— ❦ —

دریا- جنگل- پہاڑ- صحرا دیکھا یادِ یر و حرم ہو یا کلیا دیکھا
دوڑائیں تمام ہم نے آنکھیں اے قیس جز قدرت حق نہ کچھ تماشا دیکھا

— ❦ —

شکل ہے سخنِ سخنوں میں داخل ہونا آسان نہیں کسی کا کامل ہونا
میں ننگِ فنِ نظم ہوں بیشک اے قیس ہے اس کی دلیل صاف جاہل ہونا

— ❦ —

بلبل کو چمن میں غل مچاتے دیکھا سنبل کو بھی بیچ و تاب کھاتے دیکھا
گلزارِ جہاں میں خوب دیکھا اے قیس ہر طائرِ دل کو پھر پھڑپھڑاتے دیکھا

— ❦ —

دُنیا میں بدل بدل کے سو تو قالب بنتے ہیں بہت لوگ خدا کے طالب
لیکن جو بچشمِ غور دیکھا اے قیس ہے حرص و ہوا کا رنگ سب پر غالب

— ❦ —

اسلام ہی بہتر سے ہے بہتر مذہب
توحید ہے جس میں اصل داعی منصب
ہم غیر کے آگے نہیں جھکنے والے
کافر ہے جو رکھے ماسوائے مطلب



ہے عجز و نیاز وہ مبارک نصلت
ہوتی ہے بشر کو جس سے حاصل رفعت
موسیٰ نے پیبر ہی اسی سے پائی
فرعون نے کبر سے دوائی لعنت



دنیا میں ہزار کوئی پائے عزت
عقبیٰ میں نہ ہوگی لیکن اس کی وقعت
ہے دونوں جگہ میں کامرانی اس کو
ہاتھ آئی ہو جس کو دین حق کی دولت



اے قیاس میں کیا بتاؤں اپنی حالت
استاد کے غم نے سب بگاڑی صورت
بخشتی تھی عجیب سر بلندی مجھ کو
شمشاد کی روح پر حرفِ راکی رحمت



ان ماہو شوں سے دل لگانا ہے عبث
بارِ غم و درد و رنج اٹھانا ہے عبث
گھل گھل کر مثالِ شمع سوزاں اے قیاس
اشک آنکھوں سے رات دن بہانا ہے عبث



ایسے نہ تھے ہم کبھی کہ ہیں جیسے آج
بے نام و نشان کر کے گھر اپنا تاراج
تعبیر مگر یہ خواب غفلت کی ہے
پھرتے ہیں جو دردِ بد ذلیل و محتاج

کیا پوچھتے ہیں لوگ ترقی کی صلاح پیدا کریں پہلے علم و فن کی مفتاح
پھر کسب ہنر میں مرد کامل بن کر کھولیں درسی تاکہ حاصل ہو فلاح

باتوں میں ہو لاکھ رنگ ندرت کا شوخ انداز بیاں میں لطف شوکت کا شوخ
سچ پوچھو تو میں یہی کہوں گا اے قیس شاعر ہے وہی جو ہو طبیعت کا شوخ

کیونکر نہ دکھاؤں رنگ دروئی ایجاد ہوں آئینہ جمال فیض استاد
اے قیس مری نظم میں جو کچھ ہے ضیا ہے نور افادات جناب شمشاد

دنیا سے جب اٹھ گئے جناب شمشاد رُور و رُکے کما قیس نے ہے استاد
گلزار سخن کو اب خزاں نے لوٹا ہر تخت گل کی ہو گی مٹی برباد

ہے تیرے گلے میں یا راجھا تعویذ آنکھیں نہیں ٹھہریں جس پر ایسا تعویذ
چشمِ بد اغیار سے بچنے کے لئے بہتر ہے رہے ردِ بلا کا تعویذ

دنیا میں اگر چہ عیش و عشرت ہے لذیذ خواب و خور و دور جامِ صحت ہے لذیذ
عشاق کے حق میں سب سے بڑھ کر لیکن افسانہ سوزشِ محبت ہے لذیذ

یہ زہد یہ ورع یہ بلا کی تقدیر
اُس پر ہے عجیب تر لباسِ تزویر
لے قیس یہ کیا ستم ہے تو با تو با
لب پر تو خدا دل میں بُتوں کی تصویر

—۳۶۴—

رہتا ہوں شب و روز بحال مضطر
دل آتش غم سے بنگیا ہے مجھ
کس طرح چھپاؤں راز الفت لے قیس
آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنسو اکثر

در مجلس از مجالس مشاعرہ رفتہ بعالم دل گرفتگی گفتہ شد

بزمِ شعرا میں لب ہلا میں کیونکر
افسردہ ہیں شعر ہم سنائیں کیونکر
لیکن ہے یہ صحبتِ احباے قیس
آئے ہیں تو خالی خالی جائیں کیونکر

—۳۶۵—

وصفِ رُخِ یار میں قلم ہے گلہ ز
ہے رنگ گلِ تازہ مہکِ عنبریز
ان باتوں کی کیا کوئی حقیقت سمجھے
قدرت کے کرشمے ہیں تعجب انگیز

—۳۶۶—

جس روز کہ ہوگی سب کی حالت معکوس
بن جائیں گے عضو تن تمامی جا سوس
یارِ بچھے آس تیری رحمت کی ہے
تو بندہ نواز ہے نہ کرنا مایوس

—۳۶۷—

دنیاے دنی کی حرصِ بجا تک
دولت کی ہوس اور تناکب تک
اس گلشنِ پُر خار جہاں میں لے قیس
بے یاد خدا سیر و تماشا تک

فرقت میں رولارہا ہے کیا کیا بادل پانی کی جھڑی پھر اُس پر ایا بادل
سب محو طرب و فوزستی میں ہیں میرے لیے ہے مگر عین غم کا بادل

— ۳۱۴ —

جب سے کہ ہوا ہے یا رجبانی برعم کھاتے ہیں غم و رنج کیلجا ہر دم
آنکھوں سے ٹپکتے ہیں بسانِ شبِ نم قطرے آنسو کے تابدا من پیس

— ۳۱۵ —

یونکر نہ ظرافت ہو ہماری مذموم جب راحت و عیش کی قلم ہے معدوم
اب جو دت طبع کیا دکھائیں لے قیس فکرِ سخن و تلاشِ مضمون معلوم

— ۳۱۶ —

ہمت ہے نہ دولت نہ علوم اور فنون فیشن کی دبا میں ہیں مگر سب مفتون
ابنا زمانہ کی روش کیا کہتے صاحب بنے بس پہن کے جاگٹ پتلون

— ✱ —

بے سود بنا رہے ہو مہلِ بایں دن سیکڑوں گزرے آئیں صد ہاراتیں
منظور جو تم کو ہم سے ملنا ہوتا آجائے نکال کر ہزاروں گھاتیں

— ✱ —

آزردہ جو ہو کے وہ چلے جاتے ہیں کہنے سے کسی کے پھر کساں آتے ہیں
ہیں قیس مگر کچھ ایسے کامل استاد باتوں باتوں ہی میں منا لاتے ہیں

وہ جس خدا داد وہ صورت دلخواہ بالاینہم یہ غور خالق کی پناہ
ایسوں سے کبھی نبھنے کی الفت لے قیس لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ

— (۰) —

ہاں تیرے سوا یہ لطف پایا کس نے جینے کا مزا یہاں اٹھایا کس نے
پریوں کو کیا جو تو نے تابع لے قیس سچ کہ یہ عمل تجھے سکھایا کس نے

در ۸۹۶ء طرح مشاعرہ دادہ خواندہ شدہ بود

اللہ نے کس طرح کی دولت بخشی قطرے کو ہے عمان کی قسمت بخشی
اس بزم مشاعرہ میں آکر لے قیس ارباب سخن نے مجھ کو عزت بخشی

— * —

کامل ہے وہ بیشک جو سلاست دیکھے قابل ہے یقیناً جو متانت دیکھے
اکمل ہے وہی جو بے تعصب لے قیس ہر رنگ میں شاعر کی طبیعت دیکھے

— x —

ہم سے تو بتوں کی بے وفائی ٹھہری نالوں سے اثر کی کج ادائی ٹھہری
لے قیس ہوا ہے سخت مشکل جینا اب موت کی روح سے لڑائی ٹھہری

— ۳۶ —

مدت ہوئی ہم کو آہ وزاری کرتے گزرا ہے زمانہ اشکباری کرتے
آگے سے خبر جو اس ستم کی ہوتی بھولے سے بھی ہم نہ جان نثاری کرتے

خمسجات

خمسہ بر غزل مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی

رنگ چہرے کا اڑے کا غم کلیجا کھائیگا	در در دل اٹھ اٹھ کے بسمل کی طرح تڑپائیگا
یوں تو کیا سمجھیں گے حضرت کیا کوئی سمجھائیگا	ہم یہ جو جو کچھ ہوا سب آپ پر کھل جائیگا

بندہ پروردیکھنا جب دل کسی پر آئیگا

وصل کی شب کٹتے ہی جب مجھے وہ ہونگے جدا	کیا کرونگا بیکی میں جان دینے کے سوا
کوئی بھی ایسا نہیں جس کا ہوجمجھ کو آسرا	بخت بد دشمن فلک بیز آرخوش واقربا

کس کو رحم آئے گا مجھ پر کون انھیں سمجھائیگا

فرط سوز رنج و غم نے کر دیا ہے نیمجاں	لا غزی سے ہے مرا سرد دوش پر بارگراں
سخت مشکل ہو کہ اب میں کیا کروں جاؤں کہاں	تیغ زنگ آلودہ خنجر کند باز و ناتواں

مجھ کو مرنے کے لئے جلا دہی ترسائیگا

گر یہ وزاری سے مجھ کو کام ہے شام و بگاہ	شکل حینے کی نہیں اللہ ہے اس کا گواہ
دل ہی پھلنی ہو گیا کیونکر نہ آئے لب پر آہ	فاتحہ پڑھئے کہ رکنے کا نہیں تیرنگاہ

اُن کو اس سے کیا غرض کوئی اگر مر جائیگا

آج انھوں نے لام باندھے پہلے مجھ پر تیر کے	پھر کئے خود ظالمانہ وار بھی شمشیر کے
---	--------------------------------------

ہوں یہ سب احسان شاید غریبی تقدیر کے کیوں نہ صدقے ہوں میں اپنے جرم بڑھتھیر کے

قتل کے بعد ایک مدت تک اُنھیں شرمائیگا

خوف کس کا ہے مجھے جامِ شہادت بھر دے غیر ممکن ہے جو کوئی خون کا دعویٰ کرے
ہاں اگر ڈر ہے تو یہ لے قاتل اسکو سوچ لے منہ پہ گلگو نہ لہو کا میرے ملکر شرم سے

دیدہ جو ہر نیام تیغ میں چھپ جائیگا

حشر کے دن رو بروے صاحبِ عرش بریں شرم سے نیچی رہیگی اُس کی چشمِ سرگیں
جرم قتل بے گنہ بھی کوئی پھپھتا ہے کیسں پاکدامن فیضِ ابر تیغ کر سکتا نہیں

رنگِ خونِ قاتل کے پیراہن سے کیونکر جائیگا

نفی و اثباتِ دہن میں ہیں ہزاروں محضے توڑ دو مہرِ خموشی تاکہ یہ جھگڑا چلے
بدزبانی میں بھی لاکھوں طرح کے ہونگے مزے صدقے اُس دشنام کے جو آپکے منہ میں رہے

ایسی جاے مختصر کوئی کہاں سے پائیگا

جھکوسر کا کچھ نہیں خوف و خطر راضی ہوئیں شوق سے وہ باندھ لیں اپنی کمر راضی ہوئیں
کردیں میرا فیصلہ اب جلد تر راضی ہوئیں جان جائیگی بلا سے ذبح پر راضی ہوئیں

اُنکا زانو تو بھلا سینے پہ میرے آئیگا

مائل پر داز دم ہے جسم لاغر خاک پر مائل پر داز دم ہے جسم لاغر خاک پر
لیکن اس پر بھی کہے دیتے ہیں لے رشکِ فر کو تقاضائے اجل سے جان لب پر ہے مگر

ادھر بھی کچھ دن ہیں وعدہ ترا ٹھہرائیگا

جوشِ وحشت نے پھڑکوائی جوراہِ ستقیم
قیس کی صورت رہ چنگل میں ہم بے خوف و بیم
شوقِ عربانی میں بھینکا جامہ عقلِ سلیم
تار تک رکھتے نہیں دامن کہاں ہولے نسیم

اشک آکر آنکھ میں کیا کیا ہیں شرمائے گا

نمہ بر غزل خواجہ حیدر علی آتش

قر کو رشک ہے جوشِ صفا پر کیا کیا
جل ہے شمعِ غیرت سے ضیاء پر کیا کیا
فدا ہے عطر ہوئے جانفزا پر کیا کیا
گلوں نے کپڑے پھاڑے ہیں قبا پر کیا کیا

حنا پس پس گئی ہے دست و پا پر کیا کیا

مرا ہوں میں لبِ معجز نما پر کیا کیا
مٹایا عشق نے مجھ کو ادائے یار پر کیا کیا
رکھا ہے جب بھی سر کو نقشِ پایے یار پر کیا کیا
کئے ہیں شکر کے سجدے بجا پر کیا کیا

رہا ہے دل مرا راضی رضا پر کیا کیا

ہاں جب ہاتھوں میں مہندی کسی رنگیں طبیعت نے
نہیں دی ضبط کی طاقت ذرا بھی جوشِ ہمت نے
جمایا رنگ اپنا شاخِ مرجاں پر بُری گت نے
گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدانِ محبت نے

لو کے گھونٹ گئے ہیں خلاء پر کیا کیا

نورِ خُاں کی جانب کس طرح ساری خدائی کا
یہ ادنیٰ سا ہے مذکور اُس پری کی دلربائی کا
لیا ہو جکے آگے مہرنے کا سا گدائی کا
خیال آیا ہے اُس خوش رو کو جو صورتِ غنائی کا

ہوئے ہیں آئینے حیراں صفا پر کیا کیا

بڑھائی رونقِ روئے حیس پان اورستی نے	بنا کر لب کو رشکِ مشک چیں پان اورستی نے
لیے کیا کیا دلِ رباب دیں پان اورستی نے	جزاے خیر دے خالقِ انھیں پان اورستی نے

دکھائے رنگِ لعل بے بہائے یار پر کیا کیا

اگرچہ اپنے پہلو میں رکھا مثلِ جگر ہم نے	نہ پڑنے دی کسی کی آنکھ تک اُس شخص پر ہم نے
مگر اُس پر بھی غیرت کی ترقی دیکھ کر ہم نے	کیا ہے ٹکڑے ٹکڑے آئینے کو بیشتر ہم نے

ہو اے رشکِ صورتِ آشنائے یار پر کیا کیا

سنبھالا ہجر میں گولا کھ صورتِ ہم نے آنکھوں کو	مگر پایا بہت بے صبر و طاقت ہم نے آنکھوں کو
دلا کر آخر امیدِ زیارت ہم نے آنکھوں کو	بجھا رکھا ہے احوالِ قیامت ہم نے آنکھوں کو

بندھے گی ٹٹکلی اپنی نقائے یار پر کیا کیا

بگاڑا گیسو پر بیچ نے نقشِ جوسنبل کا	تورخ نے رنگِ پھیکا کر دیا ہوا غن میں گل کا
نیچا یہ ہوا اے نا صحنِ اوصاف کے غل کا	رہا مجمعِ ہمیشہ عاشقانِ بے تحاش کا

اڑے مفلس درِ دولت سے یار پر کیا کیا

اڑائی طرزِ معشوقانہ اُس کی جامہ زیبی نے	لئے کتنوں کے دل نذرانہ اُسکی جامہ زیبی نے
بنا کر عقل سے بیگانہ اُس کی جامہ زیبی نے	کیا ہے اک جہاں دیوانہ اُسکی جامہ زیبی نے

گر یہاں چاک ہوتے ہیں قبائے یار پر کیا کیا

ہیں مشتاقِ لطیف دید بازی سیر میں پا کر	جلایا آرزوئے مردہ کو پاؤں سے ٹھکرا کر
بجھکر عاشقِ صادق و فورِ جوش میں آ کر	کیا ہے خوش خرامِ ناز کا عالم جو دکھلا کر

<p>میں ہیں ہم نے آنکھیں پشتِ یارِ یار پر کیا کیا</p>	
<p>جہنم سے نہ ڈرتے ہیں نہ کچھ جنت کی پروا ہے</p>	<p>نہ پرووں سے غرض مطلب نہ عور و کی تنہا ہے</p>
<p>کہاں اب دوسرا کوئی نگاہوں میں سنا ہے</p>	<p>قباے تنگ پر رکھے کلاہ کج جو دیکھا ہے</p>
<p>ہماری جان نکلی ہے ادائے یار پر کیا کیا</p>	
<p>یہاں تک شرم نے گھیرا ہے اُس آشفہ گیسو کو</p>	<p>کہ شکل ہو گیا ہے سو نگہنا زلفوں کی خوشبو کو</p>
<p>خدا غارت کرے اس کا فروبے دین بد خو کو</p>	<p>اٹھانے دی نہ آنکھ اور پشتِ صل اس پر دو کو</p>
<p>پرٹھا ہے جن مرے ضد سے حیاے یار پر کیا کیا</p>	
<p>نہ دیتا کاش وہ مجھ قیس کو رنج و ملالِ تش</p>	<p>کہ میری زندگی سے ہے یہ سب جاہ و جلالِ تش</p>
<p>ادھر رخصت ہوا میں اور اُدھر سارا جمالِ تش</p>	<p>نہیں آئینہ کامیرے بعد شائے کا خیالِ تش</p>
<p>پڑینگے پیچ گیسوے رسائے یار پر کیا کیا</p>	
<p>خمرِ بغولِ تازا اُستادِ استاد حضرت خواجہ وزیر لکھنوی</p>	
<p>دیکھ کر سرگرمِ عشرت مجھ کو اتراتی ہے نیند</p>	<p>کچھ مزالینے نہیں دیتی ہے ترساتی ہے نیند</p>
<p>نازِ انداز سے خوخی سے آجاتی ہے نیند</p>	<p>وصل میں رفتارِ معشوقانہ دکھلاتی ہے نیند</p>
<p>آج کن اٹھکیلیوں سے آنکھوں میں آتی ہے نیند</p>	
<p>مجھ کو میدانِ تصور میں جہاں پاتی ہے نیند</p>	<p>چین سے رہنے نہیں دیتی ہے چونکاتی ہے نیند</p>
<p>یا الٹی کیا اکوں کس طرح اٹھلاتی ہے نیند</p>	<p>یادِ چشمِ سرگیں میں شب کو گراتی ہے نیند</p>

صورتِ مرغِ ننگہ آنکھوں سے اڑ جاتی ہے نیند	
ناز کرتی ہے نیٹے انداز دکھلاتی ہے نیند	پاس کب آتی ہے اٹھ اٹھ آنسو لواتی ہے نیند
ہائے قسمتِ شکلِ سبل مجھ کو تر پاتی ہے نیند	فرقتِ دلداریں سو اگر آتی ہے نیند
آنکھ سے باہر ہی باہر آ کے پھر جاتی ہے نیند	
عشق کو کچھ عام بیماری نہ سمجھا چاہیے	جان تک لینے میں بھی عاری نہ سمجھا چاہیے
بیخودی کو میری مٹکاری نہ سمجھا چاہیے	عین بیہوشی ہے ہشیاری نہ سمجھا چاہیے
اہلِ غفلت کی تو بیداری بھی کمالاتی ہے نیند	
جب سے دل دیکر ہوئے ہیں موردِ رنج و الم	جوشِ گریہ سے رہا کرتی ہیں آنکھیں اپنی غم
صدموں پر صدمے جو دیتا ہے جھوم درد و غم	کروٹیں لے لے کے کہتے ہیں شبِ فرقت میں ہم
کس طرح لے خفتگانِ خاک آ جاتی ہے نیند	
فرطِ گریہ میں کون کیا عالم گردِ آبِ چشم	کچھ بھی اب باقی نہیں اگلی سی آفتِ تابِ چشم
آنسوؤں سے موجزن ہے چشمہٴ ریمابِ چشم	اُن کی فرقت میں نہ پوچھو سرگزشتِ خوابِ چشم
اُجکل پائے ننگہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند	
دشت کے زہتِ فراہو بن کا جب آتا ہو ذکر	کوہ کی رنگینی دامن کا جب آتا ہے ذکر
لالہ و گلِ سنبل و سوسن کا جب آتا ہے ذکر	ہرزہٴ خوابیدہٴ گلشن کا جب آتا ہے ذکر
تب نفس میں کوئی دمِ بیل کو آ جاتی ہے نیند	
ہجرِ جاناں میں نہ پوچھو کیا مصیبتِ سہتے ہیں	آنکھوں سے آنسو کے دریا اب برابر بہتے ہیں

رات بھر ہم مثل انجم جاگتے ہی رہتے ہیں	فرقتِ دلدار میں سونے کو مرناکتے ہیں
ماشتقوں میں خواب مرگ ایسی ہی کمالاتی ہو نیند	
کیا کہوں کیونکر گزرتی ہے غمِ دلدار میں	چٹکیاں لیتا ہے دردِ اٹھکر دلِ بیمار میں
آنکھیں جا لگتی ہیں چھت سے حسرتِ دیدار میں	نیند کو بھی نیند آ جاتی ہے سحرِ یار میں
چھوڑ کر بے خواب مجھ کو آپ سو جاتی ہے نیند	
عشق میں کھو بیٹھے نقدِ دل متاعِ صبر تک	جب بھی کوئی دن نہ پہنچے یارِ رشکِ مہر تک
حسرتِ دارماں لینے آئے ہم آخرِ قبر تک	کہتے ہیں سونا اسے چونکا نہ روزِ حشر تک
اس ہمارے بختِ نصفت کی قسم کھاتی ہے نیند	
دل کوئی صد ماٹھائیگا پھر کتی ہے جو آنکھ	کچھ جگر بھی چوٹ کھائیگا پھر کتی ہے جو آنکھ
غم کوئی اگر رولائیگا پھر کتی ہے جو آنکھ	کیا غلط سمجھے وہ آئیگا پھر کتی ہے جو آنکھ
آنکھ میں خوفِ شبِ فرقت سے حقارتی ہو نیند	
رنگ کیا کیا ہجر میں مجھ زار سے لائی نہ تھی	میرے سر پر کونسی آفت بھلا ڈھائی نہ تھی
دیدہ پُر غم سے گویا کچھ شناسائی نہ تھی	فرقتِ دلدار میں جو رات بھرا آئی نہ تھی
وصل میں آتے ہوئے آنکھوں میں شرما تی ہو نیند	
فرط غم سے رات بھر رہتا ہوں میں اند و بگیں	اس تمنائیں کہ بھولے سے بھی آ جاتی کیں
آنکھوں پر ہر چند میں رکھتا ہوں دستِ آستین	منتظر رکھتی ہے غم نے کرتی ہے آتی نہیں
ادبِ ترسا تری فرقت میں ترساتی ہے نیند	

چلنے پھر نیکی بھلا طاق ت کہاں پاؤں	سیکڑوں رنگ اس ارادے پر ملے لائے ہیں پاؤں
شکل تارِ عنکبوت افسوس تھراتے ہیں پاؤں	کوئے جاناں تجھے اٹھتا ہوں تو سو جاؤں تیں پاؤں

دفعۃً آنکھوں سے پاؤں میں اترا آتی ہے نیند

صدمہ فرقت سے میں رہتا ہوں ہر دم جاں بلب	عاشقوں کو ہجر میں راحت بھلا سکتی ہے کب
اس قدر ہوتا ہے بیشک اے مرے لیے لبی القب	گرمی سوز جگر بیتاب کر دیتی ہے جب

ٹھنڈی سانیں لپی بھرتا ہوں کہ آجانی تہ نیند

ایک مدت سے اُنید و یاس کے بھگڑاؤں میں تھے	کٹ گئی گردن چلو ان سب بھٹیڑوں سے چھٹے
ہاتھ اُدھر اٹھا اُدھر ہم تملکا کر گر پڑے	یتیم کا چہل کھایا آبِ یتیم پنی کر سو رہے

کثرتِ آب و غذا سے واقعی آتی ہے نیند

آرزوئے وصل جاناں ہے عجب ت جانی بھی دو	اپنے سر بیٹھے بٹھائے مفت کی آفت نہ لو
جو میں کہتا ہوں ذرا سن لو عمل اُس پر کرو	صورتِ زاہد نہ جاگو حضرتِ دل سو رہو

قبلہ من کعبہ مقصود کہلاتی ہے نیند

یوں تو آنا ہونیں سکتا کہ وہ اگر ملیں	سرگزشت اپنی کیوں میری کہانی کچھ نہیں
خواب میں بھی آکے دیں تسکین تو کس طرح دیں	اس مری دیوانگی پر لے جنوں پتھر پڑیں

آنکھ کے ڈھیلے لگتا ہوں اگر آتی ہے نیند

عشق نے آخر بنایا اپنے فن کا استاد	شکر ہے میں رنج میں بھی ہر طرح رہتا ہوں شاد
اس کو سنکر روح مجنوں کیوں نہ دیگی مجھ کو داد	واہ ری تاثیر الفت بل بے فرط اتحاد

	غش پہ غش آتے ہیں مجھ کو جب انھیں آتی ہوں نیند	
تم کو ایک انداز پر رہتے نہیں دیکھا کبھی کوئی حالت ہو نہیں جاتی تمھاری دلگی	طرز ہے سب سے جدا جو بات ہے سب سے نئی سوتے ہو تو چشم بد دور آنکھیں ہتی ہیں کھلی	
	فتنہ بیدار کیا ایسی ہی کھلاتی ہے نیند	
جو کوئی اے قیس ہوتا ہے محبت میں ایسر دیکھو فرمائے ہیں فخر ناخ رو دشمن ضمیر	عیش کی خاطر ترستا ہے غنی ہو یا فقیر ہجر میں ایسی ہے سوئی کی تمناے وزیر	
	دیکھتا ہوں اسکو حسرت سے جسے آتی ہوں نیند	

خمسہ بر غزل بلبہ ہندوستان جناب داغ دہلوی

جب سے دل کی خواہشیں نذر حسناں ہو گئیں آنسوؤں کی بوندیں مثل سیل باراں ہو گئیں	بدلیں جو جو حالتیں وہ سب نمایاں ہو گئیں جوش گریہ سے یہ آنکھیں برنیاں ہو گئیں	
	اب مری بیتا بیاں مشورہ دریاں ہو گئیں	
تھی نہاں سینے میں جس خلوت نشیں کی آرزو قسمتوں سے ہاتھ آیا جب وہ بعد از جستجو	برسوں سرگرداں رہے اسکی طلب میں چار سو راز الفت چھپ سکا ہم سے نہ اس کے روبرو	
	صاف دل کی حسرتیں منہ پر نمایاں ہو گئیں	
شوق آزادی میں تنگ آئے قید زیت سے بخت نے یاری جو کی تو نکلے سارے جو صلے	منتیں کرتے تھے ہم لیکن وہ کچھ سنتے نہ تھے مر گئے ہم اک اشارے میں نگاہ ناز کے	

آج اپنی مشکلیں اک ہیں آساں ہو گئیں	
تو زسرتا پایا ہے بالکل قدرت پروردگار	کیوں نہ ہو برقی تجلی سے زمانا بیقرار
دیکھ لے آئینہ لیکر حسن کی اپنے ہمار	سیکڑوں دل ہو گئے انداز پر ترے نثار
سیکڑوں جانیں تری چتون پہ قرباں ہو گئیں	
ضبط کی ہر چند سو سو شکل سے کی روک تھام	دل رہا قابو سے باہر بگڑے سب بن و کام
جان کے لالے پڑے غم موت کا لایا پیام	دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام
روزِ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہو گئیں	
مدتوں سے کھارہے تھے ہم نہایت پیچ و تاب	چین سے رہنے نہ دیتا تھا غم خانہ خراب
لیکن اس پر بھی ذرا دیکھے کوئی یہ انقلاب	جب دیا اس نے دلاسا شب کو وقتِ اضطراب
دل کی وہ بتائیاں سب راحتِ جاں ہو گئیں	
عشق میں تو نے دیئے ہیں بقدر رنج و ملال	زندگی ہے تو رہے گا عمر بھر اس کا خیال
کون لیگا اپنے سر بیٹھے بٹھائے یہ وبال	اب کسی سے دل لگا کر ہم نہ ہونگے پایمال
جو خطائیں ہو گئیں لے چرخ گرداں ہو گئیں	
تو نے بے عقل و خرد جب سے بنایا تھا مجھے	بی خودی میں رہتے تھے جامہ درمی کے شغلے
جی کے بہلائے کی اب صورت بنے تو کیا بنے	واہ لے جوشِ جنوں آخر الجھکر ضعف سے
انگلیاں ہاتھوں کی بھی تار گریباں ہو گئیں	
جاگزیں رہتی تھی ہر دم میری آنکھوں میں جو نیند	ہے قسم وہ پاس بھی آکر اگر ٹھہری ہو نیند

خط ہی بھر کو سہی بھولے سے آجاتی تو نیند وہ نہ آئے جب شب وعدہ نہ آئی مجھ کو نیند

آرزوئیں دل کی سب خواب پریشان ہو گئیں

میں نے مانا حق بجانب ہے تمھاری برہمی
کر چکے بھی درگزر حاجت نہیں تاخیر کی
جز معافی ہے مگر شکلِ تلافی کو نہی
شکوے غیر دلوں کے اگر بجا ہیں بجا ہی سہی

اب تو یہ گستاخیاں مجھ سے مری جاں ہو گئیں

سخت عبرت خیز ہے اے قیسِ آئینِ جہاں
دہرفانی پر ہے قولِ بیلِ ہند و ستاں
بے خبر ہو کر کبھی اچھا نہیں رہتا یہاں
داغِ اب یوسف کہاں لیلیٰ کہاں شریں کہاں

جو حیس شکلیں تھیں زیرِ خاک پنہاں ہو گئیں

خمسہ برغزل میرزا محمد صغر علی خان صاحب نسیم دہلوی

آتشِ سوزِ دروں آ آ کے بھڑکانے لگے
دل جلانے کو ہمارے دو دو وقت آنے لگے
طعنہ بیجا سے ناسخِ تیر برسانے لگے
ناصحِ مشفق یہ مشقِ تازہ فرمانے لگے

دن تو تھا اب رات کو بھی آ کے سمجھانے لگے

جنت و دوزخ سے کیا مطلب یہاں فرمائیے
بیوقوفی پر خدا کے واسطے شرمائیے
ہاں جو منکر مومنوں انھیں لپٹائیے دھمکائیے
حضرتِ ناصح کہیں دولتسر کو جائیے

آتے ہی سامانِ محشر آپ دکھلانے لگے

آدمی بے دردوں سے کیا اپنی کچھ حالت کہے
کون ایسا ہے جو پورا ماجرا سے غم نہ کھائے

مختصر یہ ہے کہ دم میں سیکڑوں دریا بہے آگیتے جب یاد کچھ اس ربط باہم کے مزے

دل بھر آیا دیدہ ترا شک برسانے لگے

کسے میں کتنا نہیں تھا یہ کہ اے شیخ انام ترکے کی خواہش ان زندوں کو ہو دو آخام
یادہ گو سمجھے تھے مجھ کو لیجیے میرا سلام پھر سوانڈ لے بھرے شیشے ہوئے لبریز جام

لغزش پا اپنی اپنی مست دکھلانے لگے

چند دن میں ہو گئے سب سامان راحت درکنار کچھ نہ آئے کا نظر آنکھوں کو جز گرد و غبار
روینکے مرغان خوش الحان چین میں زار زار باغباں ہوشیار ہوشاق رخصت ہو بہار

رنگ بدلا گلستان کا پھول مرجھانے لگے

عالم طفلی میں مجھ سے تھا انھیں وہ جتنا بے پیاری صورت کیا دکھاتے بات کرنا تھا عذاب
سب حیا جاتی تھی جب جوش پر آ یا شباب جلو بایے حسن چمکے اٹھ گیتی منہ سے نقاب

طرہ گیسو کے باہم سانپ لہرانے لگے

وہ کبھی راضی نہیں ہونگے تری تقدیر سے کام کب نکلا ہے گل کا پنچم تصویر سے
چھوڑ دے اللہ پر جو کچھ جواب تقدیر سے ہاتھ اٹھالے چارہ گرد در مان بے تاثیر سے

جائے اشک آنکھوں سے اب نحت جگر آنے لگے

عشق میں کھو بیٹھے سب کو واہ ری مردانگی صبر و طاقت سے لگا یا رشتہ بیگانگی
تھا مگر کچھ کچھ جو پاس صحبتِ فرزانگی خوب روئے دیکھ کر ہم زبور دیوانگی

جب اجا پاؤں میں زنجیر پہنانے لگے

مفلسی میں آگیا تھا بھول کر عقیلی کا ہوش	توڑ کر جام و سبو بیٹھے تھے گھر گھر بادہ نوش
ابرو باراں دیکھ کر بھر کا جو بخاری کا جوش	بھٹیاں روشن ہوئیں چمکی دکان میفروش

رخصت تو بہ ہوئی زہاد گھر آنے لگے

بیخودی کی باتیں کرتے پھرتے ہیں سب لہلو	ہاے دودن بھی نہیں ابھی طرح چھوٹے پھلے
باغ سے سر میں ہوا ہے دشت و دشت لے چلو	فصل گل آئی بڑھے جوش جنوں کے دلولے

دی صدا زنجیر نے پھر پاؤں کھجلائے لگے

دور ہونے کا نہیں قیاس کا غم لے نسیم	حسرتوں کا رات دن رہتا ہے ماتم لے نسیم
وصل کی شب کا کیس کیا تم سے عالم لے نسیم	مانع وصلت ہوئی وہ شرم باہم لے نسیم

وہ رُکے اپنی طرف ہم آپ شرم لے لگے



قطعات تواریخ نوشتہ مصنف بمواقع مختلفہ

قطعة تارخ تالیف احمہ الاغلاط مولفہ مولوی محمد ظہیر الحسن شوق مرحوم

نیروی عظیم آبادی نوابہ تاش مصنفہ نطلہ

کز حسن تحقیق آمد پدید
کلام مجتہ نہال امید

چو این نامہ را شوق تالیف کرد
ضمیر از پی سال تارخ گفت

۱۳۰۰ ع

قطعه در نوید ولادت عزیزم محمد عبدالحق زاده اللہ عمرہ و علمہ

۱۸۸۳ ع

ایزد پاک صاحب افضال
دامن آرزو ست مالا مال
داد طفلی سعید فرخ فال

بدر الحمد خالق اکبر
بارور کرد غفل امیدم
یعنی وقت غل زو و شبہ

یہ قطعہ اُس وقت کا ہے جب مصنف نے التزام شاعری کے دائرے میں قدم نہ رکھا تھا اور نہ کسی کو استاد بنایا تھا
معص ہونو دنی طبع سے کچھ نظم کر لیا کرتے تھے اسی لئے اس میں ضمیر تخلص رکھا ۱۲ برقی شیر پوری

حافظش باد ایزد متعال
روز میلاد آن نجسته خصال
نیک طالع بخیر خوش اقبال

شد مسی بنام عبدالحق
چارمی از جمادی الاولی است
قیس گفت از برای تاریخش

۰ ۱ ۳ ۱ هج

قطعات ال ترتیب زانه خیال دیوان اول خضر لیلیا محمد عبدالحق

علیه الرحمة والرضوان لکهنوی استاد مصنف مدظله

فصح السان جان هر علم و فن
بشاد مشهور باغ سخن
بتظم مضامین و فکر کن
شد ایام پیر سال آن سوسن
گل گلشن طبع کام سخن

وحید زمان استاد زین
که عبد الاحد نام نامی اوست
بر امثال خود بردگوی سبق
چو ترتیب فرمود دیدوان خود
چه خوش نغمه زد ببل طبع قیس

۰ ۲ ۳ ۱ هج

ایضا

شد مرتب و کلام استاد
نغمه بلبل طبع شمشاد

لله الحمد بحسن و انور
قیس تاریخ میگی گفتم

۵ ۸ ۸ ۱ ۶

قطعه سالِ حُلّتِ اُتاد می

بِحَرِّ الْعُلُومِ جَنَابِ مَوْلَانَا حَافِظِ حَاجِي ابُو الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْحَيِّ مَرُومِ الْكُفَيَّيْنِ

<p>از وفات جناب عبدالحی منطقی - فلسفی - ریاضی دان علم فقه و اصول رازنیت هست در ابودفخر بر ذاتش تشنگان فنون سیر شدند بر من قیس هم نظر کرده این خبر چون بگوش من برسد فکر کردم برای سال وفات با تغم گفت از سر بایلیں</p>	<p>زلزله در تصور علم افتاد نیک دل - نیک نفس نیک نباد حالان حدیث از ودل شاد لکھنؤ از کمال او آباد چون در فیض عام خود بکشد ششم از فیوض خویش بداد بر لب آمد ز درد و استاد تا شوم ساعتی ز غم آزاد رحمت حق بروح پاکش باد</p>
---	---

۲- ۱۳۰۴ - ۲۵ - ۳۰ - ۱۳ - ۱۴ هجری

الْقَصِيدَةُ التَّارِيخِيَّةُ أَنْبَاءُ الْأَدَبِ الْمُفْرَدِ لِلْبَخَّارِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْبَارِعُ

عَطَانِي عُلُومًا فِي دَهْوَرِ الشَّيْبَانِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ مِنْ كُنُوزِ الْمَوَاهِبِ

نُصَلِّي عَلَى مَنْ جَاءَ فِي مُنَاكَ رَحْمَةً
وَبَعْدُهُ يَا خُلَاةُ إِنِّي مُبَشِّرٌ
كِتَابِ أَدَبٍ مُفْرَدٍ مُحَمَّدٍ
أَمَامِ الْبُخَارِيِّ جَامِعٍ تَصْحِيحِهِ
أَفَاضَ عَلَيْهِ اللَّهُ جُزُلَ عَطَايَ
قَدِ اهْتَمَّ بِهِ صَاحِبُ الزُّهْدِ وَالْثَقَفِ
وَجَاهَدَتْ فِي تَصْحِيحِهِ قَدْرُ وَسْعَةٍ
فَإِنْ كَانَ فِيهِ سَهْوٌ أَوْ خَطَاوُنَا
هَلُمُّوْهُ أَهْلُ تَوَابٍ دُرُوفِي شِرَائِهِ
فَقَدْ قَالَ فِي تَارِيخِهِ الْقَيْسُ جَاهِلًا

نَبِيًّا رَسُولًا كَاشِفًا لِّلْعِبَاقِ
يَطْبَعُ لِهَذَا مِنْ أَجْلِ الرِّعَاقِ
أَدِيبٍ أَرِيْبٍ شَيْخِ أَهْلِ الْمُنَاقِبِ
يُجِيبُ شَرِيفٍ صَادِقٍ غَيْرِ كَاذِبٍ
لَقَدْ بَلَغَ الْعِلْمُ بِأَقْصَى الْمَرَاتِبِ
مُسَمًى بِأَدْرِيسٍ شَهِيْرٍ الْجَوَانِبِ
فَكُونُوا خِلَالِي لِأَطْلُوبُ الْمَعَانِي
فَرَجَّوْكُمْ الْعَفْوُ لَنَا وَلِكَايَتِ
فَوَاللَّهِ هَذَا أَحْزَنُ لِلْعَجَائِبِ
كِتَابُ عَجِيبٍ بَابُ ثَقْفِ الْمَطَالِبِ

٤٠٣ ١٣ ٤

الْقَصِيدَةُ النَّازِلَةُ بِطَبْعِ الْقَصِيدَةِ التَّنْوِيَةِ الْمَسْمُومَةِ الْكَافِيَةِ لِسَافِيَةِ
فِي الْإِنْتِصَالِ لِلْفِرَقَةِ النَّاجِيَةِ لِلْأَمَامِ عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ
الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْقَيْمِ الْجَوْنِيِّ حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى

شُكْرًا لَهُ فِي السِّرِّ وَالْإِعْلَانِ

حَمْدًا لِلَّهِ الْخَالِقِ الدَّيَّانِ

ثُمَّ صَلَّوْا تَرْكِاتٍ عَلَى
 ثُمَّ عَلَى أَوْلَادِهِ وَصَحْبِهِ
 طُوبَى لَكُمْ يَا طَائِلِي دِينَ النَّبِيِّ
 هَذَا كِتَابٌ مِنْ إِمَامٍ فَاضِلٍ
 مُحَمَّدِ بْنِ الْقِيَمِ الْجَوْنِي دِي
 قَدْ أَبْطَلَ الْأَدْيَانَ فِيهِ كُلُّهَا
 يُجْزَى جَنَاءٌ كَامِلًا فِي الْأَنْزَعِ
 فَأَعْنِي طَبْعُهُ مِنْ لَالٍ
 أَعْنِي أَبَا عَبْدِ نُوْدٍ وَدِرِّيْسٍ
 وَاتَّعَبْتُ فِي تَصْحِيحِهِ رِكَائِي
 فَجَاءَ بَعْدَ الطَّبْعِ كَتَمُ الضُّلَّةِ
 وَأَشْرَقَ الْأَطْرَافُ مِنْ أَنْوَارِهِ
 هَاتُوا إِلَيْهِ وَأَشْرُوهُ عُسْشَقًا
 وَاللَّهِ قَدْ تَحَدَّثُ بِهِ نَارُ الْهَوَى
 ذُو قُوَّةٍ عَذَابُ الْخُلْدِ فِي أَهْوَالِكُمْ
 نَسِيهِ الْمَبْعُوثُ بِالْقُرْآنِ
 وَتَابِعِيهِمْ أَرْفَعَ الْمَكَانِ
 بُسْرَى لَكُمْ يَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ
 حَبْرُهُمْ عَالِمُ السَّبَابِ
 زُهْدٌ وَوَرَعٌ صَاحِبُ الْعُرْفَانِ
 وَأَنْبَتَ الْإِسْلَامَ بِالْبُرْهَانِ
 تَعَمَّدَهُ اللَّهُ بِالنُّفَرَانِ
 فِي دَهْرٍ نَاثِلٍ بِلَا تُكْرَانِ
 عِلْمٌ وَفَضْلٌ مَصْدَرُ الْإِحْسَانِ
 أَدْعُو النَّيَا مَعْشَرَ الْخَلَائِفِ
 وَشَاعَ فِي الْأَفَاقِ كَالْقَمَرَانِ
 وَاقْتَبَسَ بِضُوءِهِ الثَّقَلَانِ
 بِالذِّكْرِ وَالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ
 وَبِلَا هَلٍ الْبُدْعُ وَالْكُفْرَانِ
 مُوْتُوا بِغَيْطٍ يَأْذِي الطُّغْيَانِ

يَا قَيْسُ تَرَسْتُ فِي تَارِيخِي

سَفَرُ شَهْرِ مُتَبِعِ الْبُرْهَانِ

٥٠٦ ١٣ هـ

قطعاتِ تاریخِ طبعِ بشومی

میرُ لطفِ علی صائبِ نامہ راسی شاگردِ جنابِ آغ دہلوی

کہ جنابِ آغ نامش مزارِ الفت بنا دہ اند

زمزمہ نو بیل گلشنِ فکرِ قیسِ آروی

۶ . ۱۳ . ۱۳

شاعرِ نکتہ سنجِ ماتہا	غیرت در شکِ طوطی و بیل
چون رستم زوفانہ افت	بیچ در بیچ صورتِ سنبل
کردارشاد بہر تارخیش	زین پریشان خیال چون کاکل
خامہ فکرِ قیسِ کرد رستم	نغمہ طوطی حدیقہ گل

۶ . ۱۳ . ۱۳

ایضاً عیسوی

ترانہ دولکشِ مبل حدیقہ فکرِ قیسِ آروی

۸۸ . ۱۸ . ۶

نظم شد چون داستانِ بے ہوا	بے نظیر و بے بدل در حسنِ وزیب
---------------------------	-------------------------------

حرفِ حرفش کارِ جادو میکند
قیسِ تایخِ سیحیش نگاشت

می برد از سامعین تاب و شکیب
گفت تنها شنوئی دلفریب

۶۱۸۸۸

ایضاً فصلی

ہدیہ احسن از قیسِ آردی مجمع کمال جناب تنہا

۱۲۹۶

خاطرِ جست چو سالِ فصلی
نغمہ زد ببلِ طبعِ اے قیس

بہر این نغمہ نادرِ زیب
منزلِ جودت فکرِ تنہا

۱۲۹۶

قطعة تاریخ طبع تفسیر سورہ تحریم مُصنّفہ جناب قاضی حافظ مولوی محمد کریم عزم آردی

قطعة یادگارے از محمد ضمیر الحق قیس

۶۱۸۸۹

بحمد اللہ چو این نظمِ نجمتہ
زجرے فاضلے مشہور عالم

مفسر بہر آیاتِ منزل
محمد باکریم اسمش مسلسل

دریں ایام فرخندہ مبارک
چہ خوش اے قیس گفتم سالِ طبعش

بحسنِ طبع گردیدہ مجمل
شدہ مطبوع تفسیرِ مکمل

۱۳۰۶

قَطْعًا لِلتَّارِخِ لِطَبْعِ الصَّحِيحِ لِلْبَخَّارِيِّ شَرَفًا فِيهِ الْبَارِي مُمِطَّبَعٌ لِأَنْصَارِ

صَحِيحٌ جَامِعُ الْكَلِمِ الصَّوَابِ
نَقِيعُ مَا وَهَّاهُ أَحْلَى الشَّرَابِ
فَهَذَا عَزَّازُ الْجَبَابِ الْجَبَابِ
بِجَهْدٍ بَالِغٍ يُقَامُ الْحِسَابِ

جَرَى النَّهْرَانِ مِنْ طَرَاكِيبِ الْكِتَابِ

س
١٠ ١٣ ١٠

الْأَيَّامُ مَعُشَرَ الْعُشَّاقِ هَذَا
وَجَرَى تَحْتَهُ أَنْهَارُ شَرَحِ
هَلُمُّوْا فَاشْتَرَوْا مِنْ غَيْرِ هَلِ
جَزَى اللَّهُ مِنْ أَهْتَمَّ هَذَا
لَقَدْ قَالَ الْمَوْرِخُ فِيهِ قَيْسٌ

قَطْعًا تَارِخِ طَبْعِ بَيَانِ الشَّوَاهِدِ لِلْمَوْلَى حَكِيمِ ابُو حَيٍّ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي صَاحِبِ مُظَفَّرِ يُونِى

كِتَابُ شَاعَرٍ فِي الْأَفَاقِ مِنْ تَصْنِيفِ ذِي عِلْمٍ

وَذِي فَضْلٍ ابْنِ يُحْيَى جَلِيلِ الشَّانِ وَالْقَدَرِ

فَحِينَمَا اسْتَبَبَّ لَطَبْعُ قَالَ الْقَيْسُ مَرَّجَلًا

إِذَا مَا كَانَ خَفِيًّا فَجَاءَ الْجَمُّ كَالْبَدْرِ

١٣ ١٦ هـ

إِيضًا

مُحَرَّرٌ عِلْمٌ وَمَعْدَنُ تَدْقِيقِ
نَسْخِ نَيْكٍ تَابِلِ تَوْثِيقِ

عَالِمٌ بِأَعْلَى ابُو حَيٍّ
كَرْتَا لَيْفٍ دَرِ طَلَاقِ ثَلَاثِ

در حق و باطل ای چنین تفریق
تا نباشد موفق از توفیق
کوشش روح مشعل تحقیق

مرجا مر حبا جزاک الله
کار تنسیح از کس نماید
قیس تاریخ انطباع نوشت

۶۱۸۹۸

قطعه سال انتقال عالم باعلی جناب مولانا حاجی ابو محمد ابراهیم آوی حرمه الله علیه

آنکه مثلش کس ندیده حق پرده و حق شناس
وصف زهد و ورع او بیرون تراز حد قیاس
بر تنش چیز نبود آندم جز احرام از لباس
راهی ملک بقاشد شاید قدسی اساس

حیف صد حیف از فراق عالم شیرین بیان
بو محمد کنیتش می داشت ابراهیم نام
در حریم کعبه جان خود بخت تسلیم کرد
بهر سال ارتحالش گفت قیس دل حزین

۱۳۱۹ هج

قطعه سال ارتحال

فخر المحدثین شیخ اکمل شمس العالی مولانا ابو محمد زکریا حسین دهلوی حرمه الله جل جلاله

شیخ الحدیث مصنف مدظله

بیچس نبود مرا چون چاره ساز و مغلدار

با که گویم حال زار ابتلائی نویشتن

تا بکے شور و غماں لے زندگی مستعار	تا بکے نام از بس بے مہری دنیاے دوز
آنکہ در علم و عملی داشت اعلیٰ اقدار	آنکہ از دریائے فیض بود خلیفہ مستفیض
آنکہ اسمش بود کامل با حسین ذی وقار	آنکہ سرتاجش محمد بود مولانا نذیر
آنکہ از زلہ ربایش ہست قیس دلفگار	آنکہ شیخ اکل لقب می داشت شمسِ علماں
کافی اوانہ کالشہمیس فی نصف النہار	ہادی دین بسین و حامل شمعِ متین
در اشاعت سنن می داشت خد متگذار	روز و شب می داد درس فقہ قرآن و حدیث
سایہ از فرم کشید و رفت سہ کردگار	وقت مغرب روز و شب بزمِ بزمِ رجاہ رجب
جان کہ نورے بود بر جانِ فرس کردش نثار	جسم خالی بود خالی را بخاک اندر سپرد
چوں نباشد در غم او چشم عالم اشبار	چوں نگردد ہر دو از قلبے جگر با پاش پاش
در فراکش چوں زیم زیں گردش لیل نہار	اللہ اللہ از لب ہر کس ہی آید صدرا
کز وجود ذات پاکش دین حق بود ستوار	مقتدای قوم بود و پیشوا و رہنما
کای خدا باد اش فردوس بریں ارقار	قدسیان تر حیب خوانند و بلادندش دعا
شورشے بر پاشد آنجا کیست این التبار	شد معطر از شمیم روح او ہفت آسمان

ہاتفِ غیبی جوابش گفت با سال وفات

عابد و تہجد سی نژاد و متقی پرہیزگار

قطعہ تاریخ بنائے مسجد مولوی عبدالعزیز رئیس موضع اسلام پور گنہ گرجا پور ضلع پورنہ

میاں عبدالعزیز اسلام پوری کہ جن سے ادج پوریہ سرزمین ہے
بنائی ہے انھوں نے ایسی مسجد نشا خواجہ جس کا ہر اہل یقین ہے
کئی تاریخ قیس آروی نے عبادت خانہ اقطاب دین ہے

۱۳۲۵ھ

قطعہ تاریخ ترتیب و طبع دیوان سید محمد اعلیٰ مختار نطق مرحوم ساکن موضع بھڑائی

ضلع گیب

تاریخ ترتیب

بہ سلکِ بیاں کے تو ان آمدن گہرائے اوصاف شایان نطق
جیسے کہ از مخلصانِ من است فروزندہ شمع ایوان نطق
کلامِ شکر فش چو تدوین یافت تجلی دہ عزت و شان نطق
بہ دریائے فکر از بے سال آن شدم غوطہ زن حسب فرمان نطق
چرخِ خوش ملہم غلیم اے قیس گفت بیس پاک ترتیب دیوان نطق

۱۳۲۹ھ

تاریخ طبع

یہ دیوان معجز بیاں نطق کا بصد حسن چھپ کر ہوا جب تمام

کہا میں نے اے قیس مصرع سال ہے بہتر یہ بے مثل زیب کلام
 ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

قطعا تو ایخ تعمیر مکان مولوی حکیم محمد حسن صاحب ساکن سوین ضلع سارنگ

منجانب مٹر محمود حسن صاحب منصف بیادگار زردچرود بنت حکیم صاحب موصوف

چو محمود منصف دُر بحسہ خلق شد از فوت بانوے خود در دمنہ

بنا کرد این خانه پُرشکوه کہ تا یادگارش بود و پسند

پے سال تایخ بنوشت قیس فلک رتبه قصر و مکان بلند

۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

ایضا

مجمع اوصاف محمود حسن منصف نے جب اپنی بی بی عایشہ کے غم سے ہو کر بقرار

مولوی حسن کا گھر دو منزلہ بنوا دیا تاکہ اُس مرحومہ کی ہو جائے قائم یادگار

مصرعہ تایخ قیس آروی نے یوں کہا کیا بنایا مہجایہ پاک قصر شاندار

۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

قطعه ملا لال بن مولوی عبدالغنی صاحب آروی

۶۱۹۱۵

بشش سالگی ابن عبدالغنی سو جنت جاودانی برفت

پے لوح تربت رقم کرد قیس صفی احمد از سیر فانی برفت

۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

قطعه تاریخ دیوانِ مہرِ جنابِ منشی لوی محمد نوح صاحب نوح ساکن قصبہ جمنا و ضلع الہ آباد

شاگرد و جانشین داغ مرحوم دہلوی

مرجائے ثوخی طبع رسا صدرِ حب	کس قدر گوہرِ نشان ہے خامہ کلرِ نوح
رنگ ہر ہر بیت میں ہے آپ کے اُستاکا	عرش سے لانا ہو مضمون ادج فکرِ تیز نوح
داغ کے داغوں کو سینوں سے مٹانے کیلئے	ہے مشامِ جاں میں عطرِ نظمِ عنبرِ نوح
مست ہو جاتے ہیں سائے میگردانِ سخن	جب چھلکتا ہے کہیں پر ساغرِ لہرِ نوح
تیرے سائے ہیں گویا عاشقوں کی جان پر	نکسے رو دیتے ہیں لوگ اشعارِ دردا گزیرِ نوح
دوسرے دیوان کے چھپنے کا قطعہ لکھنے کو	میری جانب دیکھ کر ایما لے لطفِ امیرِ نوح
اس طرح اے قلیس ہاتھ لکھا مصرعِ سال	موجزن ہے کج برقِ طبعِ طوفانِ خیرِ نوح

۵ ۳ ۳ ۱

قطعه تاریخ ارتحالِ ستارِ می جنابِ مولانا لوی محمد عبد اللہ شاد لکھنوی رحمہ اللہ تعالیٰ

تا کجا میں سرد مہرِ بیات لے پیرِ فلک	حیف در یک دم زدنِ باغِ سخنِ برباد شد
از امیرِ مکتہ دان و داغ و تسلیم و جلال	پیش و پس یک یک دل سوئے عدم آباد شد
ہم صغیرِ آن سخنِ سبجانِ باعز و وفات	بود اُستادم کہ او ہم نورِ دیدار شد
ضعفِ معده رو نمودش با سقوطِ اشتہا	وز فراقِ آخرتِ او قصرِ بے بنیاد شد

سرزمین مولدش اور بسوی خود کشید	چون بغازی پور از بیچارگی نداشت
راست نامدش و سعی در دمندان وطن	هر کسی در لکھنؤ ہم قاصر از امداد شد
پنجشنبه بست و پنجم از مہ ذیقعدہ بود	کز جناب حق بوصلِ خویش تن ارشاد شد
عین وقت صبح صادق طائرِ وحش پرید	بلبل گلزار معنی را اجل صیاد شد
موتیل از زبان و محتسب از نفس	رو بخت کرده از قید بدن آزاد شد
از وفاتِ آن چنان فیاض یکتای زمان	هر کہ و مہ گرم مشقِ نالہ و فسر یاد شد
مقتدای قوم عبد الباری از اقران او	مغفرت خواه از خدای عالم ایجاد شد
بعد دو ساعت زمیل شمس با جمعی کشیر	کرد اداب روی نماز و ختم این روداد شد
در زمین بارغ شاہ انوار آن گنج علوم	از نظر پنهان ہم آن خوش اب و اجداد شد
قیس دلریش و حمزہ بنوشت تایخ وصال	عازم ملک بقای جاوداں شمشاد شد

۵ ۳ ۱۳ ہج

قطبِ سالِ حلیتِ تازی مولا فی جنابِ امام محمد عبد اللہ رحمۃ اللہ علیہ

غازی پوری

رخت ہستی بست از دنیا سودا را بقا	آنکہ آسمش بود عبد اللہ ذو فضل عجیب
بود استادِ من و استادِ استادان دہر	حافظِ قرآن و ہم مفتی و ہم خوش خطیب
در علوم عقلی و نقلی و ہم در شاہماش	کس نہ دیدہ بودش بدلِ فضل ادیب

از فلواتر ایشهر لکھنؤ جانش گُست
زیر خاک خاکدان شد بھراں جاآن لبیب

قیس گفتا سال رحلت در غم و سوز فراق
آہ لے بحر جلال و عز و شان جنت نصیب

۶ ۳ ۳ ۱ ہج

قطعا تو اینج طبع دیوان جانشاہد حسین صاحب سعظیم آبادی

سجادہ نشین تکیہ شاہ ارزاں قدس سرہ

پے طبع دیوان حامد حسین
فلک رتبہ و نیک قدسی صفات

رسم کردم لے قیس مصرع سال
کلام سخن سخن آب حیات

۶ ۳ ۳ ۱ ہج

عیسوی

جانشین شاہ ارزاں اہل دل حامدین
آنکہ ہست دوست جام بادہ پُر ذوق علم

قیس بہر طبع دیوانش مسیحی سال گفت
اب و رنگ نو گل شاخ نہال شوق علم

۸ ۱۹ ۶

فصلی

سخن سنج و خلیق و صاحب بجاہدہ آل حامد
کہ رونق بخش نام شاہ ارزاں است باتمکین

نو شتم قیس بہر طبع دیوانش سنہ فصلی
بیان دلکش و شیریں عجب محبوب حسن آگین

۵ ۲ ۳ ۱ ف

قطعہ سال طبع نختانہ بدر دیوان جٹا مولوی امیر حسن ضاروی مرحوم

ہے جن کی شاعری پر صاد ہر استاد و دوراں کا
عدو سامری فن کو عصا ہے ابنِ عمر اں کا
کہوں کیا حال اپنی شادی بچہ و پایاں کا
وہ اب نکلی ہے بنکر عکس نورِ مآتا یاں کا
کیا داتا ہے نغمہ بھصیرانِ گلستاں کا
جلادیتا ہے لیکن ہاں ترا تا اس غزلخواں کا
سوادِ خط سے پیدا اس میں عالمِ سنبتاں کا
متانت وہ کہ زہرہ آب کر دے ہر سخاں کا
قیامت تک رہے یہ سر نہ چشمِ اہل عرفاں کا
نا کر مر دہ جاں بخش حسنِ طبع دیواں کا

شفیق و یار و ہمد مولوی سید امیر حسن
تصرف سے حسن پر افضلیت کا الف لانا
اشاعتِ سکران کے شاہدِ افکار و روشن کی
جو حسرتِ مدتوں سے گوشہِ خاطر میں مضمر تھی
مجھے کیوں لذتِ گریہ نہ ہو ہر شعر میں حاصل
نہیں مہر و مرقم باقی نہ وجد و حشر و محسن میں
بیاضِ صبح صادق کا اثر ہر صفحے پر
بلاغت وہ کہ میں جس پر یلیغانِ جہاں صدقے
عطا کر یا الٰہی دولتِ حسنِ قبول اس کو
ہو امیری طرف جب قطعہ تیار خ کا ایسا

کمالے قیس میں نے جذبہ جوشِ مسرت میں

چھپا گنجینہ نیزنگ بدرِ رشکِ سحباں کا

س ۴ ۳ ۱ ج



سینح خلعت خان درخشا مولوی محمد عبدالغنی مرحوم آرمی پشتر پورٹ خنز

قطعه بنوہ سرمایہ اوج مولوی محمد عبدالغنی

۹۱۹۳۲

<p>ہشتم از ماہ ربیع الاولین بود برزبان ہر کسے بود ایں صدائے مجمع خلق حسن عبدالغنی آہ فکر کردم چون برائے سال فوتش ہاتف غیبی بگفت لے قلیس بشنو</p>	<p>کاندرون شب بیاشور و فغاں شد آفتاب عروج جاہ از من نہاں شد تن تنی کردہ بملک جاوداں شد باتلاش ایں کہ باوشاں چہاں شد گو ہر تاباں گلزارِ جہاں شد</p>
--	--

س ۱ ۳ ۵ ۱ ہج

قطعه سال ترتیب یوان ہذا بشکوہ دنیا می توں

<p>بے وفائی تیری لے دنیا لے دوں کیسے کیسوں کو ملا کر خاک میں ہائے میرے دوستانِ باصفا سب کو پیوندِ زیں تو نے کیا اُن کو اپنی ہستی موہوم سے لے خدا ان کے سروں پر حشر میں</p>	<p>ہے بلائے جانسان خاطر شکن چہین لیتی ہے تولے زالی کن ہائے میرے ہم صغیرانِ سخن مل گئے مٹی میں وہ سب گلبدن کچھ نہ ہاتھ آیا بجز گور و کفن رحمتیں تیری رہیں سایہ نگن</p>
--	---

کیا ہوئی وہ ضوفثانی بدر کی
 مہر کی وہ خوش مقامی کیا ہوئی
 کیا ہوئی وہ وجد کی فکر رسا
 حشر کی طبع رواں وہ کیا ہوئی
 کیا ہوئی محسن کی پڑھنے کی ادا
 وہ شہر کی نغز گوئی کیا ہوئی
 کس قدر چھوٹا پھلا شاداب تھا
 اک طرف تھے نکتہ سخاں صغیر
 بے کمالی میری ننگ شاعری
 پھر بھی یاروں کی ہیشا نوک جھونک
 اس پران کا لطف بجد کیا کہوں
 سب سے تیارہ کی صورت رات دن
 سب کے سب ایک ایک کر کے چل بے
 وہ مٹے کیا ملگیا اُن کا کمال
 بدر کا نچھانہ صرف اک رہ گیا
 تا ابد اللہ اسے فتیم رکھے
 یونہیں جھکو بھی ملا کر خاک میں

جس کے آگے تھے نخل دُرِ عدن
 صدقے جس پر ہوتی تھی مشق کہن
 جس سے لیتے تھے مزا اہل زمن
 جس میں تھی نہ فصاحت موجزن
 مست ہو جاتی تھی جس سے انجن
 جس میں رہتا سر سے پاتک بانگین
 مجمعِ ارباب فن کا وہ چمن
 اک طرف الکن زباں میں بے دہن
 اور اُن میں کا ہر اک فخر زمن
 مجھ سے رہتی تھی پہلے تحقیق فن
 سب مجھی کو کرتے صدر انجن
 رہتے تھے سرگرمِ عیرِ علم و فن
 رہ گیا رونے کو قیسِ پُر محن
 ساتھ ساتھ اُن کے گیا اُن کا سخن
 جامِ جم بست کر براے اہل فن
 صورتِ چشم و چراغِ انجن
 لے گی آرام ایک دن لے پیرزن

با وفا خدمت گرا، علم و فن
 جا بجا ہوں گے کچھ اور ارق کہن
 جمع کر ڈالوں بعنوانِ حسن
 دیں دعائے مغفرت اربابِ فن
 غم غلط کرنے کو یارِ انِ وطن
 جب کیا آراستہ اپنا چمن
 یادگارِ رونقِ بزمِ سخن

٥١ ٣ ١ ٦٥

تواریخ ترتیب دلائل

از نتایج انکار کمال علم و فن ما شعر و سخن بنماشا ابو الحسن صاحب کمال کمالی با بخت

علاقہ ریوان شاگرد جناب امیر مرحوم لکھنوی

وہ اوج عز و علا کے ہیں نیز تباہی
میں اختصار سے لیتا ہوں کلم اس سوہیاں
وہ زہد و ورع میں بھی ہیں یگانہ و دوراں
علوم عقلی و طب میں ہیں ابو علی زماں

<p>خصوص اُنکا وہ پایہ بخوری ہیں ہے آج کلام اُنھوں نے ترتیب کیا ہر سب اپنا خدا کرے کہ اسے ہو قبول عام حصول سُنی جو میں نے حسن یہ نوید فرحت بخش</p>	<p>کہ کہتے ہیں شعر اُن کو ثنائی سحباں شنا و مدح میں جس کی ہر لال میری زباں رہیں وہ تابہ ابد خود بھی زندہ و شاداں تو اس گھڑی کی مسرت کو کیا کوں یسایاں</p>
---	---

معاً اٹھا کے قلم میں نے لکھ دی یہ تاریخ

نفیس و نادرو بہتر ہے قیس کا دیوان

۱ ۳ ۵ ۱

ایضاً

<p>کیا کروں میں مدح اس دیوان کی بر طریق داد اکتا ہوں مگر سر پہ سب رکھیں اسے تو ہے بجا ہو گئے شیریں مرے کام و زباں رہر و راہ سخن کے واسطے ہیں فدا سو جان سے عشاق نظم سُنکے کہتے ہیں سخن سبجان دہر پڑھنے والے ہیں تڑپتے لوٹتے عاشقوں کو کیوں نہ ہو مطبوع طبع</p>	<p>خود ستائش گر کلام قیس ہے واہ کیا بہتر کلام قیس ہے واقعی افسر کلام قیس ہے شہد یا شکر کلام قیس ہے رہنما۔ رہبر کلام قیس ہے گویا اک دلبر کلام قیس ہے سب سے اعلیٰ تر کلام قیس ہے تیر یا پنجہ کلام قیس ہے حسن کا مظہر کلام قیس ہے</p>
--	--

مستفیض اس سے ہوں اربابِ سخن
اس کے ہونگے قدر داں جو ہر شناس
فیض کا مصدر کلامِ قیس ہے
بے بدل گو ہر کلامِ قیس ہے
اے حسن تم کہدویہ ڈنکے کی چوٹ
ہاں جی ہاں نشر کلامِ قیس ہے

۱۳۵۱ھ

قطعات تواریخ انطباع ایں دیوان از شعرائے عالمیگان

آزاد مخزن علوم و فنون صنایع و تجارت مولانا حامد فضل حق صاحبِ فخر عظیم آباد
اہلاً و سہلاً آئیں جب فرمائیں تاریخ کی ☐ کلاؤ بعضاً اس طرف طبع رسا بیل ہوئی
گر عیسوی ہو با اثر مطلوب دل مد نظر ☐ آزاد کہدو کارگر جذبات قیس آرومی

۳۴۱۹ھ

تاریخِ فصلی بھی یہی بالتعمیہ بالخرج ☐ کہدو۔ مقابح سے بری جذبات قیس آرومی
بحری بفضلِ ایزدی بے سعی حاصل ہو گئی ☐ تاریخ بھی ہے نام بھی جذبات قیس آرومی

۱۲۹۳-۱۳۵۳ھ

۱۔ ان قطعات کی ترتیب میں نظریں کی سہولت کے خیال سے ہر میزنگ کے التزام حروفِ تعجبی مخلص لکھ کر
تاریخیں درج کی گئی ہیں اس وجہ سے قطعات تواریخ کی تقدیم و تاخیر کا حضرت مورخین سے عذر خواہ ہوں
اور مورخین اپنی اپنی تاریخوں کے آپ ذمہ دار ہیں۔ ۱۲۔ برق شیر پوری

اَحْسَنُ جَامِعٍ كَمَا لَا عِلْمَ فِیْهِ جَنَابُ مَوْلٰی سَیِّدِیْ اَحْسَنُ صَنَائِعِ اَبْرُوْمِیْ

شاگرد رشید جناب دآغ مرحوم دہلوی

وہ کہنے سخن گو ہیں ضمیر الحقِ نامی
مربوب ہے مطبوع ہے مقبولِ جہاں ہے
مثلِ گلِ تر تازہ ہر اک شعر ہے جنکا
دلچسپ ہے دلکش ہے کلام اُن کا سراپا
پائیں جو طباعت کی خبر گوشِ سماعت
اَحْسَنُ نے یہ برجستہ کما مصرعِ تایخ
یلائے سخن قیس کا دیوانِ طرب افزا

۱۱۳ھ

۵۳ھ

اَسَدِ اَدَبِیْ اَہْمَرِ بَعِیْثِ اَقْفِ اسرارِ طریقتِ شاہِ اَبَدِ صَنَائِعِ مِیْرِ عِظَمِ اَبَادِیْ

دامت برکاتہ

دیوانِ جنابِ ضمیر الحقِ مطبوع شدہ مطبوع شدہ
چو جنابِ مصنف شہرِ طیبہ و خیمِ کبارِ شہرِ خود است
ایں مصحفِ شرحِ معانی را ایدلِ تفسیرِ کبیر گو
سالِ طبعش لے طبع رسا دیوانِ ضمیرِ کبیر گو

۱۳۵۳ھ

ایضاً

ایں کلامِ قیس با علم و ہنر
سالِ طبعِ وے با الفاظِ دعا
تحفہ مطبوع انس و جانِ باد
طبعِ گفتِ ارمغانِ جاںِ باد

۱۳۵۳ھ

ایضاً

سخنِ معطر باغِ نکرِ ضمیرِ نظمِ فصیح ہے گلِ باغِ فکر اسی لیے سنِ طبع اسکا صحیح ہے

۳۵۳ء

باقی جامع معقول و منقول علامہ رُبُوبِ لبیبِ جنابِ فاضلِ مولوی محمد فضل الرحمن غازی پوری

پکھار عربی کلکتہ یونیورسٹی

یہ دیوان قیسِ سخندانِ کامل	سراپا ہے آئینہ حسنِ بیاں کا
خیالاتِ پاکیزہ - اشعارِ ایسے	کہ منکرِ تڑپ جائے دلِ نکتہ داں کا
بلندیِ فکرِ ساکی بدولت	ملا ہر زین کو شرفِ آسمان کا
ہر اک شعر سے ہی ہر اک لفظ سے ہی	عمیاں فیضِ شمشادِ خلدِ آشیان کا
چھپا جب تو باقی نے تاریخِ لکھی	یہ دیوان ہے شاعرِ ترزاں کا

۳۵۳ء

برقِ مشہور و شرقِ جنابِ مولوی محمد یعقوب صاحبِ پوری عظیم آبادی

شاگردِ جنابِ نوح ناردی الہ آبادی

حضرت قیس آپکا دیوان ہے	آسمانِ حسن کا ماہِ منیر
جس کو دیکھو مبتلا ہے ذوقِ شعر	جس کو دیکھو دھندلے دمِ حسرت میں سیر
غلغلہ پہنچا کہاں سوا ب کہاں	قبر میں دلِ شاد ہیں مزارِ ویر

قدر دانی اسکی ہاتھ دیکھ کر
بول اٹھا ہے کلام دل پذیر
برق تو بھی لکھدے یہ تاریخ طبع
جلوہ دیوان زندہ بے نظیر

ج ۱ ۳ ۵ ۳

برق متصف و صوری جناب میر محمد عبدالغنی صاحب شیرپوری عظیم آبادی

نوا ہرزادہ دشاگرد حضرت مصنف مدظلہ

ہوا جلوہ گر چھپ کے جذبات قیس
کہ جس میں یہ سب خوبیاں ہیں صریح
خیالات پاکیزہ ترکیبیں چست
مضامین صاف اور لفظیں صحیح
لکھا برق نے اس کامصرع سال
چھپا یہ کلام بلیغ و فصیح

ج ۱ ۳ ۵ ۳

ایضاً

میرے خال محترم کا کاش چھپ جانا کلام
شکر ہے اللہ کا پوری ہوئی وہ آرزو
ظاہری صورت میں ہے تاثیر مقناطیس کی
بدتوں سے یہ تناد دل میں رکھتا تھا فقیر
طبع کا زیور ہست کر ہو گیا شہرت پریر
دیدہ انصاف سے دیکھیں اگر اہل نظر
اور حسن معنوی میں دلکش و برنا ویر
ہو کے خوش لکھا یہ سچی سال سکا میں نے برق
کیا عجب ہے اس سے حاصل ہو انیس لطف کثیر
چھپ گیا کیسا کلام پرشکوہ بے نظیر

۶۱۹ ۳۴

ایضاً

واہ کیسا چھپ گیا باب و کتاب قیس کا دیوان روح شاعری
 دیکھیے تو سب کے سب موجود ہیں باطنی اوصاف ہوں یا ظاہری
 سال فصلی اس کا لکھا برق نے ہے یہ نظم لاجواب سحری

بسمِ خدا نہن و ما دینا محمد ابو الحسن صابئیؒ اے جمالیو مری آرمی

ہیڈ ماسٹر گلش اسکول جین پور ضلع شاہ آباد

چو مطبوع گردید دیوان قیس چہ دیوان کہ مثلش کسے دید کم
 ندامت از غیب بسل نویسنہ خیالات عالی زرے رستم

۲۰۰ ۱۱۵۳
 ۳ ۵ ۱۳ ہج

ایضاً

ماشاء اللہ یہ شاعر کا ہے دیوان بسل یا ضیا پاش کوئی چرخ سخن پر ہے ہلال
 اگر ہی ہے یہ صد اغیب کے از روئے "پوٹوق" حضرت قیس کا دیوان ہے تصویر خیال

۱۳۴۷ء

۵۳ ————— ۱۳ ہج

ایضاً

چھپ گیا دیوان جناب قیس کا سحر ہے جنکا کلام دلپذیر

ہے سخن میں خوبی داغ و آئیر
عالم جیت، طلیب بے نظیر
سچ تو ہے عاجز ہے چشمِ خردہ گیر
سچ کہو ہر شعر آوازِ ضمیر

ہیں ضمیر الحق تخلص قیس ہے
قابلیت ہے سلم آپ کی
آپ کے دیوان کی کیا بات ہے
فکر ہے بسمل اگر تاریخ کی

۶۱۹۳۴

تمنا دردِ انحرافِ کواہرِ بآں کا غمتِ بلا جنابِ مولیٰ محی لیلین صناعی مجاہدِ مہلوا

شاگرِ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

جو رکھتے ہیں اشعار میں پوشیدہ رنگِ سحری
عاجز ہے جنکے سامنے افسونِ سحرِ سامری
دیکھو عبارت کو تو ہے مملو ز حسنِ ظاہری
فنِ آراہے جسکے گھر خود کا برا عجب کا پسر
یاں تشقہٴ اسلام ہے زیبِ حسینِ کافری
آجائے جن پر وجد میں ہر چستی و ہر قادری
ہے گرج بزمِ عمر کا یہ دورِ دورِ آخری
جمعیتِ خاطر بنے ساری پریشانِ خاطر ی

ہیں خواجہ تاشی محرم بھائی ضمیر الحق مرے
لے تو یہ میں نے کیا کہا میں یہ تو وہ معجز بیاں
سوچو مضامین میں اگر سوجنِ باطن پاؤں گے
اُس کے کمالِ فن کا ہم کیا تذکرہ چھیڑیں کہیں
منکر سے بھی منکر کو ہیں تسلیم ان کی خوبیاں
عالم بھی ہیں اور باعلیٰ کہتے ہیں لیکن شعروہ
ہر گھونٹ میں اُنے لگا آغازِ مجلسِ کافرا
اک بار اس دیوان کو دیکھے کوئی مضطر اگر

مجھوں فکرِ قیس ہے لیلایے نجدِ شاعری
۳۵۳

لکھدے تمنا ہے حزمِ مصرعِ یہ سالِ طبع کا

ایضاً

سرایہ گنجِ علم و ہنر وہ بھائی ضمیر الحق حبیب
 علم الادیان کے وہ ماہر علم الابدان میں وہ کامل
 ہیں عالمِ دین و طبیبِ اجل شاعرِ درخشاں علم و عمل
 صد شکر چھپا دیوان اُنکا جو گوہر بحرِ معانی ہے
 ہر شعر ہے اک سرسبز چمن ہر مصرعہ ہی اک گلہ سہ
 ہے فکر جو سال طباعت کی لکھڑی چھوٹنا یہ مصرع

مالک کی عنایت سے جنکو ہر طرح کی نعمت حاصل ہے
 پھر شعر و سخن میں بھی اُنکا کوئی نہیں برِ مقابل ہے
 کس درجہ ہیں وہ فن میں کامل بھیجے گا وہی جو کامل ہے
 دیوان بھی وہ کہ نظیر اس کی دکھلاؤ کوئی یہ شکل ہے
 سچ پوچھو اگر تو یہ دیوان بس دیکھئے ہی قابل ہے
 کیا قیس زبانِ داں کا دیوان لیلایے سخن کا عمل ہے

۳۵۳، ۱ ج

مناقبِ معدنِ کمال و میناقتبِ محبوبِ می میرزا ذاکر حسین صنا لکھنوی

چھپ گیا مجموعہٴ ہجذباتِ قیسِ نکتہ داں
 گلشنِ ہر عامہٴ مناقبِ پے تاجِ طبع

باہمہ حسنِ صفاتِ باطنی و ظاہری
 قیس کا دیوان ہر آئینہٴ ہر روحِ شاعری

۳۵۳، ۱ ج

حافظِ عالمِ اہل شلو عبدالجبار بن ابوالصالح حفظہ مولوی عبداللہ صاحب شکی پری منگیری

تلمیذ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

لو مبارک! بادہٴ خوارانِ سخن روشن ضمیر
 کھل گیا ہے اب درِ میخانہٴ دیوانِ قیس

نسخہ صحت ہوا افسانہ دیوان قیس
سُن لیا جب نغمہ مستانہ دیوان قیس
لیلیٰ معنی ہے خود دیوانہ دیوان قیس
شمع بزم شعر ہے پروانہ دیوان قیس
وے عروسی جو ہو بیگانہ دیوان قیس
نقد جاں سے کم نہیں بیعانہ دیوان قیس
دور میں اب آگیا بیجانہ دیوان قیس
شرح سرِ قلب ہے افسانہ دیوان قیس

۱۳

۵۳

ایضاً

در دستانِ سخن سُکر خوشی سے بھوم اٹھے
وجد میں رقصاں ہوئے عشاقِ لیلایہ سخن
کیوں نہوں پس فصاحت اور باعثِ جانِ نثار
چھپ گیا دیوان قیسِ کروی با صد ضیا
پوچھنا کیا اُس کی قسمت کا جسے یہ مل گیا
قدر و قیمت اسکی لے طالبِ سخن فہم سو پوچھ
مے گسارِ سخن! جلدی کرو! ہوا تھوٹا تھوٹ
کلک حافظ نے لکھا یہ مصرعِ تاریخِ طبع

ہر طرح کی خوبیاں ہیں ذات میں جنکی بھری
علم و حکمت کی فراواں دولتِ انوکھی ذہنی
واقفِ اسرارِ فن ہیں وہ جلی ہوں یا خفی
اُن کے نورِ فکر سے بزمِ سخن تاباں ہوئی
گلشنِ شمشاد کی تصویر آنکھوں میں کھینچی
دل کو کاوش ہو گئی تاریخِ سالِ طبع کی
ناگماں اک ہاتھ غیبی نے یہ آواز دی
چھپ گیا کیا خوب یہ دیوان قیسِ کروی

۱۳ ۵۳

ہیں کرم فرما مرے اک صاحبِ جاہ و شہم
باعملِ عالم ہیں وہ اس پر طیب بے بدل
نام ہے اُن کا ضمیرِ الحقِ تخلص قیس ہو
ہیں مرے استاد بھائی شاعرِ شیریں زباں
سچ تو یہ ہے آج حافظ دیکھ کر اُن کا کلام
چھپ گیا دیوان بے مثلِ کجا جب ابے تاب
جی میں تھا تاریخِ جبری سن میں ہو با تعمیہ
لکھ دینے تاریخِ حافظ انتہائے غرے

۲۰۰

شفای جامع معنوی و صومنی بنیاد سلطان حسین صانغاری پور می

ارشاد ملائذہ حضرت قمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

<p>دل پسند و دلفریب و دلپذیر جسکا ہر ہر لفظ ہے بدرِ منیر ماتا ہے اہل دل کے دل میں تیر خون دل ہیں یا ہیں جذباتِ ضمیر پانی پانی ہو گیا ابرِ مطہر حرف حرف اسکا ہو پتھر کی لکیر شان ہے شمشاد کی رنگِ امیر پھر بھی یہ حسنِ کلام بے نظیر آکے ہو جاتا ہے بندش میں اسیر داد دیتے ہوتے جو مرزا و امیر صبح روشن ہے کلام بے نظیر</p>	<p>مرجاصل علی جذباتِ قیس نقطہ نقطہ جسکا رشکِ نجم ہے ہر نیکیا شعور درون کا بھرا رنگ میں ہے عشق کے ڈوبا ہوا بارشِ مضمون جو دیکھی شرم سے نغمہ تحقیق ہے دیوانِ یہ جس نے دیکھا کمدیائے ساختہ کس قدر قید و نہیں ہیں جکڑے ہوئے کوئی ہو مضمون کیسا ہی ہوسخت دیکھ کر حسنِ صفائی کلام کیوں نہ چمکے اے شفا تارخِ طبع</p>
---	---

۶۱۹۳۲



ضیاء عالمِ علم عقلی و نقلی نبض شناس موعظی و محلی بنیاد کو لوی حکیم محمد نور رضا آرمی

شاگرد جناب مصنف مدظلہ

سحر دید و درخشید نور مر سخن	ز بحر طبع برآمد درخشاں ادب
بریں حلاوت و لطف کلام حنِ بابل	بطبع آمدہ بے مثل انتخاب ادب
بیا و خال و خطا شد بر سخن سنگر	کہ بے نقاب شدہ جن للجو اب ادب
بدست آمدہ دیوان پے افادہ عام	شدند اہل ادب خاص فیضیاب ادب
کلام پاک و معریٰ از حشو و تعقیدات	بہر طریق نمودہ است احتساب ادب
باعبار سخن پیش ماہرین سخن	نمودہ ہر ورش بہترین باب ادب
برائے مبتدیان علوم شعر و سخن	کشادہ راہ عمل بہر اکتساب ادب
زجد و ہمد مصنف بیافت تکمیل	قواعد سخن و خوشترین نصاب ادب
بگشت خدمت و سعی مصنفش مشکور	بیاد و تالیف از حد ثواب ادب
بلوح زر نہ طبعش نوشت کلک ضیا	کلام قیس بشد رونق کتاب ادب

۳ ۵ ۱۳ ۱۴

ایضاً

اپنا کلام طبع کرایا ہے قیس نے	دنیا ے شاعری پہ یہ احسان قیس ہے
کہتے ہیں اس کو دیکھ کے سائے سخن شناس	بجد بلند مرتبہ و شان قیس ہے

اشعار سارے نور کے سانچے میں ہیں ڈھلے
دیوان ہے کہ مہر درخشان قیس ہے
تایخ اُس کی طبع کی لکھدی ضیائے یہ
کیا خوب یہ تجلی دیوان قیس ہے
س ۳ ۵ ۱ ۳ ۱ ج

عشرتِ نیرِ نیشاں تحقیق و تحریرِ جانا مولوی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب لکھنؤی مدظلہ
دیوان حکیم قیس نامی
مطبوعہ مطبعہ روح و قالب
عشرتِ بنوشت سالِ حبسی
جذبات جناب قیس طیب
س ۳ ۵ ۱ ۳ ۱ ج

ایضاً

ہیں ضمیرِ الحی طیبِ حاذق و ذی مرتبت
دُرِ کی تائے شرافتِ سیدِ عالیِ ہم
شاعری اُن کے لیے کچھ باعثِ عزت نہیں
سارے علم و فن میں رکھتے ہیں یہِ بطولیِ ہم
نظم میں دلکش مضامین کا نیا انداز ہے
ہیں حجابِ شعر میں یکجا بتانِ محترم
چھپ کے جب یہ شاہِ ادب کا جلوہ گر ہوا
جی میں آیا گلِ فشاں ہو عیسوی سن میں قلم
باقی غیبی پکار اٹھا کہ اے عشرتِ لکھو

روحِ لیلائے سخنِ دیوانِ قیسِ محترم
س ۳ ۵ ۱ ۳ ۱ ج



فکر صنایع را نظم ہوتا جناب سید بن الحسن ضائم لے آروی اور آئینہ دہلی شاکر

یادگار جناب بدر آروی مرحوم

فکر میں اس کے مضامین کیا بلند
بے سر زعم اسکا سال طبع کلمہ

قابل تعریف ہے جذبات قیس
بے ہاتھ تصنیف ہے جذبات قیس

۳۴ ۳ ۹ ۶۱

فیضی پیمشا انور میٹھوی جناب مولوی عبدالحفیظ صاغاری پوری

مولوی سیٹی ہائی اسکول غازی پور

حکیم ضمیر الحق قیس خوشگو
چودھوان بے مثل خود طبع کردہ

کہ ہست آفتاب سپہر بلاغت
شدہ ارمغان بہر ارباب فکر

بگو داستانِ فراق و محبت
۳۴ ۵ ۳ ۱

کشفی گمراہش کج بینہ مخفی جناب مولوی حکیم محمد یوسف صاغاری پوری

جناب قیس نے دیوان خوب ہی لکھا
ہوا جو طبع تو کشفی نے یہ کمی تاریخ

ہر ایک شعر ہے اسکا نشاط روح ادیب
کلام شاعر شیریں زبان ادیب لیب

۳۴ ۵ ۳ ۱

حکفی مشہور دیکھو رجبنا مولیٰ صد لیلین احمر صائیں انزیری غازیہ

یادگار حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی

سال طبع دیوان دلجوئے حکیم ضمیر الحق صاحب قیس

۶۱۹۳۲

دیکھانہ سدا دیوان ایسا ہر شعر مرقع ہے گویا
طبع کی کیفی تاریخ لکھو، جبری میں مسیحی سن رکھو
مستوقوں کی پیاری صورت کا عشاق تو کی سچی الفت کا
تیرہ سو تریں جبری میں قیس کا اچھا دیوان چھپا

۶۱۹۳۲

گہر جامع علم و ہر جناب کی حیدر رضا گہر ارمقامی ابن جنا صیفر بلکرای مروج

شاگرد جناب حشر، بدر، شورش بلکرای مروج مغفور

جذبات قیس دیکھو مملو ہے شعر تر سے
مضمون درد آگس اشعار سب نیکی
لفظیں ہیں جس کی شیریں ترکیبیں قابلانہ
واقع کی داستاں ہے مجنوں کا یا فسانہ
غزلیں ہیں اس کی گویا دردِ عدن کی لڑائیں
بیشِ نظر ہو جیسے انول اک خزانہ
سب بندشیں ہیں عالی طرزِ بیاں نرالا
ظاہر میں عاشقانہ باطن میں عارفانہ
تاریخ طبع جسم فکر گہر نے ڈھونڈی
ہاتف نے یہ ندا دی لکھ مخزنِ ترانہ

۶۱۹۳۲



نوحِ عَزَّوَجَلَّ بستانِ سخنِ بنامِ نشتی مولوی محمد نوح صاناوری الہ آبادی

جانشین جناب داغ مرحوم دہلوی

تین و خنجر قیس کا دیوان ہے | دل میں چھینے کے لیے ہر شعر لیس
سال بھی کوئی نیک لاپا چاہیے | نوح لکھنؤ و ناوک جذبات قیس

س ۳ ۵ ۱ ج

نور شاعر باشعور بنام چودھری نوار حسن صاناوری شاگرد بنام نوح ناری

واہ کیا دیوان ہے دیوانِ قیس | اسکے اک اک شعر میں اک بات ہے
بندشیں ہیں چست اُردو ہے سلیس | قدر دانوں کے لیے سوغات ہے
بارش ابرِ مضامین دکھیں کر | پانی پانی شرم سے برسات ہے
کس لیے اے نورِ فکرِ سالِ طبع | اہ کمد و قیس کا جذبات ہے

س ۳ ۵ ۱ ج

واقف شمعِ شبستانِ سخن ہر شارِ بادۂ علم و فن بنام زواجد حسین صا لکھنؤی

یادگار جناب تدبیر الدولہ دیر الملک نشتی مینظر علی خان بہادر جنگ تیر مرحوم

بیتاب ہو کے ہزہ خواہیدہ جاگ اٹھا | جو پھول چین میں تھا خداں ہوا ہے آج

چھپنے سے واقف اور بھی کچھ رنگ بڑھ گیا دیوان قیس رشک گلستاں ہوا ہے آج

سنہ
۱۳۵۳ھ

نمبر ۲

ایضاً ذکر کریں

پُر اثر اور دلکش و مرغوب طبع کہتے ہیں الفاظ سے صناعات قیس

لکھ دیا دو بحر دوں میں بحرِ یہ سن (کہ دیا) لو چھپ گیا جذبات قیس

سنہ
۱۳۵۳ھ

نمبر ۳

ایضاً

شک کے مانند مضامین ہیں چھپ نہیں سکتے ہیں کمالات قیس

گلشن عالم میں ہے خوشبو عیاں وہ گل بیشل ہے جذبات قیس

سنہ
۱۳۵۳ھ

نمبر ۴

ایضاً

حضرت شمشاد کے شاگرد ہیں گلشن عالم میں ہے اک ذات قیس

جس کے تھے مشتاق بہت قدرداں جس میں کہ مخفی تھے کمالات قیس

کہ دیا واقف نے یہ فصلی بھی سن

آج وہی چھپ گیا جذبات قیس

سنہ
۱۳۵۳ھ

منہ ایضاً

بیلوں کے دل سے پوچھا چاہیے
مصرعِ آخر میں ہے سمتِ رستم
بارغِ دنیا میں ہیں کیا حالاتِ عشق
گلشنِ دنیا میں ہے کیا ذاتِ عشق
گل میں جو جو بھر گئے جذباتِ عشق
سہ
۱۹۹۱ بکرمی

وحشتِ مخزنِ ننگِ سخنِ خوشِ مقالِ خانِ بہارِ بنامِ مولوی رضا علی صاحب

پروفیسرِ اسلامیہ کالج کلکتہ

حضرت قیس کا کلام شکر ہے آج چھپ گیا
اُس کی نرالی شان ہے حمیں ہر ایک بانچن
گزری ہے ایک عمر اُنھیں کرتے ہوئے سخن کی فکر
اس سے ہے اُن کے شعر میں لذتِ بادِ کہن
لطفِ زباں کے ساتھ ساتھ ہیں جو معانیِ بلند
طرزِ کلام سے عیاں ہوتے ہیں صد نکاتِ فن
نازِ صوبہ بہار ذاتِ ہر اُن کی بے گمان
اُن کے سخن کی کس طرح قدر نہ پھر کرے وطن

وحشتِ نکتہِ سخن کو فکر تھی سالِ طبع کی

باتِ غیب نے کہا کہدے مراتبِ سخن

سہ
۱۳۵۳ ہجری



عظیم جامع فضائل جناب نشی علی عظیم صنائینوی عظیم آبادی

تلیذ حضرت شمشاد علیہ الرحمۃ لکھنوی و مصنف دیوان ہذا

گشت روشن شمع ایوان سخن
آنکہ ہست امروز حبان سخن
آنکہ بد لاریب سلطان سخن
بہر سیر نکتہ دانان سخن
ہجوستان میگساران سخن
ہر ادای دلکش جان سخن
ہست بہرہ مند ازین خوان سخن
نامہ طوطی بستان سخن
۳۵۳ ۱۳ ہج

بے بہا دلچسپ بستان سخن
۳۲۲ ۱۳ ت

گنج معجز شکرستان سخن
۳۴ ۱۹ ۶

مرده ای پروانہ بجاں سوز دل
طبع شد جذبات قیس آروی
جانشین حضرت شمشاد ہست
شد چو این نظم نگارین جلوہ گر
از ریح معینش بیخود شدند
یا فتم رنگ تغزل پر ز کیف
بلبل گلزار فکرم را شنو
در سنہ ہجری نو شتم سال طبع

سال فصلی جستم و ہاتف بگفت

ہست تارخ میحیش عظیم

ملنے کا پتہ

- ۱۔ حاجی حکیم محمد ضمیر الحق صاحب قیاس چوک مسجد آرا۔
- ۲۔ مینجر عسرت ہک ڈپو۔ احاطہ خانہ امان کنگ اسٹریٹ لکھنؤ۔
- ۳۔ مینجر کتب خانہ حیدری آرا۔
- ۴۔ مینجر سٹار ہک ڈپو نمبر ۲۱ لوئر سرکل روڈ کلکتہ۔
- ۵۔ صفیر ہک ڈپو۔ مراد پور۔ پٹنہ